

وزارة المعارف العمومية

المجمل في تاريخ الأدب العربي

مقرر السنة الثالثة بالمدارس الثانوية

وضعت لجنة ألفتها وزارة المعارف من :
طه حسين ، أحمد الاسكندري ، أحمد أمين ، علي الجارم ،
عبد العزيز البشري ، أحمد ضيف

حقوق الطبع محفوظة للجنة

المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠

وزارة المعارف العمومية

المجيب فستانج الأدب العبراني

مقرر السنة الثالثة بالمدارس الثانوية

HECA ALEXANDRIA
مكتبة

وضعت لجنة ألفتها وزارة المعارف من :

طه حسين ، أحمد الاسكندري ، أحمد أمين ، علي الجارم ؛
عبد العزيز البشري ، أحمد ضيف

حقوق الطبع محفوظة للجنة

المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠

فهرس الكتاب

صفحة	العصر الجاهل :
١	جزيرة العرب
٢	نسب مكانها
٣	اللغة العربية
٤	تاريخ الأمة العربية
٥	حياة العرب الاجتماعية
٧	أخلاقهم
٩	دينهم
١٠	ثقافتهم

صفحة	الأدب الجاهلي :
١١	مبنى الأدب
١١	تقسيم الكلام إلى شعور
١٢	أسبقية الشعر
١٢	تاريخ الشعر
١٤	مسلك الشعر العربي
١٥	الشعر العربي
١٦	أغراض الشعر
١٧	أشهر شعراء الجاهلية
١٨	نموذج من الشعر الجاهلي
٢٠	تحليل لثلاث قصائد
٢٠	تحليل قصيدة لبيد
٢١	تحليل قصيدة طرفة
٢٣	تحليل قصيدة زهير
٢٥	النثر الجاهلي
٢٦	الخطابة في الجاهلية
٢٦	الأمثال الجاهلية

صفحة	مكة :
٢٧	مركزها التجاري
٢٨	مركزها الديني
٢٩	قبيلة قريش
٢٩	لغة قريش

محمد صلى الله عليه وسلم :

صفحة

٣١	حياته الأولى...
٣٢	بنته
٣٣	هجرته
٣٤	حياته بالمدينة
٣٥	حجة الوداع
٣٦	شيء من أخلاقه

القرآن الكريم :

٣٧	نزوله متجا على حسب الحوادث
٣٨	جمعه في الرقاع
٣٨	كتابة المصاحف
٣٨	أغراضه ومعانيه
٣٩	أسلوبه

الحديث :

٤١	تدوينه
٤١	أغراضه
٤١	بلاغته
٤٢	أثره في اللغة والأدب

وحدة الأمة العربية — أثر الفتوح في انتشار اللغة :

٤٢	الفتوح
٤٣	انتشار الاسلام واللغة العربية في البلاد المفتوحة

الحياة الاسلامية :

٤٤	المظاهر الدينية
٤٥	المظاهر الاجتماعية والسياسية

الأدب الاسلامي :

٤٧	تطور الشعر
٥٠	تكوين الأدب الاسلامي
٥٢	صورة من الحياة العربية الجديدة
٥٤	مواطن الأدب الاسلامي
٥٤	الأدب في الأمصار
٥٥	أغراض الشعر الاسلامي

مقدمة

٥٥	الفرد
٥٦	عمر بن أبي ربيعة
٥٧	تحليل قصيدة لعمر
٦٠	الغناء
٦٠	الشعر السياسي
٦٢	حميد الله بن قيس الرقيات
٦٦	الأخطل
٧١	الفردق
٧٢	جرير
٧٣	مقارنة بين الفردق وجرير
٧٣	القائض

الخطابة :

٧٥	دواعي الخطابة
٧٦	لغة الخطابة
٧٧	عادات العرب في الخطابة
٧٨	خطباء هذا العصر
٧٨	علي بن أبي طالب
٧٩	زياد بن أبيه
٨٠	تحليل خطبة زياد
٨١	الحجاج بن يوسف
٨٢	النثر الفني
٨٤	الثقافة العامة والإسلامية إلى آخر الدولة الأموية

العصر العباسي الأول :

٨٦	الحياة العربية في القرن الثاني للهجرة
٨٨	اختلاط الحضارات الأجنبية وتأثيرها في الأدب العربي
٨٩	الشعر في هذا العصر
٩٠	أغراضه وفنونه
٩٣	بشار بن برد
٩٣	شعره
٩٥	السيد الحميري
٩٦	مروان بن أبي حفصة

صفحة	
٩٨	أبروفاس
٩٨	شعره
١٠٠	أبر التاهية
١٠٠	شعره
١٠١	مسلم بن الوليد
١٠٣	البحترى
١٠٤	ابن الرومى
١٠٥	ابن المعتر
١٠٦	الخطابة والنثر الفنى
١٠٧	ابن المقفع
١٠٩	عمرو بن مسعدة
١٠٩	الملاحظ
	مراكر الثقافة العالمية في هذا العصر :
١١١	المدينة
١١٢	البصرة والكوفة
١١٢	بنداد
١١٣	القساط
	التدوين والتأليف :
١١٣	التدوين
	(١) التدوين في الأدب :
١١٤	الملاحظ
١١٥	المبرد
١١٥	ابن قتيبة
	(ب) علوم اللغة :
١١٦	الحر
١١٦	اللغة
١١٧	الخليل بن أحمد
١١٧	سيبويه
١١٧	الكسائي
١١٨	(ج) التاريخ والحكايات
	(د) العلوم الدينية :
١١٩	الحديث
١٢٠	الفقه

١٢٠ الامام أبو حنيفة
١٢٠	» مالك
١٢١	» الشافعي
١٢١	» أحمد بن حنبل
١٢١	(٥) الترجمة - مصادرهما

العصر العباسي الثاني :

١٢٢ نشأة الأوطان السياسية وأثرها في طرور آداب قومية
١٢٢ الأدب العربي في الشرق والعراق وفارس وخراسان في القرنين الرابع والخامس
١٢٣ الشعر والشعراء في المشرق
١٢٥ الشريف الرضي
١٢٦ مهيار
١٢٦ النثر الفني أو كتابة الرسائل والانشاء
١٢٧ التدوين والتصنيف في المشرق
١٢٨ الخلاصة
١٢٩ الأدب في مصر والشام - زمن الفاطميين والأيوبيين
١٣٠ الشعر في مصر والشام - زمن الفاطميين والأيوبيين
١٣٦ ألقاظ الشعر وأساليبه
١٣٧ الشعراء
١٣٧ المتنبي
١٣٨ المعري
١٣٩ تميم بن المعز
١٤٠ النثر الفني أو كتابة الرسائل
١٤١ التدوين والتصنيف

الأدب العربي في الأندلس :

١٤٢ تمهيد
١٤٣ حال اللغة والأدب زمن بني أمية وملوك الطوائف - الحضارة في الأندلس
١٤٣ الشعر بالأندلس - زمن الأمويين والطوائف
١٤٤ أغراض الشعر
١٤٥ ابن هاني
١٤٦ ابن جديرة
١٤٦ ابن خفاجة

(ح)

صفحة	
١٤٦	النثر الفنى فى الأندلس
١٤٧	أبن شهيد
١٤٨	أبن زبدون
١٤٨	التدوين والتصنيف فى الأندلس
	حالى اللغة العربىة فى العصر التركى :

١٤٩	سقوط بغداد
١٥٠	مصر الممالك العربىة
١٥٠	العلماء بعد سقوط بغداد
١٥١	الممالك
١٥١	هجرة العلماء الى القاهرة
١٥٢	موازنة بين هجرتين

مظاهر الأدب فى هذا العصر :

١٥٢	أسباب ضعف النثر
١٥٣	أشهر الكتّاب
١٥٤	أسباب ضعف الشعر

التأليف والمؤلفون :

١٥٧	أسباب نهوض التأليف
١٥٨	(أ) فى علوم اللغة
١٥٨	(ب) التاريخ
١٥٩	(ج) الكتب الجامعة
١٦٠	الدروس والمدارس
١٦٠	كثرة المدارس
١٦١	أشهر المدارس
١٦١	أشهر المدرسين

العصر العثمانى :

١٦٢	مظاهر ضعف الممالك
١٦٢	الفتح العثمانى
١٦٣	النثر الفنى - ضعف النثر
١٦٤	الشعر - ضعف الشعر
١٦٥	التأليف والمؤلفون - حال التأليف
١٦٦	المدارس - تفهيم التعليم

(ط)

صفحة

النهضة الحديثة من الحملة الفرنسية الى الآن :

١٦٦	اتصال مصر بأوروبا
١٦٧	الحملة الفرنسية
١٦٨	البعث العلمية
١٦٩	محمد علي
١٦٩	مدرسة الطب
١٧٠	إيقاظه الشرق
١٧١	تنظيم العلاقات العلمية بين الشرق والغرب
١٧١	إسماعيل وأتباعه ببناء جده

مظاهر النهضة الحديثة في العلم والأدب :

١٧٢	البعث العلمية
١٧٢	الترجمة والتأليف
١٧٤	المدارس والمطابع
١٧٤	الأدب
١٧٥	أحياء الأدب القديم
١٧٦	المصحف
١٧٨	التبليغ

نهضة الأدب في أيامنا :

١٧٩	تمهيد
١٨١	تراجم لمشهورى الرجال فى العصر الحديث
١٨٦	الشعر — محافظته فى الجملة على نهج الأدب القديم
١٨٦	أمثلة من البارودى وصبرى وحفنى ناصف
١٩٠	الخطابة وأنواعها
١٩١	الخطابة القضائية والاجتماعية
١٩٢	النثر — تطور
١٩٢	تأثره بالأدب الغربى
١٩٣	أنواع النثر — النثر الاجتماعى
١٩٣	نثر الصحف
١٩٥	النثر الفنى
١٩٥	أمثلة من النثر الفنى فى ذلك العصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ومن والاه .
أما بعد : فقد أرادت وزارة المعارف أن تعيد النظر في مناهج الأدب العربي للدارس الثانوية فعهدت اليها في ذلك ، وفي أن تضع كتباً تلائم المناهج الجديدة ، فنهضنا بهذا الأمر ، ورفعنا الى الوزارة مناهج أقترحها ، ونحن تقدم الآن هذا الكتاب شاملاً لمنهج السنة الثالثة ، وقد توخينا فيه كما توخينا في المنهج الحرفي على أن يحيط الطالب بما لا ينبغي أن يحمله الشاب المثقف ، من تاريخ لغته وآدابها ، وعمدنا الى السهولة في التعبير ، والتبسط في البيان ، لأننا رأينا أن الإيجاز في هذا العلم لا يلائم عقل الشاب الذي لم تكن له في دراسة الأدب سابقة ، على أنه كثيراً ما يغرى بالاستظهار ، ويصرف عن التدبر والفهم ، وإذا كان للتعليم في مصر آفة تفسده وتحول دون الانتفاع به فأنما هي الاعتماد على الذاكرة ، والانصراف عن النظر والتفكير ، فان رأى المعلمون والطلاب في هذا الكتاب طولا فلا يروغهم ذلك فانه من اليسر والوضوح بحيث يستطيع الطالب أن ينعم النظر فيه فاذا هو لم بما قصدنا اليه إلماً ما يكفى لتثقيفه وتأديبه . ومع أننا نعلم أن الحقائق الأدبية التي أثبتناها في هذا الكتاب لا تترك حق الإدراك الا إذا عززت بشواهد كثيرة من الأدب العربي شعراً ونثراً قد اقتصدنا في إيراد هذه الشواهد اقتصاداً شديداً لأننا نرى أن يوضع لها كتاب خاص يسائر هذا الكتاب ، وقد وضعناه ونرجو أن يكون بين أيدي الطلاب في وقت قريب .
وإذا وفقنا الله سبحانه فسيتلوه هذا المؤلف "المجمل" كتاب "مفصل" من جزأين يلائم منهج السنتين الرابعة والخامسة ، وآخر يجمع من متخير القول ومصطفى الكلام ما يمثل حياة الأدب العربي في مختلف العصور ، ويطبع الملكات على صحيح البيان ، ونحن نرجو أن يكون الله عز شأنه قد وفقنا في هذا الكتاب وأن يوفقنا فيما سيتلوه من الكتب الى أن نحجب الأدب العربي الى الشباب وترثه في قلوبهم فان رقى الأدب رهين بحب الناس له واقبالهم عليه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العصر الجاهل

الأمة العربية ، موطنها ، جنسها ، لغتها ،
حياتها السياسية ، والاجتماعية ، والعقلى

جزيرة العرب

فى الجنوب الغربى من آسيا اقليم واسع الأرجاء ، تبلغ مساحته ربع أوربا
تقريبا ، تساهل الأقدمون فسمّوه "جزيرة العرب" مع أن الماء لم يُحِط به من
جميع جهاته .

يتألف غربى هذا الاقليم من جزأين شهيرين : الحجاز شمالا ، واليمن جنوبا ،
أما الحجاز فقطر فقير ، قلت مياهه ، وأجذبت أرضه ، واشتدت حرارته ، يعتمد
أهله على الأودية القليلة ، والآبار الشحيحة ، لم يستطيعوا أن يتفغوا كثيرا بالماء
الذى يتزل من السماء ، لأنهم لم يبلغوا من الفنون مبلغا يمكنهم من اختراعه واستخدامه
عند الحاجة اليه ، وأشهر مدنه مكة والمدينة والطائف .

وأما اليمن فقد اشتهر قديما بالفضى والحصب والحضارة ، كثرت أمطاره وسيوله
وعرف أهله ، بما أوتوا من فن ، أن يتفغوا بها ، فانشقوا السدود يسيطرون بها
على الماء جمعا وتصريفا ، وأشهر مدنه صنعاء ونجran وعدن .

وهذان القطران ، أعنى المجاز واليمن ، أبعد البلاد أثرا في حياة العرب
وفي تاريخهم السياسى والاقتصادى والأدبى .

وإذا وقع نظرك على (مصور) جزيرة العرب فأين ما ترى فيها وأبعده مدى
صحراؤها في داخلها ، وهى متنوعة في طبيعتها ، فسهلة لينة حينا ، وصلبة انتثرت
فيها الحصباء حينا ، ومفروشة بحجارة سوداء ، تسمى الحرار ، حينا ، وهذه
الصحراء في جملتها قفر ، تسطع الشمس عليها في الحر فتلفح أرضها وأهلها ،
ويستمد ساكنوها على ما تنبت به من القمح والباقع عقب المطر فتزدها إبلهم وشياههم ،
وهم يأكلون من لحومها ، ويشربون من ألبانها ، ويلبسون من أصوافها
وأوبارها .

نسب سكانها

اعتاد النسابون أن يقسموا الشعوب إلى أجناس ويسموا كل جنس باسم
خاص يجمعها ، فاعتادوا أن يسموا الجنس الذى منه العرب الجنس السامى ، نسبة
الى سام بن نوح عليه السلام ، وعدوا من هذا الجنس البابليين والأشوريين
والعبرانيين والفيثيين والآراميين والحبيشيين ، ولكن هذا كله لا يزال موضع
خلاف بين علماء الأنساب ، كما اختلفوا في أن أصل الجنس السامى نشأ في آسيا
(في جزيرة العرب أو أرمينية أو على شاطئ الفرات) أو نشأ في إفريقية ثم تزح منها
الى آسيا .

من قديم وهؤلاء العرب ينقسمون الى عرب الشمال (المجازيين) وعرب
الجنوب (اليمنيين) ويذكر النسابون أن عرب الشمال يرجعون في نسبهم الى اسماعيل
ابن ابراهيم عليهما السلام ، ويسمّون التزاريين نسبة الى زيار من نسل اسماعيل .
وعرب الجنوب من نسل هظان ، ويسمون اليمنيين أو القحطانيين ، وبين
هذين النوعين من العرب فروق ترجع في جملتها الى أن عرب المجاز تغلب عليهم
عيشة البداوة ، وعرب اليمن يعيشون عيشة حضارة .

ولسا نغمداق عرب الشمال كانوا يسكنون المجاز فحسب ، وعرب الجنوب كانوا يسكنون اليمن ولا يتعدونها ، بل نفي أن كلا من المجازيين واليمنيين عنصر يختلف في نسبه ودمه عن العنصر الآخر ، أو على الأقل في زعمهم . ولكن كانت بين العنصرين صلات ، ورحل قوم من كل فريق الى موطن الآخر لأسباب يطول ذكرها ، فكان في المجاز عرب من اليمن ، وكان في اليمن عرب من المجاز .

وكل من اليمنيين والمجازيين ينقسمون الى قبائل :
فاليمانيون يتفرعون الى فرعين كبيرين : شعب كهلان ؛ وشعب حيمر .
فشعب كهلان أشهر قبائله طئي وهمدان ونلم وكنتة .
وشعب حيمر أشهر قبائله قضاة وتنوخ وقلب .
والمجازيون كذلك ينقسمون الى قسمين كبيرين : ربيعة ، ومضر .
فشعب ربيعة أشهر قبائله : بكر ، وتغلب .

وشعب مضر أشهر قبائله قيس وتيم وهذيل وكنانة وقريش وكل قبيلة من هذه القبائل تنقسم الى بطون وأنفاذ يطول عددها ، وكان بين هذه القبائل ، حتى ما كان منها من أصل واحد ، من الحروب والمنازعات والتهاجي ما ملئت به كتب التاريخ والأدب .

اللغة العربية

واذ قد ذكرنا قبل أن العرب والعبرانيين ومن اليهم يُعدون ساميين فلفاتهم التي يتكلمون بها تسمى لغات سامية ، فاللغة العربية إحدى اللغات السامية وقد عرفت ، على النحو الذي نعلمه ، حول آخر القرن الخامس لليلاد .

وينهتج الباحثون في علم المقارنة بين اللغات الى أن اللغة العربية من أقدم اللغات الى اللغة الأصلية التي تفرعت منها اللغات السامية ، نظرا لاحتباس العرب

في بلادهم وقلة النازحين منها والوافدين اليها ، وضعف العلاقة بين أهلها وغيرهم من الأمم .

وكما انقسم العرب الى حجازيين ويمانين انقسمت لغتهم الى مُصرّية ، وحميرية وكانت هناك فروق بين اللغتين عظيمة — في الألفاظ اللغوية ، وفي الصيغ ، وفي التراكيب وفي اللهجات . ولكن حدث قبيل الاسلام أن أخذت لغة الحجاز ، وبعبارة أدق لغة قريش ، تسود . وما زالت كذلك حتى ظفرت باللغة الحميرية ، وحتى صارت لغة قريش هي لغة جزيرة العرب جميعها ، وقد دعا الى هذه الظاهرة أسباب سياسية ودينية واقتصادية ستأتى الإشارة اليها بعد .

تاريخ الأمة العربية

ليس تاريخ الأمة العربية قبل الاسلام معروفا عموماً لأن أكثر الأمة كانوا أهل بدو ، لم تمكنهم بداوتهم من أن يلقنوا تاريخهم أو ينقشوا حوادثهم ، حتى إن الذين تحضروا منهم كاليمانيين والحميريين لم يعثر الباحثون إلا على القليل من نقوشهم وآثارهم ، وإنما يعتمد الذين يؤرخون العرب قبل الاسلام على هذا القليل من الآثار ، وعلى ما كتبه عنهم أهل عصرهم من الأمم الأخرى كالليونان والرومان والمصريين والعبريين والحبشيين ، وعلى ما يستنبطون من بعض نصوص أدبية . ولنقص الآن كلامنا على حالة العرب قبيل الاسلام ، فإن اللغة العربية التي نعتني بأدائها وتاريخها إنما عرفت في هذا العصر .

هذا العصر سمّاه القرآن الكريم "الجاهلية" ونسبنا اليه فقلنا العصر الجاهلي والأدب الجاهلي ، وقد يكون اشتقاق هذا الاسم من الجهل وهو ضد الحلم لما كان يطلب فيه من السفة والفخر بالأنساب والإيمان في سفك الدماء والعصبية الحادة ونحو ذلك مما كرهه الاسلام ونقر منه . وقد نُقلَ اليّنا كثير مما يدل على حالة هذا العصر الاجتماعية والسياسية من شعر وأمثال وقصص ، ولكنها كلها لم تدوّن في الكتب إلا في القرن الثاني والثالث للهجرة ، فكان بعضها مشاراً لعقد الناقدين ، وأخذ

العلماء والأدباء من قديم يحصونها ويصححون بعضها ويكذبون بعضها ، ولكن بجانب ذلك ورد كثير من آيات القرآن الكريم وصحيح الحديث يروى لنا الشيء الكثير عن هذه الحياة الجاهلية ويكشف لنا من غموضها .

يدلنا ما صح من تاريخهم على أنه قد أنشئ على تخوم جزيرة العرب الشمالية إمارتان كبيرتان : إمارة الحيرة في العراق بجوار الفرس ، وإمارة الفساسة في الشام بجوار الرومان ، وكان يحكم هاتين الإمارتين أمراء من العرب يقيمون في نظامهم نظام الدول المجاورة لهم ، فإمارة الحيرة تتبع في كثير من شئونها نظام الفرس ، وإمارة الفساسة تتبع في كثير من شئونها نظام الرومان .

وكان سكان هاتين الإمارتين وسكان اليمن في الجنوب يعيشون عيشة حضارة ، يزرعون ويصنعون ، وكثير من سادتهم مُتَرَفِقُونَ "لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ ، وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ" وقد روى لنا الكثير عن ترف أمراء الفساسة في الشام ، وعن حضارة الحيريين وما كان لهم من حَوَرَتْقٍ وَسَدِيرٍ .

أما داخل الجزيرة والصحراء ، إذا أنت استثيت بعض سكان المدن المشهورة كمكة ويثرب والطائف — فكانوا أهل بدو يحتقرون الزراعة والصناعة والتجارة ، ويعتمدون في معيشتهم على الابل ، ويوغلون بها في الصحراء يتطلبون مناب العُشب ومراعى الشجر وموارد الماء ، ويأكلون مما تحترجه الأنعام .

حياة العرب الاجتماعية

كان سكان الجزيرة يعيشون عيشة قبائل ، فالقبيلة هي الوحدة التي بنى عليها نظام حياتهم ، وأفراد القبيلة ينتسبون الى أب واحد ، وقُلٌّ أن ينتسب إليها من لم يساهمها في نسبها الا عن طريق الحلف أو الولاء (١) :

(١) كان الأمير من قبيلة أخرى إذا لم يستطع فداء نفسه يسمونه بِسَمَةِ القبيلة التي أمرته ، ويسمى حلها لها . وكانوا يميزون امترفاق الأسرى ، فإذا أعيت الأسير ظلت هناك صلة بين المعتق والمعتق وهذه الصلة تسمى الولاء .

تسود أفراد القبيلة فكرة العصبية ، فكل فرد يتعصب لقبيلته ويمنى بحفظ
نسيبه ويفتخر به ، ويحنو على من يشاركه فيه ، ويسير على منهج قيادته ، أصابت
أم أخطأت .

وما أنا إلا من غزيرة أن غوت غويت وإن ترشد غزيرة أرشد
والقبيلة تحميه من العدوان وتطالب بدمه إن جنى أحد طيه ، ولكل قبيلة
رئيس هو سيدها ، وهو مرجع الأفراد في إقامة العدل بينهم على حسب عرفهم
وتقاليدهم .
وعلاقة القبيلة بالقبيلة ، علاقة عدا ، — غالبا — تُغير عليها وتغتم من مالها
ورجالها ، والأخرى تتربص بها الدوائر لتتقم منها .

يفار علينا وارين فيشتنى بنا إن أصهنا أو تُغير على وِتر^(١)
قسمنا بذلك الدهر شطرين بيننا فما ينقضى الا ونحن على شطر

من هذا تعلم أن العرب في الجاهلية ، عدا من ذكرنا قبل ، لم تكن لهم
حكومة تسيطر عليهم جميعا وتُشرف على شئونهم ، لأن شرط قيام الحكومة
انتساب الأفراد الى المواطن لا الى القبائل وانحلال العصبية وقيام الجامعة
الوطنية أو الدينية مقام العصبية القبيلة ، وهى أمور لم تتوافر للعرب في جاهليتها .
كانت القبيلة تتقمع عندهم الى أسر ، ونظام الأسرة كان في هذا الطور هو
المعروف عند علماء الاجتماع : بطور السلطة الأبوية ، اذ كان الأب فيها واسع
السلطان نافذ الكلمة على كل أفراد الأسرة ، يتصرف في مالهم وفي شئونهم ،
ويقطع في الأمور دونهم ، وهو المرجع الأعلى لهم جميعا ، وكان بعض هذه الأسر
يتمتاز بصفات وأعمال تجعل له الرياسة والشرف كبيت هاشم ، وبيت أمية في قريش
وبيت زُرارة في تميم وهكذا .

(١) الواز القاتل ، والموتور الذى قتل له خيل ظم يأخذ بدمه ، ووارين حاله من التفسير
في طيه .

أخلاقهم

رأيت أن أكثر العرب أهل بدو ، ولأهل البدو صفات خاصة يتحدثون بها ويكثفون في شعرهم من ذكرها والتغنى بها ، ولعل من خير ما يمثل هذه الصفات ما جاء في قول تأبط شراً . أحد الشعراء الجاهليين (١) اذ يمدح ابن عم له بأنه قليل الشكوى من ألم يزل به ، بعيد الهمة واسع الأمل ، يسلك له شتى المسالك ، حليف الصحراء ، يصبح في مفازة ويمسي في أخرى ، يسير وحيدا لا يهاب ، ويركب الممالك ولا يخشى مواجهتها ، عداء يسبق الريح السريعة ، ان نام فأنما تنام عينه ولا ينام قلبه ، وان صحا كانت عينه ديدان قلبه ، وله سيف صارم ان أصاب به قوما استقبلته المنايا مهللة ، لا يخشى الوحدة بل يأنس بها ، ويعرف مسالك الصحراء فلا يضل في سيره كما لا تضل الشمس ، وهذه صفات كما ترى هي المثل الأعلى للبدوى لا للحضري .

قد تمدحوا بالبروة وأكثروا من ذكرها ، وهو لفظ يجمع قانون الشرف ، عماده الشجاعة والكرم والوفاء ، وأكثر ما تجل في الشجاعة عندهم التزال والقتال والدفاع عن الأهل والقبيلة ونجدة المستصرخ ، وأكثر ما تجل في الكرم إيقاد النيران ونحر الجزور وإضافة الأجاج .

(١) ظيل التشكى لهم يصيه
 يطل بموتة ويمسي بغيرها
 ويسبق وفد الريح من حيث يخفى
 ويمخرق من شدة المتدارك
 اذا حاص عينه كرى النوم لم يزل
 له كائن من قلب شيطان فانك
 ويحصل عينه رجة قلبه
 الى سلة من حد اخلق صائك
 اذا هزه في ظلم قرين نهلت
 نواجد افواه المنايا الضواك
 يرى الوحشة الأنس الأنيس ويبنى
 بحيث اعتدت أم النجوم التوايك

الموتة المقالة التي لا ماء فيها . ويحشا وحيدا ويعرورى ظهور الممالك يركبها مأخوذ من قولهم امروديت القرس اذا ركبها عاريا ليس عليه شيء . وفد الريح أولها والمعنى أنه يسبق الريح خلفه ، والمخرق السريع ، والمتدارك المتلاحق ، حاص خاط والشيطان الحازم ، والفتاك القبي اذا هم بشيء ففعله رجة القلب ديدانه ويريد بالسلة السيف القبي يستل . أم النجوم الشمس .

فأما الشجاعة فيمثلها في نظرم قول عمرو بن معد يكرب :
لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَاءِ شَدًّا^(١)
وَبَدَتْ "لَيْسَ" كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى
وَبَدَتْ حَاسِنُهَا الَّتِي تَحْقَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا^(٢)
تَأَزَلَّتْ كَهَشَمٍ وَلَمْ أَرِ مِنْ زِلَالِ الْكَبِشِ بَدًّا^(٣)
هُمْ يُنْزِرُونَ دُمَى وَأَنْذِرُونَ لِقَيْتُ بَانَ أَشَدًّا
كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّأَهُ يَسَدَى لِحَدًّا
مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَلَقْتُ وَلَا يَرُدُّ بَكَأَى زَنْدًا
أَلَسْنَتْهُ أَنْوَابُهُ وَخَلَقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَلَدًا
أَغْنَى غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَبَقِيَثُ مِثْلُ السَّيْفِ فُودًّا

وأما الكرم فمن خير ما يمثله في نظرم قول عتبة بن يبيسر

فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ مَنُونُ الْقِيَامِ وَالْخَطُوبُ الطَّوَانِجُ^(٤)
فَقَعْتُ وَلَمْ أَجِمْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ مَعَ النَّفْسِ عِلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِجُ
وَنَادَيْتُ شَبْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنَا قَرَى عَشِيرَ لِمَنْ لَا نَصَافِعُ^(٥)
فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ وَقَدْ جَدَّ مِنْ فِرْطِ الْفَكَاهَةِ مَازِجُ^(٦)
إِلَى جَذْمٍ مَالٍ قَدِ تَهَنَّا سَوَامِهِ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِجُ^(٧)

(١) المعراء الأرض الصلبة ذات الحجارة ومعنى يفحصن بالمعراء شدا أى أنهن يؤثرن في الأرض الصلبة لشدة عدوهن .

(٢) كبش القبيلة رئيسها .

(٣) الخطوب الطوانج أى المصائب المهلكة ، وطوحت به حملته على ركوب المهالك .

(٤) شبل اسم ابنه وقرى عشاى ضيافة عشريال لن ليس بيننا وبينه مصادقة توجب معاملة .

(٥) أبو ضيف يريد نفسه .

(٦) الى جذم متعلق بقام فى البيت قبله ويريد بجذم المال أصل المال وهو التوق التى قد تهنكها

مأعودها من التمر .

جعلناه دون الذم حتى كانه إذا صد مال المكثرين المنائج^(١)
لنا حمد أرباب المؤمنين ولا يرى الى بيتنا مال مع الليل^(٢) رائج
قد أحبوا كثيرا وشربوا الخمر ولعبوا الميسر وشغفوا بالصيد وطربوا للفناء وناقوا
الى السم، وكان هذا كله مادة لشعرهم وأديهم .

دينهم

كان للعرب في الجاهلية دين ولكنه دين ضعيف ، لا يخلصون له ولا يصل
الى أعماق نفوسهم ، وحسبنا دليلا على ذلك أننا ننظر فيما بين أيدينا من شعرهم
فترى فيه الصيد كثيرا ، والخمر والنساء والميسر كثيرا ، والفخر والهباء ووصف
القتال كثيرا ، ولكن قل أن نرى فيه شرحا لعاطفة دينية ، وقل أن نرى فيه ذكر
الله وتمجيده ، وقل أن نرى فيه وصفا لما كانوا يعبدون .

انتشرت اليهودية والنصرانية في بعض بقاع جزيرة العرب ، فقد كان فيها
مستعمرات يهودية من أشهرها يثرب وهي التي سميت بعد " بالمدينة " وكانت
اليهودية فيها آمنة مطمئنة ، كذلك انتشرت اليهودية في اليمن في أوائل القرن
السادس لليلاد ، ولكنها كانت في نزاع مستمر مع النصرانية .

وانتشرت النصرانية في مَنَازِرَةِ الحيرة ، وفي غساسنة الشام وسائر قبائله ،
وزاحمت اليهودية في اليمن ، وكان أشهر مراكز النصرانية في اليمن مدينة نجران ،
وكان القسيسون والرهبان يردون أسواق العرب يعظون ويشرون ، ويذكرون
البعث والحساب والجنة والنار ، واشتهر من شعرائهم وخطبائهم عدي بن زيد
وقس بن ساعدة ، ولكن اليهودية والنصرانية كانتا قليلتين اذا قيستا بالدين السائد
في الجزيرة وهو الوثنية ، فقد عبد العرب الأصنام ، وعظموا الأوثان ، ونصبوها
في الكعبة ، وقرَّبوا لها القرابين ، وكان من أشهر هذه الأصنام بنات الله الثلاث ،
في زعمهم ، وهي اللات والعزى ومناة ، وكان تقديمها يكاد يتم قبائل العرب
وان كان ثم أصنام أخرى خاصة ببعض القبائل .

(١) المنائح جمع منيحة وهي الناقة أو الشاة تدفع الى الجمار ليضغ بلبنها مادام بها لبن .

(٢) يقولون ان مالنا ظليل فألينا بركة فناء الفداء انتظارا لضيف وهي ليست كثيرة حتى تصير سارحة
وراحة ومع ذلك لنا من الحد والثناء مثل ما للكثيرين ، أصحاب المؤمنين .

ثقافتهم

كانت المدن على التخوم واليمن متحضرة بعض تحضر ، فالآثار التي عُثر عليها في اليمن والحيرة ، وما نقل عن أهلها يدل دلالة صادقة على أنهم كانوا على حظ من الفن والعلم غير قليل . فاهل الحيرة تسرب اليهم شيء من علوم الفرس وآدابهم وعلوم اليونان وآدابهم . والفلسفة في الشام تسرب اليهم شيء من حضارة الرومان واليونان وآدابهم ، واليمن أمة عريقة في المدنية كانت تتصل بالفرس وتتصل بالحيرة وتتصل بالرومان . ولها معهم جميعا صلات — تجارية — أما ما عدا هؤلاء من سكان الجزيرة فكان حظهم من العلم والفن قليلا .

وعلى الجملة كان للعرب معرفة بالأنساب ، ومعرفة بشيء من أخبار الأمم ، ومعرفة بشيء من الطب ولكن شيئا من ذلك لم يصل الى درجة يسمى معها علما ، لأنه إنما يسمى علما اذا نُظِّم ووضعت له القواعد العامة ودون في الكتب ، وما كان عند العرب من ذلك لم يعد أن يكون معلومات عملية أولية ، وتجارب ينقصها الاستقراء ، ونظرات عامة يُعَوِّزها التحقق والاستقصاء .

أما من الناحية الأدبية فكان لهم شعر وقصص وأمثال وقد طبع كل ذلك بطابع عقليتهم التي أتعجها تاريخهم وبيئتهم كما سترى .

الأدب الجاهلي

معنى الادب

يكون الكلام جيدا اذا قرأته أو سمعته فأعجبك وأرضاك، وآنت من نفسك شغفا به وإرتياحا اليه ورغبة في أن تعيد قراءته أو تسمعه مرة أخرى .

وانما يعجبك الكلام ويرضيك لأنه يلائم ذوقك ، ويوافق طبعك ، ويصوّر لك الأشياء كما تجدّها أنت حين تتخلو اليها وتفكر فيها .

وملاءمة الكلام لنوذك ، وموافقته لطبعك ، قد تأتيان من المعاني التي يدل عليها هذا الكلام ، وقد تأتيان من المعاني والألفاظ جميعا .

تكون في المعاني قوة أو رقة فتعجبك لهذه القوة أو الرقة ، وتكون الألفاظ نخمة جزلة أو عذبة سهلة فتعجبك لهذه الفخامة والجزالة ، أو لهذه العذوبة والسهولة، وتجتمع هذه الصفات كلها أو بعضها في ألفاظ الكلام ومعانيه فيعجبك الكلام كله ، ويعت في نفسك الرضا والاطمئنان ، ومتى كان الكلام جيدا على هذا النحو فهو الذي اعتاد القدماء والمحدثون أن يجمعوه ويقلّوه في الذّاكرة أو في الكتب ويسمّوه "أدبا" .

تقسيم الكلام الى شعر ونثر

والأدب ينقسم قبل كل شيء الى قسمين : أحدهما كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن والقافية ، وفي معانيه على الخيال ، والعرب تسمى هذا النوع من الكلام "شعرا" والثاني لا يعتمد في ألفاظه على وزن ولا قافية ، وانما هو مطلق حرّ لا يلزم صاحبه قيودا من هذه القيود التي تلتزم في الشعر ، ولا يعتمد في معانيه على الخيال وحده وانما أكثر اعتماده على التفكير الصحيح ، والمنطق المستقيم ، والعرب تسمى هذا النوع من الكلام "نثرا" .

والناس اذا تحدث بعضهم الى بعض في حاجاتهم ومصالحهم لم ينظموا الكلام ولم يلتمسوا له القوافي . ولكنهم يرسلونه إرسالا على سميتهم ، وعلى ما تدعو اليه الحاجة والمصلحة ، فهذا النحو من الكلام الذى نسميه "لغة التخاطب" ليس شعرا . وهو فى الوقت نفسه ليس هو النثر الذى يحفظ ويروى ويتأدب به ، والذى هو أحد قسمي الأدب ، وإنما هو غالبا كلام عادى لم يقصد أصحابه فيه غالبا الى الاجادة ولا الى الجمال الفنى ، وإنما أرادوا تأدية ما فى نفوسهم من المعانى وتحقيق ما تقتضيه منافسهم من الاعراض .

أسبقية الشعر

فعندنا الآن نوعان من الأدب شعر : ، ونثر فنى ، والشعر أسبق قسمي الأدب الى الظهور ، لأنه كما قدمنا يعتمد فى معانيه على الخيال الحر ، على حين يعتمد النثر الفنى على المنطق والتفكير ، والخيال يسبق التفكير فى حياة الأفراد والجماعات ، فالطفل يتفعل قبل أن يفكر ، ونحن نجد عند الجماعات الساذجة ، التى لم تحضر بعد ، كلاما له وزن وقافية دون أن نجد عندها نثرا فنيا صحيحا خليقا بالجمع والتفريد . ولأن الشعر متصل بالغناء فالناس يغنون شعرا قبل أن يغنوا نثرا ، لأنهم يجدون فى الشعر أوزانا تلائم تقطيع الغناء وأنغامه . ومن هنا بدأت الآداب القديمة كلها بالشعر ، ولم يظهر فيها النثر الفنى الا بعد أن أخذت الجماعات بحفظ قليل أو كثير من الحضارة والرفق العقلى ، وبعد أن ظهرت فيها الكتابة ، واستطاع الناس أن يتخذوها أداة للعلاقات فيما بينهم .

تاريخ الشعر

والأمة العربية كثيرها من الأمم القديمة الراقية لها أدب تمتع فيه الشعر الرائع والنثر البديع ، وهى كثيرها من الأمم القديمة الراقية قد قالت الشعر وبرعت فيه قبل أن تقول النثر الفنى وتجيّد كتابته .

ولا سبيل الى أن نعرف متى ظهر الشعر فى الأمة العربية ، لأننا نكاد نجهد كل شيء من تاريخ هذه الأمة العربية فى عبورها الأولى .

وقد كان القدماء من علماء العرب يجهلون أولية الشعر العربي وينكرون ما يرويه القصّاص من الشعر الذى ينسب الى عاد وثمود وطّسم وجديس وغيرها من القبائل البائدة، وكانوا يُسلّمون بأن أكثر الشعر العربى قبل الاسلام قد ضاع ولم يصل اليهم منه الا الشئ القليل ، وكانوا يظنون أن ما صحّ عندهم من شعر العرب فى العصر الجاهلى لا يمكن أن يؤرخ بأكثر من قرن ونصف قرن قبل ظهور الاسلام ، والواقع أن أكثر الشعراء الجاهليين الذين نعرف لهم شعرا صحيحا قد أدركوا عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنهم من مات قبيل البعثة، ومنهم من مات بعدها بقليل دون أن يُسلّم ، وكثير منهم دخل فى الاسلام وعُمر فيه عمرا طويلا أو قصيرا . وربما كان من الحق أن نقول إن أكثر هؤلاء الشعراء عاشوا فى القرن السادس للسّيح . ومعروف أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد فى آخر الربع الثالث لهذا القرن .

والقدماء من علماء العرب لا يتفقون ، كما قدمنا ، على أولية الشعر ، كما أنهم يختلفون فى الشاعر أو الشعراء الذين حملوا لواء هذه النهضة ، فبعضهم يقول إنه امرؤ القيس بن حُجر الكندى ، وبعضهم يقول إنه مهلهل بن ربيعة التغلبى ، وآخرون يقولون إنه عمرو بن قيس الكبرى ، واختلافهم هذا فيه وجه من وجوه الاتفاق هو الذى يحسن أن نحفظ به ونحفظه وسيلة لتعرف أول النهضة الشعرية عند العرب الشماليين ، فهؤلاء الشعراء الثلاثة الذين سميناهم كانت مواطن قبائلهم فى العراق ونجد ، وفى العراق ونجد التقت فى القرن الخامس والسادس للسّيح قبائل من عرب الشمال وأخرى من أهل اليمن ، واختلط أولئك وهؤلاء بالفرس ، فليس غريبا أن يكون هذا الاختلاط وما نشأ عنه من جهاد وخصومة وتنافس مصدر نهضة قوية كان الشعر من أقوى مظاهرها ، ومهما يكن من شئ فقد شاع من هذه الناحية وامتد حتى شمل نجدا والحجاز فكثرت فيهما الشعراء ، ولم تبق قبيلة من قبائل العرب النازلة فى هذين الأقليمين ولا مدينة من المدن القائمة فيهما الا ولها شاعر أو شعراء يذكرون مآثرها ، ويتغنّون بمفاخرها ، ويتناضلون عن حقوقها ، وينودون عنها حين يحتاج الى الدفاع .

مسلك الشعر العربي

وقد سلك الشعر العربي منذ نهضته هذه سبيلا خاصة لم يسلكها غيره من الشعر الأجنبي القديم ، فقد بدأ الشعر الأجنبي القديم دائما قصصيا يتناول حياة الآلهة والأبطال في قصائد طويلة مسرفة في الطول ، فيصفها وصفا دقيقا مفصلا ، ويصور ما كان بين أولئك الآلهة والأبطال من حرب وسلم ، ومن خوف وأمن ، ومن خصام ووفاق ، وكانت هذه القصائد الطوال شعرا اجتماعيا ، بمعنى أنها كانت مرآة لحياة الجماعات ، لا يكاد يظهر فيها شخص الشاعر المنشئ لها ، وكان أصحابها ورواتها ينتقلون بها في المدن يُنشدونها أمام الجماعات في شيء من الغناء ، وعلى نحو من التوقيع ، حتى إذا تطورت الحضارة وتغيرت نُظم الحياة وظهرت شخصية الأفراد وقويت حقوقهم أحس الشعراء أنفسهم ، وأنشؤا شعرا جديدا يصف نفوسهم وعواطفهم وشعورهم وحياتهم ، وهذا الشعر هو الشعر الغنائي ، كان الشعراء أول الأمر يتغنّون به أمام الجماعات معتمدين فيه على التوقيع الموسيقي ، وقد يعتمدون مع الموسيقى على الرقص أيضا ، وهذا الشعر الغنائي هو الذي أنشأ المدح والهجاء والزناء والغزل والفخر وما إليها من هذه الفنون التي تصوّر حياة الفرد تصورا قويا ، ثم تطوّرت عندهم الحضارة بعد ذلك ، وخطا الإنسان خطوة أخرى بعيدة في سبيل الحرية الفردية والاجتماعية ، فنشأ نوع من الشعر جديد يصف حياة الجماعات كما هي ، أو كما كانت أو كما يجب أن تكون ، وهذا الشعر يعتمد على الحوار والحركة والغناء معا . كان يوضع في شكل قصة ملهية أو محزنة تُمثّل أمام النظارة في الملاعب وهو الشعر التمثيلي ، هذه هي السبيل التي سلكها الشعر القديم عند اليونان والرومان ، ثم سلكها شعر القرون الوسطى في أوروبا ، ثم سلكها الشعر الحديث على شيء من التطور والاختلاف ، وهذه السبيل نفسها سلكها الشعر الآري في الشرق كالمند ، فقد نشأ قصصيا ثم استحال غنائيا ، ولكنه لم يصل إلى التمثيل .

أما الشعر العربي ، كما نعرفه ، فقد سلك سبيلا خاصة ، فلست نعرف فيه شعرا قصصيا بالمعنى الذي قدمناه ، وإنما أول عهدنا بالشعر العربي الشعر الغنائي ،

أى هذا النوع الذى يصف حياة الفرد وعواطفه وميوله وأهواءه ، والذى أن وصف حياة الجماعات فهو لا يهمل فى هذا الوصف شخصية الشاعر ولا عواطفه وميوله ، فالشاعر فيه مرآة للجماعة فى حين أن الجماعة فى الشعر القصصى مرآة للشاعر . ولم يعرف الشعر العربى فن التمثيل ، وإنما ظل غنائيا الى الآن ، وتطور فى حدود النوع الغنائى لم يتجاوزها ، وقد تناول الشعر العربى منذ العصر الجاهلى الفنون التى يتناولها الشعر الغنائى عادة ، ففيه الفخر بالمآثر الفردية ومآثر القبيلة ، وفيه المدح للأفراد النابهين وللقبائل ، وفيه الرثاء وفيه الهجاء وفيه الغزل . ولكن حظوظ هذه الفنون من القوة والكثرة ليست متشابهة فى هذا العصر ، فمنها ما كان ضعيفا قليلا لم يقو ولم يكثر الا بعد الاسلام .

الشعر العربى

والشعر العربى ، فى هذا العصر الجاهلى وغيره من العصور الأدبية العربية ، قصير بالقياس إلى غيره من الشعر الأجنبى ، قوامه القصيدة ، وهى مقدار من الأبيات يطول حتى يبلغ المائة أو يتجاوزها بعض التجاوز ، ويقصر حتى لا يبلغ العشرة ، وربما قصر نفس الشاعر فلم يزد على سبعة أبيات ، فسمى شعره "مقطوعة" والقصيدة أو المقطوعة وحدة مستقلة تتناول موضوعا بعينه أو موضوعات يتصل بعضها ببعض ، ولها مشخصات ثلاثة : أولها المعنى أو الموضوع ، وهو الغرض الذى يحاول الشاعر السعى إليه وتصويره بما يقول من شعر : مدح فى هذه القصيدة ، ونفر فى هذه ، ورثاء فى تلك ، وهكذا . والثانى القافية وهى حرف يترمه الشاعر فى قصيدته أو مقطوعته يختم به أبياته كلها لا يتجاوزها ولا يضع مكانه حرفا آخر ، فمطولة امرئ القيس لامية لأن صاحبها التزم اللام فى آخر أبياتها جميعا ، ومطولة طرفة دالية ، ومطولة زهير ميمية ، ومطولة عمرو بن كلثوم نونية ، وعلى هذا النحو . والثالث الوزن ، وهو نوع من النظام الموسيقى يتألف من أجزاء على نحو خاص . والشاعر يترمه فى القصيدة أو المقطوعة كما يترم القافية ، بحيث متى ابتدأ قصيدة على نحو من الوزن لم يحز أن يعدل عنه إلى نوع آخر حتى يفرغ من قصيدته .

وقد عرف العرب في العصر الجاهلي أوزانا مختلفة نظموا عليها الشعر، ووضع أدباؤهم بعد الاسلام لها أسماء تمايز بينها ، منها الطويل والكامل والوافر والخفيف والرجز وغيرها ، فطولة امرئ القيس من الطويل ، ومطولة عمرو بن كاثوم من الوافر، ومطولة الحارث بن حِزَّة من الخفيف، ومطولة ليبد من الكامل وعلى هذا النحو .

والشاعر العربي اذا أراد أن يقول الشعر في غرض من الأغراض لم يهجم على غرضه منذ أول القصيدة عادة ، وإنما يسعى اليه في رفق وعلى مهل ، فيبدأ بذكرياته الخاصة فيتغنى بها في أبيات تطول أو تقصر ، كأنه يريد أن يستجمع قواه ، وأن ينبّه السامعين ويعدّهم لما سيقول ، وأكثر ما يهيم به الشاعر من ذلك ذكر صاحبه أو امرأته ، وأطلال الدار التي كانت تسكنها ، وقد يعنى بالدار وأطلالها أكثر مما يعنى بأهلها ، حتى اذا أرضى حاجته من ذلك ذكر نفسه وما تعود من سفر ورحلة ، وربما ألهاه عن نفسه وصفه للناقة التي يعتمد عليها في سفره ، والطريق التي يقطعها على هذه الناقة ، ثم ينتقل من ذلك الى ما يريد بغاية أو أكثر الاحيان ، وفي شيء من التخلص والحيلة أحيانا ، وهذا النحو من تكوين القصيدة ألفه العرب الجاهليون لأنه كان ملائما لحياتهم وبيئاتهم الخاصة ، ثم أصبح دستوراً للشعراء بعد ظهور الاسلام يلتمونه في أكثر الأحيان على أنه أصل من أصول الفن الشعري وان لم يكن بينه وبين حياتهم وبيئتهم صلة .

أغراض الشعر

وأغراض الشعر العربي في العصر الجاهلي يسيرة ساذجة لاتعقيد فيها ولاتكلف فالشعر كان في ذلك العصر مرآة لحياة أصحابه ، وحياة العرب في العصر الجاهلي لم تكن معقدة تعقيد الحياة عند الأمم الممتنة في الحضارة ، فكثير من هؤلاء العرب كانوا يعيشون عيشة بدوية خالصة ، وبعضهم كان يبلغ خطا من الحضارة ولكنها حضارة لم تخلُص بعدُ من شائبة البداوة ، ومن هنا سهلت أغراض الشعر العربي في هذا العصر ، فكان الشعراء ينظمون الشعر ليصفوا ما يقع تحت حسهم من مظاهر الحياة الطبيعية في بلاد العرب ، يصفون الصحراء وما فيها من حيوان ،

ويعصفون ابلهم ، ويعصفون ما يرّون من نجوم السماء ، ويعصفون الخيل والسلاح والصيد وأدوات الحرب ، وكانوا يقولون الشعر يعصفون به ما يلقون من شدة في حياتهم وفي جهادهم المتصل لكسب الأمن والحياة ، وكانوا يقولون الشعر لمُدح السادة والزّوّاء وراثتهم ، وهجاء خصومهم ، والفخر بآثار الأفراد والقبائل ، وكانوا يقولون الشعر يعصفون فيه النساء وما يثرن في النفوس من لوعة وهوى ، وما يُسبّغ عليها أحيانا من نعمة ورضا ، ولم يكادوا يتجاوزون هذه الأغراض .

وكانوا اذا عرضوا لها قصدوا الى تأديتها من طريق المعاني السهلة اليسيرة المألوفة في بيتاتهم ، لا يتكلفون ولا يَسْقُون على أنفسهم في التماس المعاني الدقيقة العويصة ، كما أنهم كانوا يؤدون هذه المعاني بالفاظ متخيرة ، فيها جمال وروعة ، وفيها متانة وحصانة ، ولكنها غير ممعنة في الغرابة والحوشية ، ولا سيما اذا لاحظنا أن أولئك الشعراء انما كانوا ينظمون الشعر لبيتاتهم وجماعاتهم ، لا لبيتاتنا وجماعاتنا ، فلا ينبغي أن نتخذ آذاننا مقياسا لآذانهم ، فاذا شق علينا لفظ من ألفاظهم أو أنكرناه فليس معنى ذلك أن هذا اللفظ قد كان شاقا منكرا في البيئة التي كان يعيش فيها الشاعر ويقول لها الشعر ، على أن كثيرا مما بقي لنا من الشعر العربي الجاهلي سهل سائغ في متانة وشدة أسر ، نسمعه فلا تضيق به ولا ننفر منه ، وربما كان الشعر الجاهلي المسرف في الغرابة ، والشعر الجاهلي المسرف في السهولة أبعد شيء عن الجاهليين ، قد وُضِعَ عليهم في عصور متأخرة .

أشهر شعراء الجاهلية

وقد اشتهر من الشعراء في العصر الجاهلي قوم كثيرون من قبائل مختلفة ، وفي أقاليم متباعدة ، ولكن القدماء من العرب ، بعد الاسلام على الأقل ، كانوا يجمعون على تفضيل أربعة من هؤلاء الشعراء يعدونهم زعماء الشعر وقادته ، وأساتذة التابئين فيه ، وهم : امرؤ القيس بن حجر ، وزيد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وقيس بن ميمون المعروف بالأعشى ، وكان القدماء يختلفون في تقديم بعض هؤلاء الشعراء على بعض ، وكان لكل واحد منهم أنصار من

أهل البادية والحاضرة ومن العلماء ، يقدمونه ويرونه زعم الشعر ، وكانوا يقدمون بعد هؤلاء الشعراء جماعات أخرى نذكر منها : طرفة بن العبد وليد بن ربيعة وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وعنترة بن شداد العبسي ، والحارث بن حلزة الشكري ، وعبيد بن الأبرص .

واختار القدماء بعد القرن الأول للهجرة عشر قصائد هؤلاء الشعراء العشرة سموها «المطولات» ثم سميت بعد ذلك بالملقات ، والناس يمتنون بهذه القصائد العشر عناية خاصة ، فيجمعونها ويفسرونها ، ويفردون لها الكتب ، ويحفظونها ، على أن هناك شعراء آخرين ليسوا أقل من هؤلاء العشرة حظا من الشعر ولم نباهة شأن فيه ، ، وليس هنا مكان الوقوف عند شعراء العصر الجاهلي للدرس المفصل والتحليل الدقيق ، وإنما الذي نقصد اليه إنما هو أن نعطي من الشعر في هذا العصر صورة صحيحة موجزة بقدر الاستطاعة ، تتخذ نموذجا لما كان شائعا فيه من الشعر .

نموذج من الشعر الجاهلي

ولنختار ثلاث قصائد لثلاثة من هؤلاء العشرة وهي قصيدة ليد التي مطلعها :

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها بَنَى تَأَبَّدَ غَوَها فِرْجامُها

وقصيدة طرفة التي أولها :

نَحْلُوْلَةُ أَطْلالٍ يَرْقَعُ شَمِدٍ تَلُوحُ بِكافٍ الوُشْمِ فِي ظاهِرِ اليَدِ

وقصيدة زهير التي أولها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلِّمْ

ولنلاحظ قبل كل شيء أننا لا نعرف إلا القليل من حياة هؤلاء الشعراء الثلاثة ، فأما ليد بن ربيعة فكان عامريا ، من قبيلة قيس ، عاش دهرا في العصر الجاهلي ، وكانت عيشته عيشة الشعراء الفرسان الأغنياء ، وقال كل شعره أو أكثره في هذا العصر ، ثم أدرك الاسلام ودخل فيه ، وشغل بحفظ القرآن وتلاوته عن الشعر ،

وعاش بعد فتح العراق في الكوفة عيشة رجل وادع كريم ، يبذل ما ملك ليعين الضعفاء ويطعم الجائعين ، حتى كان بعض أمراء الكوفة يطلب الى المسلمين أن يعينوه على مروءته ، ويقال انه عُمر في الاسلام نحو نصف قرن .

وأما طرفة بن العبد فكان بكريا من ربيعة ، لا تكاد تقطع من أمره إلا بأنه مات شابا ، كانوا يسمونه ابن العشرين ، وكانوا يختلفون بعد ذلك في تحقيق سنه حينما قتل ، وكانوا يروون أنه نادم النعمان بن المنذر مع خاله المتأسس الشاعر ، ثم ساءت الصلة بين الملك والشاعرين لأسباب يختلف فيها الرواة ، فدفع الملك الى كل منهما كتابا إلى أحد عمّالهما ، وخيّل اليهما أنه يأمر عامله في كتابه هذا بأن يعطى كلا منهما جائزة ، فانصرف الشاعران حتى إذا كانا في طريقهما شك المتأسس في كتابه فأقرأه غلاما من أهل الحيرة فإذا فيه أمر بقتل الشاعر فألقى كتابه في النهر ، وهرب الى الشام ، وأفقى حياته في هجاء النعمان والتأليب عليه ، وأبى طرفة أن يُقرئ كتابه أو أن يشك فيه ، ومضى حتى انتهى الى عامل النعمان فقتله ، ومهما يكن من أمر هذه القصة فقد مات طرفة شابا ، وبقى لنا من شعره شيء قليل ولكنه على قلته قيم ممتع ، يمثل نفسا قوية أبية كانت على حداتها تنظر الى الحياة وتحكم عليها حكم المجريين .

وأما زهير بن أبي سلمى المزني فقيسي مضرى ، اشتهر بمدحه الجيد الكثير لرجل يقال له هريم بن سنان ، كان سيدا غنيا توسط مع صاحب له يقال له الحارث بن عوف في الإصلاح بين قبيلتي عيس وذبيان ، فعصمهما من الحرب وآلهما ، واحتملا الديات عن وقوع بينهما من القتل ، فأدياها من مالهما الخاص فدحهما بذلك زهير ، وانقطع لهرم فوقف عليه كثرة شعره ، وكان زهير وجلا حكيما طيب النفس ، موثرا حقير ، محبا للسلم داعيا اليه ، مات بعد أن أدرك عصر النبي صلى الله عليه وسلم وترك ابنين أسلما وحسن بلاؤهما في الاسلام ، وكان لما فيه شعر كثير .

تحليل لثلاث قصائد

في شعر هؤلاء الشعراء الثلاثة أصدق صورة يمكن أن يعطيها الشعر القديم لحياة العرب في آخر العصر الجاهلي ، وإسا كانت تضطرب به هذه الحياة من أمل أو يأس ، ومن رجاء أو قنوط ، ومن اطمئنان واذعان أو طموح الى مثل أعلى بعيد المثال .

تحليل قصيدة لبید

فأما قصيدة لبید فتينة اللفظ والأسلوب ، فيها ضخامة وصلابة حتى في أبياتها السهلة اليسيرة ، وهي تمثل الحياة البدوية العادية وما يطمح اليه الرجل الكريم النبل من مجد وسُودد وبعد صيت ، بدأها لبید بذكر الديار وخلوها من أصحابها وتعرضها للرياح والأمطار تعبت بها ونحو معاملها فلا تبقى منها الا الشيء القليل . وانتقل من الديار الى صاحبته فألم بذكرها للمسام اليأس من لقاءها فقال :

مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِقَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا

ولم يُطل الحديث عنها لأنه صاحب جدّ وحزم لا يضيع وقته وجهده فيما لا سبيل اليه ، فهو يتركها الى ناقته التي يعتمد عليها حين يريد أن يسلي الهموم عن نفسه بالأسفار البعيدة الشقة فيقول :

بَطْلِحْ أَسْفَارِ تَرَكْ بَقِيَّةً مِنْهَا فَاحْتَقِ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

ثم يأخذ في وصف هذه الناقة وصفا دقيقا ، يصف خلقها وهيئتها ، ولكنه يُعنى بسرعتها عناية خاصة ، وتلهمه هذه العناية تشبيهات ثلاثة خصبة ممتعة ، فيشبه ناقته بالسحابة الخفيفة تندفع بها الريح في سرعة قوية ، ويشبه ناقته بالأتان الوحشية المرحية الشبيطة الجادة في العدو يطاردها قريبها ، ويشبه ناقته بالظبية الرعوم راعها الصائد وكلابه بَقَلَتْ في العدو ثم لم يجد بدا من أن تثبت للكلاب بغاهدتها وأبليت في جهادها بلاء حسنا ، وهو يتخذ هذه التشبيهات وسيلة الى أن

يفصل من أمر حُر الوحش والظباء الشيء الكثير ، حتى اذا فرغ من هذه التشبيهات عاد الى نفسه فوصفها بالاباء والشعم فقال :

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

وأعطانا صورا من حياته الهادئة والمضطربة . فاما اذا هدأت حياته واطمأنت بها السلم فهو صاحب لهُو ، وعبث يشرب الخمر ويقال في ثمنها ، ويسمع للغناء ويلذ لسماحه ، وهو كريم جواد يطعم الجائعين ، ويؤوى البائسين ، ويحمي أهل القافة من شدة الزمان وعسف الخطوب ، وهو مقامر مسرف في المقامرة . ولكنه لا يبتنى بمقامرته الا التنفيس على الفقراء والمعوزين . فهو يقامر ليشبعوا من جوع ويهدءوا بعد اضطراب وجزع ، وهو على هذا كله شديد المِرَّة عظيم البأس ، ان دهمته الحرب أسرع اليها شجاعا باسلا مخاطرا ، وهو يتمتع هذه الفرصة ليصف فرسه فيحسن الوصف في ايجاز واقتصاد ، حتى اذا قضى حاجته من الفخر بنفسه في الحرب والسلم نخر بعشيرته ، فوصف قومه بالنجدة والبأس والعزة والكرامة ، وبالجود والسخاء والأمانة والوفاء .

مِنْ مَعْشِرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

وعلى هذا النحو من الحياة التي يصورها ليد كانت حياة الأفراد والجماعات في البادية آخر هذا العصر ، ولست تجد في قصيدة لبيد هذه غُلُوًّا ولا إسرافًا ولا كذبا ، وانما هو شاعر قوى يستمد قوته من صدقه واخلاصه وشدة إيمانه بجمال هذه المثل الخلقية التي يسمو اليها .

تحليل قصيدة طرفة

وقصيدة طرفة تشبه قصيدة لبيد في تأليفها وفي متانة ألفاظها . وان كانت تكثر من الغريب في بعض المواضع وتسهل جدا في مواضع أخرى ، ولكن بين الرجلين فرقا ظاهرا لا شك في أنه كان يميز جماعة من العرب المثقفين ويرفعهم عن عامة الناس ، وسند ذلك على هذا الفرق بعد قليل . فلننظر كيف تألف القصيدة وعلام

تستعمل . أما أولها فشيبه لأول قصيدة لييد ، فالشاعر يذكر الديار كما ذكرها صاحبه ، ولكنه لا يطيل الكلام في الديار ووصفها المادى ، وإنما يشبه إطلالها بما بقى من الوشم في ظاهر اليد .

لحولة اطلال يَرْقَّةَ تَهْمَدِ تلوح بكافى الوشم في ظاهر اليد

ثم يفرغ لنفسه وما تجد من حزن وأسى لفراق من تحب .

وَقَوْفًا يَهَا مَحْيَى عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْلِدِ

ثم يصف صاحبه وصفا موجزا جميلا وينقل بقاءه إلى ناقتة التي يسلى بها الهم اذا حضره .

وإِنِّي لَأَمُضِي الِهْمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ يَعْوجُّاءُ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَقْتَسِدِي

ثم يصفها ويطيل في وصفها متناولا أعضائها عضوا عضوا ، ثم هيئتها ساكنة وسائرة في بقاء أو اسراع ، وهو في هذا الوصف يؤثر الألفاظ الغريبة والمعاني الغامضة أكثر من لييد ، حتى أنك لتسأل نفسك وأنت تقرأ هذا الوصف : أليس من الممكن أن يكون صاحبه تَعَمَّدَ الاغراب ؟ ويفرغ الشاعر لنفسه كما فعل لييد ، فيصفها في السلم والحرب كما وصفها لييد ، ولكن بين الشاعرين هذا الفرق الذي أشرنا إليه آنفا ، فلييد يلهو وينعم في السلم ، ويؤبى ويخاطر في الحرب ، لأن في هذا كله مثله الأعلى . أما طرفه فيلهو ويخاطر لأنه لا يدرى ماذا يستطيع أن يصنع غير هذا ، ولأنه قد يشس من الحياة وأنكر قيمتها وعرف أنه غير محمد فهان عليه كل شيء ، وأثر أن يبادر الموت بما ملكت يده .

أَلَا أَيُّهَاذَا الزَّاحِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُحْيِي

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي فَدَعْنِي إِبَادَتَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

وأهون على طرفه بالحياة لولا لذات ثلاث يجد فيهن متعة تنفّر من الموت بعض التنفير ، وهى لذة الخمر والحب والنجدة .

ثم يعفى الشاعر ، فاحرا بنفسه عاثبا على ابن عم له زاهدا في الحياة يأسا منها ،
حتى يحتم قصيدته بهذا البيت المشهور :
سُبْدَى لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

تحليل قصيدة زهير

أما قصيدة زهير فقد تشبه في أول الأمر شعر صاحبيه ، ولكنها لا تلبث أن
تقطع الصلة بينها وبين شعر لبيد ، وأن تبقى بينها وبين شعر طرفة صلة ضئيلة
دقيقة ولكنها قيِّمة ، ولنلاحظ أن زهير لم ينشئ قصيدته لوصف والفخر كما
فعل لبيد وطرفة ، وإنما أراد أن يمدح ، فهو إذا خلق أن يُقَيِّمَ شخصيته في شخصية
من يمدحه ، ومع ذلك ظهرت شخصيته قوية جذابة مؤثرة كما سترى بعد حين .

بدأ زهير قصيدته كما بدأ لبيد وطرفة قصيدتهما ، فذكر الديار وشبهها بالوشم
ووصف ما بقي منها ، وذكر حزنه حين وقف عليها بعد عشرين سنة وتعرَّفها
بعد مشقة :

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا أَنِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ

ثم ينتقل من الدار الى النساء اللاتي ارتحان عنها فيتبعهن ببصره كئيبا محزوناً ،
ولكن حزنه هادئ مطمئن ، ويصف طريقهن التي سلكنها ، وابلهن التي ركبها ،
وهو ادجهن التي استظللن بها ، ويصف الآثار التي يتركها إذا نزلن منزلاً للراحة
ثم رحلن عنه . كل ذلك في لفظ سهل عذب فيه كثير من الجمال والفأرف ، حتى
إذا فرغ من قصته وانتهى بصاحباته الى حيث كن يُرِدْنَ ، وأزلهن على الماء
الذي أوردن التزول عنده ، انتقل في غير تخلص ولا حيلة الى صاحبيه هيرم بن سنان
والحارث بن عوف فمدحهما .

يَمِينَا لِنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجُدُّمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُؤَمِّمٍ

ولكنه في مدحه هادئ مطمئن مؤثّر ، كما كان في وصفه للديار والنساء ، وهو يُؤثّر القَصَصَ في المدح كما آثره في الوصف ، فيذكر سعي صاحبيه إلى الإصلاح بين العشيرة بعد أن أفسدت الدماء ما بينها من ود وصفاء واخلاص ، ثم يشتد ويحتد ، وإذا هو يتكرّ الحرب وآلامها وما تجرّ على الناس من شر ونكر .
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرّ إذا ضرّ يمتوها فضرّم

ثم يعود إلى صاحبيه فيمضي في مدحهما قويا هادئا في لفظ متين ولكنه سهل يسير ، حتى إذا قضى لصاحبيه وعشيرتهما حقهم من المدح والودم والتصح استراح قليلا ثم تجاوز هذين الحين من عبس وذبيان وارتفع عنهما وعن صاحبيه وعن نفسه إلى الإنسانية كلها فقال :

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَالِكَ ، يَسَامُ

ومضى في طائفة من الحكم منها الانساني الشامل كقوله :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ

ومنها ما يصور طورا من أطوار الحياة العربية الخاصة كقوله :

وَمَنْ لَمْ يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ يَسْلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

ولكنها كلها ، وهنا تظهر الصلة التي أشرنا إليها بينه وبين طرفه ، تمثل نفسا زاهدة في الحياة ، كارهة لها ، ضيقة بها ، لا لأن الشاعر شيخ قد بلغ الثمانين كما يقول : بل لأن هناك شيئا قد بغّض الحياة إلى زهير الشيخ كما هوّن أمرها على طرفه الشاب ، وهذا الأمر هو أن الحياة تُغزّ لم يستطع طرفه ولا زهير أن يتبين سره :

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصَبَّ ثَمِيَّتُهُ وَمَنْ تُحْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمُ

وأعلمُ طِمَ اليوم والأيس قبله ولكنني عن عِلِمِ ما في غدٍ عم

هان أمر الحياة على طرفة فانصرف الى اليأس واللذة ، وهان أمر الحياة على
زهير فلم يئس ولم يتهالك على لذة أولهو ، ولكنه كان يُحسُّ شيئا من الأمل
لا يستطيع هو أن يبينه ، ولا نستطيع نحن أن تبينه واضحاً صريحاً . انما هو
شيء غامض خلاصته فيما يظهر أن هذه الحياة مضطربة قلقة ، لا تطمئن اليها
النفس المستبصرة ، وما زال القليلون من أمثال زهير وطرفة في البيئة العربية يرون
مثل هذه الآراء ويتحدثون بمثل هذه الأحاديث حتى جاء الاسلام فحقق أمل
الآملين ، ومحا يأس اليائسين ، وأخرج الأمة العربية كلها من ظلمتها القديمة إلى
نوره الجديد .

النثر الجاهلي

كثير جدا ما يروى من الشعر الجاهلي ، ومنه الصحيح وغير الصحيح ، وهذا
الشعر الكثير ليس شيئا بالقياس إلى ما ضاع من شعر العرب في العصر الجاهلي ،
لأنه لم يكتب ، فذهب به النسيان وموت الرواة ، أما النثر الذي يروى عن العصر
الجاهلي فقليل جدا لا يكاد يذكر إلى جانب الشعر ، وكان القدماء يعللون قلة النثر
وكثرة الشعر بأن وزن الشعر وقافيته يسهلان حفظه وروايته ، على حين أن حرية
النثر وانطلاقه من القيود يجعلان حفظه عسيرا وروايته أعسر .

وقد تكون هذه العلة صحيحة في نفسها ، ولكن ما قدمناه من أن الشعر أسبق
إلى الظهور من النثر الفني لأنه لغة العاطفة والخيال ، والنثر الفني لغة العقل
والتفكير ، يكفي لتعليل قلة ما يروى من النثر ، وكثرة ما يروى من الشعر عن العصر
الجاهلي ، فقد كان العرب الى ظهور الاسلام أميين في كثيرتهم ، ويستطيع الشعر
أن يعيش مع الأمية ولا يستطيع النثر الفني أن يعيش معها . ومن الحق أن أفرادا
من العرب كانوا يكتبون ويقرعون ويتخذون الكتابة أداة لمعاملتهم الاقتصادية
في آخر العصر الجاهلي . ولكن الكتابة لم تكن شائعة الى الحد الذي يمكن من
تدوين الشعر والنثر .

الخطابة في الجاهلية

وما لا شك فيه أن العرب قد عرفوا في هذا العصر الجاهلي شيئا من الخطابة دعت إليه حياتهم الاجتماعية والسياسية ، وكان لهم خطباء مشهورون نذكر منهم أكرم بن صَيْفِي التَّيْمِي ، وقُصَّ بن سَاعِدَةَ الإِيَادِي ، ولكننا لا نعرف من هؤلاء الخطباء إلا أسماءهم وشهرتهم ، ونُتَقَا ضئيلة جدا مِن أقوالهم . فمن العبث إذا أن يدرس النثر الجاهلي لأنه قد ضاع إلا القليل .

الأمثال الجاهلية

وإذا لم يكن بد من الكلام على النثر في هذا العصر فليكن هذا الكلام عن الأمثال ، فقد كان للعرب في جاهليتها أمثال شعبية كثيرة ، وكان كثير من هذه الأمثال قد شاع في صيغة ثرية غير منظومة ، وإذا لم نستطع أن نتخذ هذه الأمثال القصيرة مقياسا للنثر العربي في ذلك العصر لقصرها واقتضاها فنحن نستطيع على كل حال أن نرى فيها العقلية العربية والخلق العربي . كما نستطيع أن نرى في كثير منها الجملة العربية قوية متميزة بحظ عظيم جدا من ظرف التعبير ، وإصابة المعنى واتقان التشبيه ، وحسن الایجاز .

والواقع أن العرب قد أجادوا في هذا النوع من الأدب وخلقوا لنا منه الشيء الكثير ، وكان يمثل حياتهم الاجتماعية في بيئاتهم المختلفة أكثر مما يمثلها الشعر لأن الأمثال تتبع من الشعب على اختلاف طبقاته . فإذا نبع المثل من طبقة راقية كان راقيا ، وإذا نبع من طبقة وضیعة كان وضیعا ، على عكس الشعراء وهم — عادة — أرقى من مستوى العامة .

ولكن هذه الأمثال الجاهلية اختلطت بغيرها من الأمثال الإسلامية ، فكثيرا ما يصعب التمييز بين المثل الجاهلي والمثل الإسلامي ، وإن كان هناك أحيانا دلائل تدلنا على نوع المثل ، كما إذا قيل في حادثة تاريخية أو عرف قائله إذا كان جاهليا أو اسلاميا .

ومهما يكن من شيء فإن الذين يريدون أن يدرسوا النثر العربي ويحشدوا مكانته الأدبية ويتعرفوا حظه من الجمال الفني لا ينبغي أن يتمسوا بهذا النثر قبل ظهور الاسلام ، وإنما ينبغي أن يتمسوه فيما صح من الحديث النبوى وخطب الخلفاء والأمراء أولا ، ثم فى آخر العصر الأموى وفى عصر بنى العباس حين أصبح النثر صناعة فنية .

مكة

مركزها التجارى

من أهم مدن الحجاز كما أسلفنا مكة ، والذى نعرفه عنها أنها كانت قبل القرن الخامس للبلاد بلدة صغيرة ، وظلت تنمو حتى كانت فى النصف الثانى من القرن السادس مدينة عظيمة ، وترجع عظمتها ونموها السريع الى أسباب :

أولها - أنه كان فى جزيرة العرب طريقان عظيمان للتجارة أهمهما لنا هنا طريق تبدأ من حضرموت ، وتسير محاذية لبحر الأحمر متجنبه صحراء نجد وهجيرها ، ومتجنبه هضاب الشاطىء ووعورتها ، وعلى هذه الطريق تقع مكة .

كانت مكة محطة لأصحاب القوافل الآتية من جنوبى جزيرة العرب تحمل بضائع الهند واليمن الى الشام ومصر ، ينزلون بها ويستقون من بر شهيرة بها تسمى بر زمزم ، وياخذون منها حاجتهم من الماء .

وكانت التجارة قديما فى أيدي اليمنيين ، ولكن غلبهم عليها الرومانيون فى البحر الأحمر فضعفت تجارة اليمن ، وانحط شأنها ، ولما حُفَّ طريق البحر بالأخطار التجأ التجار الى البر يسلكونه ، فعظم شأن المدن التى عليه ، وأهمها مكة ، وضرب الحجازيون بسهم كبير فى التجارة فكانوا يشترون السلع من اليمن والحبشة ، ثم يبيعونها فى أسواق الشام ومصر ، وكان العرب يؤمون الحجاز من

أطراف الجزيرة ، يحدون فيه حاجتهم مما تخرجه بلادهم ، ومن السلع الأجنبية ، وكانت تقام فيه الأسواق كل سنة ، ومن أشهرها سوق عكاظ ، وكانت تقام على مقربة من مكة ، وهذه الأسواق أتركب في الأدب العربي ، فقد كان يحضرها شعراؤهم ينشدون ويتناظرون ، وكان التجار يخرجون بتجارهم قوافل عظيمة ، حتى ذكر الطبري في تاريخه أن قافلة من هذه القوافل بلغت خمسمائة وألف بعير ، وقد خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة في هذه القوافل مرتين : مرة وسنة اثنتا عشرة سنة الى بصرى ومرة وسنة خمس وعشرون .

كان لهذه التجارة أتركب في أهل مكة ، فقد أثرى كثير منهم واقتنوا الأموال والضياع والعبيد ، وفشا بينهم التعامل بالربا ونحو ذلك مما عرض له الاسلام بعد . وفوق هذا كان لرحلة المكين الى الشام ومصر أتركب في عقولهم ، فقد رأوا أنواعا من الحضارة اقتبسوا منها ما استطاعوا ، وأتركب في لغتهم فقد كان منهم بحكم التجارة من يعرف اللغات السائدة في الشام ومصر فأدخلوا منها في لغتهم مارأوا أنفسهم في حاجة اليه .

مركزها الديني

والسبب الثاني في نمو مكة وعظمتها سبب ديني . ذلك أن في مكة الكعبة ، وهي بيت الله الحرام يقصدها العرب من جميع أنحاء الجزيرة . ولاهلهما من الحرمة في نفوس العرب ما ليس لغيرهم . وكان ذلك أحد الأسباب التي دعت الى نجاح قريش في التجارة . فقد كان الطريق التجاري في الجزيرة مهددا بالسلب والنهب ولكن حرمة العرب للكعبة وقرش جعلتهم يخشون بأسهم ، ويؤمنون تجارتهم . يقول الله تعالى "لِيَلَايَ قُرَيْشٌ إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ" .

قبيلة قريش

أهم قبيلة كانت تسكن الحجاز وخاصة مكة قبيلة قريش ، وقريش لقب لفهر ، وهو من نسل معد بن عدنان الذى ينتسب إلى اسماعيل عليه السلام ، وكان فهر هذا يعيش فى القرن الثالث الميلادى ، على ما يُظنُّ ، وسميت القبيلة التى نَسَلَهَا باسمه فقيل "قبيلة قريش" وقد غُفرت قريش بنسبها وحسبها وخدمتها للكعبة على سائر القبائل ، حتى عدت أنبلها ، وظهر من بينها على توالى العصور رجال زادوا فى عظمتها مثل قصي الذى أطعم الحجاج وسقاهم ، وبني دار الندوة قرب الكعبة يجتمع فيها مع كبار قومه يتشاورون فى شئونهم ، وعاش على ما يظهر فى النصف الثانى من القرن الخامس الميلادى . وجاء الإسلام وقريش هى صاحبة السلطان على مكة ، وموضع الاجلال من العرب . قد وزعت مصالح الحكم والولاية على رؤساء البيوت الظاهرة فيها .

لغة قريش

كان للقبائل العربية المختلفة لغات مختلفة ، فلا هل اليمن لغة ، وهوازن لغة ، ولأهل عُمان لغة ، ولخزرج لغة ، وهكذا ، وكلها تسمى لغات عربية ، وتختلف فيما بينها باختلاف الكلمات أحيانا ، فبعضهم يستعمل فى المعنى الواحد كلمة ، على حين أن قبيلة أخرى تستعمل فى هذا المعنى لفظا آخر ، فثلاثا كندة تستعمل بجاجا ، وقريش تستعمل بلها "طرقا" ونلهم تستعمل "املاقا" وقريش "جوعا" وقبيلة تستعمل "نكص" وأخرى تستعمل "رجع" وقبيلة تستعمل (احْتَكَّ) وأخرى (استأصل) وهكذا . كذلك تختلف فيما بينها فى اللهجات ، وذلك كان تُدغم قبيلة حيث تفكُّ أخرى ، فقبيلة تقول (أشدد) وأخرى (شد) وقبيلة تميل وأخرى لا تميل ، على نحو ما تراه فى القراءات المختلفة للقرآن الكريم .

وقد امتازت لغة قريش من بين لغات العرب بوفرة كلماتها وسهولتها وحسن
 لهجتها ، وخلوها من عيوب كانت في لغات أخرى ، كمجسجة قضاة وعننة
 تميم^(١) ويرجع ذلك الى السببين اللذين ذكرناهما قبل ، فاشتغال القرشيين بالتجارة
 بينهم وبين الأمم الأخرى من ناحية ، وبينهم وبين قبائل العرب من ناحية أخرى ،
 جعلهم يدخلون في لغتهم ألفاظا جديدة يرون أنفسهم مضطرين اليها ، فلما رأوا
 الاستبراق مثلا ولا كلمة عندهم تدل عليه أخذوا لفظه من الفرس ، وكذلك كلمتا
 السُنْدُس والكافور ، كما أخذوا كلمات أخرى عن الرومية والحبشية والقبطية
 والسرانية ، أضف الى ذلك أن التجارة وكثرة الرحلات ومحاطة الأمم المتحضرة
 رقت ذوقهم وجعلتهم ينفرون من الكلمات الفليضة ، واللهجات المستهجنة ، وقل
 مثل ذلك في السبب الديني ، فحج العرب الى الكعبة من كل فج عميق مكن القرشيين
 من سماع اللغات العربية الأخرى يتخيرون ألطفها ، وحسبك دليلا على سعتها ورقتها
 أن القرآن الكريم نزل بها ، وهذا الذي ذكرنا من سعتها ورقتها هو الذي جعلها
 تسود اللغات العربية الأخرى في المجاز وغير المجاز ، فكما كان الذين يحجون الى
 الكعبة ويقصدون الى الأسواق يُمِدُّون لغة قريش بنجر ما في لغتهم كانت قريش
 تمدهم بلغتها ولهجتها حتى زاحمتها وغلبت عليها ، وحتى كان مما يستوقف النظر
 أن ما نقل اليها من شعر الشعراء وخطب الخطباء وجيد الأمثال إنما نقل بلغة
 قريش ، ولو لم يكن قائله قرشيا ولا حجازيا

(١) المجسجة قلب الباء المشددة كما يقولون في « علي » و « طليح » وفي كرمي كرمج . والعننة قلب الهمزة
 إذا رقت في أول الكلمة عينا ، فيقولون في « أن » « عن »

محمد صلى الله عليه وسلم

حياته الأولى

في مكة التي ذكرنا ، وفي بيت من خير بيوت قريش ولد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب في سنة ٥٧٠ م .

تزوج عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي القرشي بسيدة قرشية كذلك هي السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف ، وبعد قليل من زواجه توفي شابا في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وكان خارجا في تجارة إلى الشام ، ولم يترك إلا خمسة من الابل وقطيعا من الغنم وجارية ، وبعد وفاته بأيام وضعت آمنة غلاما سماه جده ” محمدا “ ، وكان من عادة الأشراف من نساء العرب ألا يرضعن أولادهن بأنفسهن ، بل يدفعنهم إلى المراضع ، وكثيرا ما يقع اختيارهن على المرضعات من أهل البدو لينشأ الأطفال في البادية أفصح لسانا ، وأجلد جسما ، وأمين حرية ، وكذلك نشأ ” محمد “ فقد دفع إلى حليلة من بنى سعد بن بكر من هوازن ، فأخذته بعد تلكثر ، لفقره ويتمه فأقام عندها بين بنى سعد في البادية نحو خمس سنوات كان لها أثر كبير في فصاحة لسانه وقوة جسمه وعظيم جلده ، قال له مرة أبو بكر ما رأيت أفصح منك ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ” وما يعنى وأنا من قريش وأرضعت في بنى سعد “ وكان يقول لأصحابه ” أنا أعربكم “ أنا قرشي واسترضعت في بنى سعد “ .

وماتت أمه بعد سنة من عودته ، ومات جده عبد المطلب وهو ابن ثمان ، فكان في كفالة عمه أبي طالب ، وكان أبو طالب كثير العيال فقير المال .

نشأ ” محمد “ صلى الله عليه وسلم محبا للعزلة حتى ليرَوْنَ أنه لما قدمت به حليلة مكة وسنه خمس سنوات افتقدته فلم تجده ، فأرسل عبد المطلب من يبحث عنه فإذا

هو بأعلى مكة ، ومجا للحرية حتى ليدكرون أنه كان يوضع لعبد المطب فراش في ظل الكعبة فكان بنوه يجلسون حول فراشه ، فاذا خرج لم يبق أحد من بنيه على الفراش اجلالا له الا عمدا ، فيأتى أعمامه ليؤخروه فيقول لهم عبد المطب دعوه .

ولما بلغ الخامسة والعشرين تزوج السيدة خديجة بنت خويلد وهي في الأربعين من عمرها ، وكانت من أشرف قريش وأغنيائها وتجارها ، فذاعته بعطفها وإخلاصها على ما يجب من عزلة وتفكير ، وشجته بعدد على ما يلاق من أعدائه في سبيل دعوته ، ووقفت بجانبه في أخرج ساعاته تنبته وتؤيده .

بعثته صلى الله عليه وسلم

وقد اعتاد أن يقضى شهرا كل عام في غار قرب مكة يسمى "غار حراء" يتعبد فيه ، ويعيش عيشة روحية ، ففي ليلة ، وقد بلغ الأربعين ، وهوانائم نزل عليه الوحي ، ثم أمره بتبليغ ما أوحى اليه ، ومن ثم بدأت حياته في دعوة الناس إلى الإسلام ، وتركهم عبادة الأصنام ، وأدائهم حقوق الله وحقوق الناس .

وكان من أسرع الناس قبولا لدعوته زوجه خديجة وابن عمه على بن أبي طالب ، وأبو بكر ، وهم أكثر الناس كانوا خُطَّة به ومعرفة بصدقه وأمانته .

فلما شرع يدعو قومه أخذوا يستخرون منه وقالوا "ساحر أو مجنون" فلما جد في دعوتهم جدوا في اضطهادهم له ولبن آمن به ، وأمعنوا في تعذيبهم والتضييق عليهم ، فنصح رسول الله لبعض أصحابه بالهجرة إلى الحبشة ، وقد قال أحدهم للنجاشي لما سألم عن حالهم "كأقوما أهل جاهلية ، نعبد الأصنام ونأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، وقطع الأرحام ، ونسئ الجوار ، يأكل منا القوى الضعيف ، فكلنا على ذلك حتى بعث الله رسولا نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله لنوحده ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصللة الرحم وحسن الجوار

والكف عن المحارم والدماء، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، وأكل مال اليتيم وقذف المحصنة ، وأمرنا أن نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ... فعدا علينا قوما فغذبونا وفتنونا عن ديننا ليردونا إلى عبادة الأوثان . فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا وحالوا بيننا وبين ديننا خرجنا إلى بلادك : .

فلما جلس محمد صلى الله عليه وسلم من إيمان قومه وجه نظره إلى قوم آخرين لعلهم يكونون أقبل لدعوته . فدعا أهل الطائف فكانوا أقسى من قريش ، أغروا به سقائم فرحموه بالحجارة حتى اختضبت نعله بالدماء — ثم عرض دعوته على القادمين من يثرب في موسم الحج فأمنت طائفة منهم ، وأمنت أخرى بعدها في الموسم التالي وبايعوه على نصرة دينه .

هجرته

وفي سنة ٦٦٢ م هاجر من مكة مع أبي بكر يريد يثرب مستخفيا من قومه لأنهم يريدون قتله ، وبعد ثلاثة أيام وصل إليها فأحسنوا لقاءه وفشا الاسلام في أكثر بيوتهم .

وكان أهل يثرب من قبيلتين متعاديتين "الأوس والخزرج" فآلف رسول الله بينهما وسموا "الأنصار" كما سمي الذين جاءوا من مكة مع النبي وبعده "بالمهاجرين" وآتى رسول الله بين المهاجرين والأنصار، وسميت يثرب من ذلك الحين بالمدينة، أى مدينة الرسول ، وأرخ المسلمون بعد هذه الهجرة ^(١) .

من ذلك الحين كان رسول الله داعيا إلى الاسلام ورئيسا للدولة الاسلامية الناشئة معا ، فكان يشرع لهم ويصلح من حياتهم الاجتماعية والاقتصادية والدينية

(١) كانت الهجرة في سبتمبر، وقد أرخ بها المسلمون بعد ١٧ عاما من حدوثها في عهد عمر بن الخطاب،

وقد كان ذلك يوافق ربيع الأول ، فبدأ عمر التاريخ الهجري من أول السنة التي حصلت فيها الهجرة أى من محرم تلك السنة .

بما أوحى الله إليه — وكان بين أهل المدينة يهود ظلوا متمسكين بدينهم ، فكتب رسول الله عهدا وأدعهم فيه ، وأقرهم على دينهم وأموالهم ، واشترط عليهم ألا يعينوا أعداء المسلمين عليهم . وأن يدافعوا عن المدينة كما يدافع المسلمون ، وعلى اليهود نفقتهم ، وعلى المسلمين نفقتهم .

حياته صلى الله عليه وسلم بالمدينة

وبنى بالمدينة مسجدا يعبده الله فيه هو وقومه ، وهو أحد الحرمين الشريفين — لم يكن ضخمًا في بنائه ، فقد بنى باللين وجعلت عمده من جذوع النخل ، وسُقِف بالجريد ، ولكن كان يدعمه إيمان قوى ومبادئ قوية .

وقد حادى أهل مكة النبي وأصحابه وأهل المدينة لحمايتهم له ولهم ، فبدأ القتال بين الفريقين ، و انتهى بأن كانت كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا ، وفتح النبي مكة سنة ٦٣٠ م ووقعت قريش في يده فعفا عنهم وقال ”يامعشر قريش ان الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية ، وتعظمها بالآباء ، الناس من آدم وآدم من تراب ، ثم قال يامعشر قريش ما تظنون أنى فاعل بكم ؟ قالوا خيرا ، أخ كريم وابن أخ كريم ، قال ”أذهبوا فأنتم الطلقاء“ ودخل الكعبة فأزال ما بها من أصنام ، وصور وتمائيل ، وأسلم في ذلك اليوم أكثر قريش ، ولم يتخلف منهم الا قليل ، وقد كانت قريش في نظر العرب هم حاة الدين القديم وأنصاره ، فلما أسلموا تبعهم من أصر على دينه من القبائل الأخرى ، وسميت السنة التاسعة من الهجرة ”عام الوفود“ فكان العرب يأتون من أنحاء الجزيرة يدخلون في الاسلام وكان النبي يُعلم من وفد اليه ويرسل معهم من يعلم قبيلتهم أمور دينهم .

ويذكر الرواة أنه صلى الله عليه وسلم أرسل من قبله رسلا الى الملوك ، ومنهم ملك الروم وملك فارس فانه أرسل يدعوهم الى الاسلام ويحملهما تبعة قومهما اذا لم يحيا الدعوة فرد الأول الدعوة في لطف ، ومزق الثانى الكتاب المرسل .

حجة الوداع

وفي سنة ٦٣٢ م حج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكعبة حجة الوداع وقد دخل الناس في دين الله أفواجا ، فكان معه في حجته أكثر من مائة ألف دانوا بدينه ، وخطب في الناس خطبته المشهورة التي جاء فيها ”أيها الناس اسمعوا قولي فإنني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف أبدا ، أيها الناس إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا وشهركم هذا ، وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها وإن كل ربا موضوع ، ولكن لكم رءوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون . واستوصوا بالنساء خيرا . . وقد تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدا أمرا بينا كتاب الله وسنة نبيه ، أيها الناس اسمعوا قولي وافعلوه تعلمون أن كل مسلم أخ للمسلم ، وأن المسلمين أخوة ، فلا يحل لامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس منه ، فلا تظلمن أنفسكم .

ولما عاد صلى الله عليه وسلم من مكة ظل يعمل فيما أرسل من أجله من قضاء على الوثنيين ونشر الدعوة الإسلامية . وازل عليه قوله تعالى ”اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً“ ثم لم يلبث قليلا حتى أخذ يشكو المرض من حمى اشتدت به ، فلما كان يوم الاثنين ١٣ ربيع الأول سنة ١١ هجرية ٨ يونيه سنة ٦٣٢ ميلادية توفي صلى الله عليه وسلم بعد أن رأى في حياته ما وفقه الله له من اجتماع العرب على دينه ، وما وصلوا إليه من رقى ديني وخلقى اجتماعي ، ورأى أن دعوته أخذت تسيح على الممالك الأخرى حوله ، وذهب أبو بكر يخبر الناس بموته فقال ”أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، ”وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين“ .

شئ من أخلاقه

وهكذا خُتِمت حياة حافلة بجليل الأعمال ، ونُبل الحُصَال ، حب للحق
يُهب له حياته ، وقوة إيمان فلو اجتمع الناس كلهم ووضعوا الشمس في يمينه
والقمر في شماله على أن يحولوه عن دعوته ما استطاعوا ، واحتقار لنعيم الدنيا
وحُطامها حتى لقد مات وِدْرعه مرهونة لفنقة عياله ، والدنيا تساق اليه بحذاويرها
وتترادف عليه فتوحها ، وأدب وحياء وتواضع حتى لقد كان موضع الحب والاحلال
والاعجاب من كل من اتصل به ، وقدم كثير منهم نفسه وماله وولده دفاعا عنه
وعن عقيدة تلقوها منه ، ولا تزال الانسانية على مرور القرون والأجيال ، مدينة
له بما أتى من دين وإصلاح ودعوة الى الخير العام .

وبعد فقد كان صلى الله عليه وسلم في فصاحة قوله وبلاغة لسانه ^(١) "بالمحل
الأفضل ، والموضع الذي لا يجهل ، سلاسة طبع ، وبراعة منزع ، وإيجاز مقطع ،
وفصاحة لفظ ، وجزالة قول ، وصحة معان ، وقلة تكلف ، أوتي جوامع العلم ،
وخصَّ ببِدائع الحكم وعِلْم السنة العرب ، يخاطب كل أمة منها بلسانها ، ويحاورها
بلغتها ، ويباريها في منزع بلاغتها... ومن أقواله ما لا يوازي فصاحة ، ولا يباري
بلاغة كقوله : المسلمون تنكأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على
من سواهم ، الناس كأسنان المشط ، لا خير في صحبة من لا يرى لك ما لا ترى له ،
الناس معادن ، ما هلك امرؤ عرف قدره ، المستشار مؤتمن وهو بالخيار ما لم
يتكلم ، ورحم الله من قال خيرا فخير ، أو سكت فسلم ، اتق الله حيث كنت وأتبع
السبيل الحسنة تمجها وخالف الناس بخلق حسن ، لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ،
والسعيد من وعظ بغيره .

وقد قالت أم معبد في وصفها له : حلو المنطق فصل ، لا تزر ولا هذر ،
كأن منطقهم خمرات يُظلمن .

(١) عن الشفاء للقاضي عياض .

القرآن الكريم

نزوله منجما على حسب الحوادث

القرآن نكّب الله الذي أنزل على رسوله ، وقد نزل منجما في ثلاث وعشرين سنة ابتدئ من يوم أنزل عليه الوحي بغار حراء ، وتنتهى بوفاته صلى الله عليه وسلم وكان بدء ما نزل عليه (اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) وآخر ما نزل (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) .

وقد نزل أكثر سور القرآن والنبي صلى الله عليه وسلم في مكة قبل أن يهاجر إلى المدينة ، فقد كان فيها داعيا نحو ثلاث عشرة سنة ، ونزل بعضه في المدينة بعد الهجرة ، وظل ينزل فيها نحو عشر سنوات ، وكان ما نزل منه بالمدينة باتفاق عشرين سورة ، واختلف في موطن نزول اثنتي عشرة سورة ، وما عدا ذلك مكي باتفاق .

كان ينزل القرآن على الرسول بطريق الوحي ، وكان ينزل على حسب ما يعرض من الحوادث ، فكان بعضها يستدعي الآية أو الأكثر ، وبعضها يستدعي السورة بأجمعها ، فمثلا : يخرج النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة من الغزوات فينزل عليه من القرآن ما يتصل بها من تعاليم ، ويُسأل عن حكم الله في الميراث فتزل الآية أو الآيات توضح أحكامه ، وهكذا .

وكان إذا نزل عليه شيء من القرآن تلاه على من حضر من أصحابه فيحفظه بعضهم ، فهذا يحفظ جملة من الآيات ، وذلك يحفظ آيات أخرى وهكذا ، وفوق ذلك كان للنبي صلى الله عليه وسلم كتبة يكتبون ما ينزل من الآيات يُسمون كتبة الوحي ، فكانوا يكتبونه في سعف النخل أو في حجارة رقيقة أو عظام مسطحة ، وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن ليس مجموعا في مصحف واحد ، وإنما كان محفوظا في صدور الصحابة أو مكتوبا في الرقاع .

جمعه في الرقاع

وفي عهد أبي بكر كانت حروب الردة وقد تفرق الصحابة في البلدان وكثر فيهم القتل ، وخاصة في وقعة اليمامة ، تخاف عمر أن يذهب بعض الآيات بقتل بعض الصحابة فأشار على أبي بكر بجمع الرقاع المكتوبة وكتابة ما لم يكتب من صدور الرجال ، وعهد أبو بكر في هذا العمل الى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم ومن خير الأنصار ديناً وعلماً وصدقاً ، فتبع زيد القرآن بجمعه من الرقاع ومن صدور الرجال ، وكان يكتب ما لم يكن مكتوباً بعد التحرى الدقيق ، وجمعت الصحف كلها وربطت بنحيط بعضها مع بعض ، وحفظت في بيت أبي بكر مدة حياته ، فلما توفي حفظت في بيت عمر ، فلما توفي حفظت في بيت حفصة زوج النبي وبنيت عمر .

كتابة المصاحف

وفي عهد عثمان انتشر القراء في حواضر الأمصار كالعراق والشام ومصر ، وقد احتاج المسلمون إلى مصحف يجمعون عليه ولا يشد أحد عنه .

فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسل إلينا المصحف فنسخها في المصاحف ثم نردها إليك ، ففعلت ، وعهد عثمان إلى زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وغيرهما في أن يكتبوه ، فلما نسخوا الرقاع في المصاحف أرسل إلى كل مصر من الأمصار المشهورة مصحفاً وألزمهم القراءة على حسب ما فيه ، وكانت هذه المصاحف غير منقوطة ولا مشكولة ، فلما اخترع الشكل بعدُ تقطعت المصاحف ثم شكاك على النحو الذي نراه اليوم .

أغراضه ومعانيه

قدمنا أن في القرآن آيات وسوراً مكية أى أنها نزلت بمكة ، وأخرى مدنية أى أنها نزلت بالمدينة ، فإذا نظرنا إلى السور المكية لاحظنا أن أوضاع غرض فيها هو دعوة الناس أن يتركوا عبادة الأصنام والأوثان ، ويعبدوا الله وحده ، ومنهج

القرآن الكريم في هذه السبيل ذكر الله وبيان صفاته وتوضيح آثاره في الكون ، وسير الأمم السابقة ، وكيف كانت عاقبة المؤمنين والكافرين ، وبإزاء هذا كله ذكر الأصنام وكل ما يعبد من دون الله ، وبيان أنها لا تسمع ولا تعقل ، وأنها لا تملك لمن يبدعها فعلا ولا ضرا ، وأكد القرآن الكريم في مواضع عدة من هذه الآيات عاقبة المؤمنين وما أعد لهم من جنات النعيم ، ووصف الجنة أبلغ وصف وأشده ترغيبا ، وما أعد للكافرين من عذاب ، ووصف النار أبلغ وصف وأشده ترهيبا ، وعرض لرؤساء مكة الذين كانوا يقفون في سبيل الدعوة فسحق آراءهم ، وندد بهم بأعمالهم .

ويمكننا أن نلخص المبادئ التي تشتمل عليها السور المكية فيما يأتي :

الدعوة الى أن لا إله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وأن القرآن كلام الله ، وأن هناك حياة أخرى وراء هذه الحياة يلقى فيها كلُّ جِزاء عمله ، فاما عمل صالح جزاؤه الجنة ورضوان من الله أكبر ، وإما عمل سيئ جزاؤه النار وبمغض الله وغضبه .

أما السور المدنية فتقرى فيها ، زيادة على ما تقدم ، الاشتراع الديني والاجتماعي والسياسي ، وذلك لما علمت من أنه بعد الهجرة قد توطدت دعائم الاسلام وأصبح محمد صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا ورئيس أمة . فشرع في المدينة الصوم والزكاة والحج وقوانين الزواج والطلاق والميراث . وشرع قتال من ناهض دعوته ، ولم يكن في المدينة صناديد لحماية الأوثان والدفاع عنها كما كان الشأن في مكة ، انما كان في المدينة يهود يقاومون الدعوة ومتفقون يسطنون الكفر ويظهرون الاسلام فتعرض القرآن لتبيين موقفهم ورد كيدهم .

أسلوبه

وللقرآن أسلوب عجيب يخالف ما كانت تنهجه العرب في نظمها وثرها ، فحسن تأليفه ، والتثام كلماته ، ووجوه إيجازه ، وجودة مقاطعه ، وحسن تدليله ،

وانسجام قَصَصه ، وبديع أمثاله ، كل هذا وغيره جملة في أعلى درجات البلاغة ، وجعل لأسلوبه من القوة ما يملأ القلب روعة ، لا يمل قارئه ولا يخلق بترديده ، يسجّع أحيانا ولا يلتم السجع ، ويوازن أحيانا ولا يلتم الموازنة ، قد امتاز بسهولة ألفاظه حتى قل أن تجد فيها غريبا ، وهي مع سهولتها جزلة عذبة ، وألفاظه بعضها مع بعض متشكلة منسجمة ، لا تحس فيها لفظا نابا عن أخيه ، فإذا أضفت الى ذلك سمو معانيه ، أدركت سر بلاغته وأعجازه .

ونلاحظ أن أسلوب القرآن كان يتبع موقف الناس ازاء الدعوة ، فهو في أكثر السور المبكية كسورة ص وق قصير الآيات ، قوى المقاطع ، قوى النعاني في تهديد ووعيد .

وهو في السور المدنية في غير الفزوات ، طويل الآيات ، هادئ المقاطع يفيض لنا ورحمة يبعثان الأمل ، ويذهبان بالأس .

وهو في شدته ولبنه ، وطول مقاطعه وقصرها لا يبارى ، قد تحدى العرب أن يأتوا بمثله بل بعشر سور مثله مُقترّيات بل بسورة من مثله فما فعلوا ولا قدروا .

وقد كان للقرآن الكريم الأثر الكبير في حفظ اللغة العربية ونمو علومها ورفي آدائها فقد سحر الناس بلسانه فمكفوا عليه يحفظونه ويقبسون منه ويحاكونه ، ويتأثرون أساليبه وألفاظه وتراكيبه وعكف قوم على تدوين العلوم كالبلاغة والنحو خدمة له ومحاوله لفهم أسرارهِ ، ولما دخلت الأمم المختلفة في الاسلام رأوا تعلم اللغة العربية وسيلة من وسائل فهم الدين فأقبلوا عليها وعدوا تعلمها ديناً ، وهجر كثير منهم لسانهم ولغتهم من أجلها ، ولما اختلفت الأمم في اللهجات ، وأصبح لكل أمة لغة عامية ، يتخاطبون بها ظلت اللغة الأدبية والكتابية بينهم مشتركة ، وكان أكبر الفضل في ذلك للقرآن .

الحديث

تدوينه

يراد بالحديث ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قولٍ قاله ، أو حكاية فعلٍ فعله ، وقد أضيف إلى ذلك بعض أخبار حكيته عن الصحابة .

وهذا الحديث لم يدون في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كما دون القرآن ، بل كان يرويه الصحابة من ذاكرتهم ، غالبا ، فكانوا يروون أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا أو فعل كذا بناء على ما شاهدوه أو سمعوا بعضهم من بعض ، ومضى العصر الأول ولم يكن تدوين الحديث شائعا إنما كانوا يروونه شفاهة وحفظا . نعم إن بعض الصحابة كعبد الله بن عمرو كان يدون ما يسمع ولكنه كان يدونه لنفسه لا ليكون مؤلفا عند الناس ، وفي القرن الثاني الهجري شرع الناس يجمعون الحديث ويدونونه في الكتب .

أغراضه

وللحديث منزلة دينية عظيمة تلي منزلة القرآن ، فهو يبين ما ورد في القرآن مجملًا ، فمثلا أمر القرآن بالصلاة - ولكنه لم يبين كيفياتها ولا أوقاتها . وفرض القرآن الزكاة ولم يبين مقدارها ، ولا نوع المال الذي تجب فيه الزكاة والذي لا تجب بخاء الحديث فأوضح ذلك كله . وجاء الحديث في الأغراض التي جاء من أجلها القرآن متممًا له شارحًا لما أجمل منه ، مفصلاً لما ورد فيه .

بلاغته

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفصاحة بالمكانة التي رأيت فلا غرو أن كان ما روى عنه من الحديث في منزلة عالية من البلاغة مع ما قد علمت من أن الرواة كانوا يعتمدون على ذاكرتهم فكثيرا ما يوضع لفظ مكان لفظ وجملة مكان جملة ، بل قد أجاز قوم رواية الحديث بالمعنى فلم يكونوا يتقيدون التقيد التام بالفاظ الرسول صلى الله عليه وسلم .

أثره في اللغة والآداب

كان للحديث فضل على اللغة والآداب فقد وسع المادة اللغوية بادخال ألفاظ فقهية ودينية لم تكن معروفة في هذه المعانى من قبل ، وكان للنبي صلى الله عليه وسلم تعبيرات جديدة فنية مثل "الآن حيي الوطيس" ، وهُدنة على دَخَن ، وهذا يوم له ما بعده ، وإن من البيان لسحرا" وكثير من أمثال ذلك مما عذخيرة أدبية قيمة . وقد عاون الحديث القرآن الكريم في حفظ اللغة وانتشارها ، وكان لتضافر العلماء على الحديث يجمعونه ويشرحونه ويستنبطون آمنه ، أثر كبير في نشر الثقافة العلمية والأدبية .

وحدة الأمة العربية

أثر الفتوح في انتشار اللغة

الفتوح

رأيت قبل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي وكان الاسلام قد انتشر في جزيرة العرب ، ولكنه لم يكن جاوزها ، ثم تابعت الفتوح على أيدي الخلفاء من بعده ، ففتح العراق ، وفتحت فارس ، وفتح الشام ، وفتحت مصر . وفي عهد الوليد بن عبد الملك فتحت السند وبخارى وخوارزم وسمرقند الى "كشغر" وفتحت كذلك الأندلس .

كانت هذه البلاد ذات مدنية عظيمة ، ووارثة لحضارات الأمم القديمة ، فالعراق وارث الحضارة البابلية والآشورية ، والشام وارث الفينيقيين والأموريين والكنعانيين ، ومصر واثمة الحضارة المصرية القديمة واليونانية والرومانية ، وكانت هذه الممالك تتكلم لغات مختلفة فارسية وقبطية وسريانية وعبرية ويونانية وهكذا ، وهى مكونة من أجناس مختلفة سامية وحامية وآرية وتدين بأديان مختلفة سماوية وغير سماوية ، ولها عقليات مختلفة هى نتاج بيئاتهم وحضاراتهم .

انتشار الاسلام واللغة العربية في البلاد المفتوحة

جاء الاسلام فأخضع هذه الأمم جميعا لحكمه ، ونشر فيها تعاليمه ، وكان العرب بحكم الفتح وبحكم أنهم ناشرو الدعوة هم العنصر السائد في هذه الممالك ، وهم القابضون على زمام الحكم ، وهم الولاة والقضاة ، ورؤساء الجند .

اختلط العرب بغيرهم من الأمم المفتوحة في السكنى وفي التزاوج وفي كل مرافق الحياة ، ولم تعد الأمة الاسلامية أمة عربية فقط ، بل أما مختلفة لما نزعنا مختلفة ولغات مختلفة ، وكان من نتائج هذا أن أصبحت رُقعة البلاد الاسلامية معرضا معرض فيه كل أمة ما كان لها من لغة وعلم ونظم سياسية واجتماعية ، وأحس العرب وهم في هذا المعرض أنهم دون غيرهم من الأمم علما وفلسفة ونظما اجتماعية واقتصادية فلم يألفوا من اقتباس ذلك منهم وصبغهم بصبغتهم ، وإلقاء مسحة عليه من روحهم ، وتعديله على حسب مزاجهم ، ولكنهم أحسوا ، بجانب ذلك ، أن لهم ديناً ولغة أعلى شأنًا وأعز مكاناً ، وأن لهم الحق أن يفخروا بهما ويدعوا اليهما ، وقد نجحوا ، فعلا ، في هذه الدعوة ، وظل هذا النجاح حليفهم إلى اليوم ، فقد ساد الاسلام هذه الأقطار ، وقل من ظل متمسكا بدينه القديم ، وسادت اللغة العربية فاجتاحت ما صادفته أمامها من لغة قبطية في مصر إلى لغة سريانية وعبرانية في الشام والعراق ، وزاحمت اللغة الفارسية في فارس ، وانتشرت هذه اللغة العربية في أنحاء آسيا وإفريقية وبعض أنحاء أوروبا انتشارا يدعو إلى الإعجاب وقنيت ، أو كادت ، جميع فروع اللغات السامية الأخرى ، وأصبحت اللغة العربية هي الأداة لنشر الثقافة والحضارة بين هذه الأمم المختلفة الأصقاع المتناثية الأطراف ، وذلك بعد أن اقتبست من اللغات المقهورة مارأت نفسها في حاجة اليه ، وبعد أن زادت في مادة لغتها وتراكيبها وأساليبها ما دعا اليه ارتقاء الحضارة واتساع العمران ، وأصبح الأدب العربي هو أدب الفرس والمصريين والشاميين والمغاربة والأندلسيين وغيرهم ، وزاده ثروة أن صار يتاجا لهذه الأمم جميعا .

الحياة الإسلامية

مظاهرها الدينية والاجتماعية والسياسية

المظاهر الدينية

دعا الاسلام الى عبادة الله واحد ، هو الله كل شيء في الوجود ، له ما في السموات وما في الأرض ، وهو عالم بكل شيء ، قادر على كل شيء ، كما دعا إلى أن وراء هذه الحياة حياة أخرى يكافأ فيها كل انسان على ما أتى من خير وشر ، وقرر أن لا قيمة للانسان الا بعمله ، فليس خير الناس أكثرهم مالا وأعزهم نفرا ، ولكن أكرم الناس أتقاهم .

وهذه التعاليم تحالف مخالفة كبيرة ما كان عليه العرب في جاهليتهم من عبادة أوثان وتكاثر بالمال والبنين ومناداة بالعصبية ، فالاسلام يهدم القبيلة ويحل محلها الرابطة الدينية ويقول الله تعالى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) وفي الحديث «ليس منا من دعا إلى عصبية أو قاتل عصبية» .

كان للاسلام أثر كبير في حياة العرب فقد نقلهم من عبادة صنم أو وثن لا يضر ولا ينفع إلى عبادة إله واسع السلطان ، واسع العلم (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) كذلك ألف بين قبائل العرب المختلفة المتحاربة ودعاهم إلى أن يكونوا كهم كتلة واحدة ويتناسوا ما بينهم من إحن وأحقاد .

قوم الاسلام الأخلاق من جديد ، فقد رذيلة بعض ما كان يعده الجاهليون فضيلة كالخمر والميسر والانتقام ، وعد فضيلة بعض ما كانوا يعدونه رذيلة كالصفح وانسالة وردع الظالم عن ظلمه ، ولو كان من أقرب الناس إليك ، ووضع للحياة مثلا أعلى غير المثل الأعلى الجاهلي ، فقد كان ذلك في الجاهلية الشبهة التي لاحد لها ، والكرم إلى حد الاسراف ، والاخلاص التام للقبيلة ، والقسوة في الانتقام ، والأخذ بالثأر ، فجاء الاسلام يقول (لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ

وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ .

مع هذا فالنزعات الجاهلية لم تُمَحَّحْ عموماً ، فالعصبية الجاهلية ، مثلاً ، كانت تظهر في كثير من البيئات ، وزادت نمواً في الدولة الأموية ، فكان النزاع بين القحطانيين والعدنانيين في كل قطر ، وكان النزاع بين بنى هاشم وبنى أمية وأثرت هذه العصبية في الأدب الأموي فقد انحاز الشعراء الى قبائل ثم أخذوا يشيدون بذكر قبائلهم ويهجون غيرهم ، كما سترى ، وكان بعض شبان بنى أمية وبنى هاشم يعيشون عيشة هي الى الجاهلية أقرب منها الى الاسلام من شراب وصيد وغزل ، ولكن هذا كله لا يغير ما قررنا من أن الاسلام ، صبغ الناس ، الى حد كبير ، صبغة جديدة ووجه نزعاتهم ورغباتهم الى وجهة جديدة ، وكانت الحياة الدينية من عبادة ومدارسة للقرآن والحديث ونحو ذلك متجلية في أكثر البيئات .

المظاهر الاجتماعية والسياسية

نقل الاسلام العرب الى طور اجتماعي جديد فكون منهم أمة اسلامية واحدة تدين بدين واحد ، وتكلم بلغة واحدة ، وتخضع لنظام واحد ، هو الشرع الاسلامي واخذ العرب يتحضرون وأصبح كثير منهم ينتمون الى المواطن بدل انتمائهم الى القبائل ، فكانوا يقولون جند قنسرين وجند دمشق وكانوا يستنكفون من الرجوع الى البدوة .

أصلح الاسلام كثيراً مما كانوا عليه في الجاهلية من النظم الاقتصادية ، كانوا يتعاملون بالربا ويفرطون فيه بغاء الاسلام يقول (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) . وكان منهم من يحاول أن يبتز الأموال من أى طريق فإذا باع نقص الوزن وإذا اشترى زاد فيه بغاء الاسلام يقول

(وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ، وَإِذَا كَالُواهُمْ أَوْزَنُواهُمْ يُخْسِرُونَ) . وكانوا يتلاعبون بالديون فيؤخرون آجالها أو يقدمونها أو يضيفون إليها ، أو يتركونها بتاتا . فتنزل القرآن يقول (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَيْتُمْ بَيْنَ يَدَيْنِ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ) الى كثير من أمثال ذلك .

كذلك تعرض لكثير من النظم الاجتماعية فاصلاحها ، فقد كان كثير منهم يتزوج غير مقيد بعدد فحصر الاسلام الزواج في عدد محدود ونص على أن الزوج اذا لم يستطع العدل بين الزوجات وجب عليه ألا يزيد على واحدة (فان خِفِمَ الْأَلَّ تَعَدَّلُوا فَوَاحِدَةً) وزاد الاسلام في حرية المرأة فجعل لها من حقوق التصرف في أموالها ما للرجل ؛ وشرع توريث المرأة ، وما كانت ترث من قبل لأن نظام الارث في الجاهلية كان مبني على العصبية والنود عن القبيلة والأسرة فكانوا لا يورثون إلا من يلاقى العدو ويقاتل في الحرب ، وليس للمرأة مجال في شيء من ذلك ، وهذه الأنواع من الاصلاح ونحوها رفعت مستوى العرب الخلق والاجتماعى حتى وصلوا في ذلك الى شأوب بعيد .

وتمَّ شيء آخر ، وهو أنه كان من أثر هذا الاتحاد ، وقوة العقيدة ، وخضوع العرب لحكومة تنظم أمورهم أنهم لما وُجِّهوا الى نشر الدعوة وفتح الممالك اتوا من ذلك بما أدهش التاريخ ، فتغلبوا على الفرس وأزالوا دولتهم ، واقتطعوا جزءا كبيرا من الدولة الرومانية .

وهذا الفتح الكبير جعل مدينة الفرس ومدينة الروم تحت أعين العرب ، فقسرت مدينتهما الى المسلمين ، فامتزجت العادات الفارسية والرومانية بعادات العرب ، وكذلك الشأن في كل مرافق الحياة والنظم السياسية والاجتماعية والطبائع العقلية . وأصبحت الأمة الاسلامية مكونة من عناصر مختلفة ، وتزاوجت الأفكار والنظم والقوانين والعادات ، كما امتزجت الدماء ، وكانت هذه الممالك غنية بطبيعة أرضها وبكثرة خيراتها ورقى صناعتها ، فتمَّ العرب أيضا بهذا الفنى ،

واقتنوا الأموال والضياع والعبيد وعاش كثير منهم عيشة ترف ونعيم . وكان لذلك أثر كبير في حياتهم الاجتماعية ، وكما اقتبس العرب من الفرس والرومان كثيرا من نظمهم السياسية كتدوين الدواوين وتنظيم الجيوش أخذ كثير من الفرس والرومان عن العرب ، الدين واللغة فدخلوا في الاسلام أفواجا ، وتعلموا اللغة العربية وحدثوها وتأدبوا بأدابهم ، كما أسلفنا .

الأدب الاسلامى

تطور الشعر

بينما كانت حياة العرب الأدبية على الحال التى وصفناها آتفا ظهر الاسلام في أوائل القرن السابع للسبح فأثر ظهوره في هذه الناحية من الحياة العربية كما أثر في غيرها من أنحاء الحياة أشد تأثير وأبلغه ، أو قل إنه إنما أثر في الحياة الأدبية فغيرها وصورها صورة جديدة ، لأنه أثر في نواحى الحياة الأخرى فبدل الكثير منها تبديلا ، فقد رأيت أن الاسلام شرع للعرب نظما اجتماعية وسياسية واقتصادية لم يكن لهم يمثلها عهد من قبل . قاوموها أول الأمر مقاومة تختلف قوة وضعفا باختلاف الظروف والبيئات ، فما هى إلا أن أذعنوا لها طائعين أو كارهين حتى أثرت في حياتهم العقلية والشعورية شيئا فشيئا . وإذا كانت الأدب مرآة العقل والشعور فليس غريبا أن يكون الأدب العربى بعد ظهور الاسلام مغايرا قليلا أو كثيرا للأدب الجاهلى ، لأنه يصف حياة غير الحياة الجاهلية ويصور عقلا غير العقل الجاهلى ، وشعورا غير الشعور الجاهلى ، على أن تأثير الاسلام في الحياة الأدبية للعرب لم يحدث فجأة ولم يتم مرة واحدة ، وإنما حدث قليلا قليلا ، وظهر شيئا فشيئا ، وقضى العرب عصرا مستمسكين بأدبهم القديم لا يعدلون أو لا يكادون يعدلون عنه إلى غيره ، وقد بدأ عصر الانتقال هذا بشئ من الحيرة حين تلى القرآن عليهم فأنكروه وأكبروه . لأنه جاءهم بنحو من القول غريب لم يكونوا

يألفونه ، لا من جهة أغراضه ومعانيه ولا من جهة أساليبه وتفصيل آياته وإحكامها ، إنما كانوا يألفون هذا النوع الأدبي القديم وهو الشعر يعبرون به عن أغراضهم ويصورون به خواطر نفوسهم ودخائل قلوبهم ، قد ألفوا أوزانه وقوافيه وتقطعاته ، وألفوا فنونه ومعانيه وموضوعاته يتصرفون فيها على النحو الذى صورناه لك منذ حين ، فإذا هم يسمعون كلاماً يتحدث اليهم فى الدين وما يستتبعه من جدال ونضال ، ومن نذير وتبشير . ومن اشتراع فى أمور الحياة على اختلافها ، فى أسلوب لا هو بالموزون المقفى ولا هو بالمرسل المطلق ، ولكنه قد فصل تفصيلاً وانسجم انسجاماً جديداً بطول حيناً ويقصر حيناً آخر ، فأنكروا هذا كله أول الأمر ، ثم تدبروه فبهروهم بحمالة وقهرتهم بقوة فأحبوه وأطمأنوا اليه ، وما هو إلا أن يمضى ربع قرن حتى تؤمن به الأمة العربية كلها ، وتتخذها لها نظاماً وقانوناً ومثلاً أعلى فى حياتها الأدبية والسياسية والدينية والاجتماعية . وليس من شك فى أن انكار بعض العرب للقرآن وأكابر بعضهم ، واجلأهم إياه منذ البعثة الى أن قبض النبي صلى الله عليه وسلم هما الظاهرتان اللتان تختصران الحياة الأدبية للعرب فى عصر النبوة ، فقد انقسم العرب الذين وصلت اليهم الدعوة الإسلامية وتلى عليهم القرآن إلى فريقين ، فريق يكبره ويذود عنه ، وفريق آخر ينكره ويقاومه ، وظهر أثر ذلك كله فى الشعر ، فهض جماعة من الشعراء يذودون عن النبي ودينه ، وظهرت جماعة أخرى يناضلون عن الدين القديم ويعادون النبي وأصحابه ، ومهما يكن من شئ ، فقد كان هذا الشعر الذى صور الحصومة بين قريش وأنصار النبي جاهلياً فى ألفاظه ومعانيه ، وفى أساليبه وأغراضه ولكنه ، على هذا كله اشتمل على أشياء لم يكن يشتمل عليها الشعر من قبل ، فتناول معانى دينية قلما كانت عرب الحجاز يعنون بها أو يلتفتون إليها ، وكثرت فيه ألفاظ لم تكن تتردد على ألسنة الشعراء من قبل ، وإنما ظهرت لأن القرآن استعملها وأذاعها بين الناس ، فذكرت الجنة والنار ، وذكر الإيمان والكفر ، وذكر الثواب والعقاب والصلاة والزكاة والصيام وما يشبه هذه الألفاظ والمعانى ،

وتفاوتت حظوظ الشعراء من استعمال هذه الألفاظ والقصد إلى هذه المعاني ،
فمنهم من كان يكثر من ذلك ويلج فيه كعبد الله بن رَواحة من شعراء الأنصار ،
ومنهم من كان يذكره حيناً ويعرض عنه حيناً آخر كحسان بن ثابت ، ومنهم من
كان لا يلم به إلا لاساماً كشعراء قريش المعارضين للنبي ودينه الجديد ، وقد استبعت
هجرة النبي إلى المدينة حروبا بينه وبين قريش وحلفائها ، ونشأت عن هذه الحروب
ظروف دعت إلى قول الشعر والاكتثار منه ، دعت إلى الفخر والمدح والثناء
والهجاء ، وليس من شك في أن الشعر العربي قد نهض في هذا العصر من حياة
النبي صلى الله عليه وسلم نهضة لم يعرفها في العصر الجاهلي الخالص ، وآية ذلك أن
الشعر كثُر في قريش ولم تكن قريش تعرف بالشعر وكثرته قبل ظهور الاسلام ،
وقبل اشتداد الخصومة بينها وبين النبي وأصحابه ، ثم جمع الله كلمة العرب على
الاسلام وقُبِضَ النبي واثرت العرب مرة أخيرة في حروب الردة ، فاضطرها أبو بكر
رضي الله عنه إلى الاذعان للدين الجديد ، ثم دفعها إلى الفتح ، ومضى على سنته
الخلفاء من بعده فانقطعت المعارضة للاسلام في بلاد العرب ، وزالت الخصومة
الدينية في الحجاز ، واشتد عمر على الذين كانوا يذكرون الخصومة القديمة ويروون
ما قيل فيها من الشعر أيام النبي صلى الله عليه وسلم حتى نهى حسان في بعض
الأحيان عن انشاد شعره في مسجد النبي ، فضعفت العناية بالشعر بعض الضعف ،
وانصرف الناس عن الانتاج الفني إلى الحروب والفتوح وتأسيس الدولة وتمصير
الأُمصار واستقبال هذا السلطان العظيم الذي بسطه الله للعرب على الأرض ،
ضعفت العناية بالشعر بعض الضعف ولكن العرب لم تنصرف عنه الانصراف
كله ، وانما ظل فيها شعراء يقولون على النحو الجاهلي القديم ، يمدحون ويرثون
ويهجون ويفخرون ولا سيما بالفتوح والفتوح ، ظل الحطَّيئة وكعب بن زهير
والشماخ بن ضرار والتابعة الجعدى وغيرهم يقولون الشعر كما كانوا يقولونه من قبل ،
وربما كان من الحق أن نلاحظ أن جماعة من الشعراء انصرفوا أو كادوا ينصرفون
عن الشعر بعد وفاة النبي كحسان وليد ، وأن قوما آخرين مضوا فيه لم يتأثروا بهذه

الحياة الجديدة أو تأثروا بها كارهين كالخطيئة الذي ظل فيما كان فيه من هجاء وإبذاء وتكسب بالشعر في غير مروءة ولا تففف عن المسألة والالحاف فيها حتى اضطر عمر إلى حبسه في ذلك ، وكضايء بن الحارث البُرْجِي الذي أقذع في الهجاء حتى اضطر عثمان إلى حبسه فسات في السجن ، هؤلاء الشعراء احتفظوا بجاهليتهم احتفاظا شديدا في حياتهم الخاصة ، وفي تفكيرهم ، وفيما كانوا ينظمون من شعر ، ولكنهم مع هذا تأثروا في ألفاظهم وبعض معانيهم بالقرآن والحياة الإسلامية الجديدة فظهرت في شعرهم ألفاظ ومعان لم تكن مألوفة من قبل والناس جميعا يذكرون قول الخطيئة في هجاء الزبير بن بدر .

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

تكون الأدب الاسلامي

وانقضت خلافة أبي بكر وعمر وشطر من خلافة عثمان في حرب وفتح وبسط لسلطان الاسلام على بلاد الفرس والروم ، فكان شباب الأمة العربية وأولو البأس منها منصرفين عن القول إلى العمل ، وكان شيوخ هذه الأمة وذوو الرأي منصرفين إلى تدبير الدولة والعناية بسياستها ، وكان جماعة من شيوخ البادية محفظين في باديتهم بحياتهم الجاهلية خاضعين للنظام الجديد ، منهم من يحبه ويطمئن إليه ، ومنهم من يكرهه وينفر منه ، وهم يقولون الشعر ويرددونه ويتغنون قوله وروايته سمر الليل وهو النهار ، وفي أثناء هذا كله كانت الأحداث تنشا ويتلو بعضها بعضا ، وكان نشوءها وتعايقها يغيران من حياة هذا الجيل العربي ، ويكوثان الجيل الناشئ تكونا جديدا ، فلم تكد تنتهى خلافة عثمان حتى كانت الحروب والفتوح وما أفاء الله على المسلمين من فيء وما امتلأت به أيدي العرب من مال ، وما نشأ عن هذا من اختلاط العرب بالأمم الأجنبية اختلاطا شديدا قد أخذت تعمل في حياة العرب عملها ، وتحدث فيها آثارها الطبيعية ، فظهر التنافس واشتد ، وعظم الجهاد بين العرب ، وانصرفت سيوفهم عن العدو إلى أنفسهم ، وكانت بينهم فتن سياسية

و دينية سُفِكت فيها دماء الآلاف من المسلمين ، وقُتِل عثمان وعلى ، ونشأت خصومة عنيفة قسمت هذه الأمة الى أحزاب وشيع ، بعد أن كان الاسلام قد وُحد رأيا وجمع كلمتها وأخضعها لسلطان واحد وهو سلطان الخلافة ، وكان أن انحصومة التي كانت بين النبي وقريش أنطلقت الشعراء بكثير من الشعر وبعثت فيهم روحا قويا ، أنطلقت انحصومة التي نشأت بين المسلمين في أيام عثمان وعلى الشعراء بكثير من الشعر أيضا وظهر فيه هذا الروح القوي الذي يظهر عادة في الآثار الأدبية شعرا وثنا كما اشتدت انحصومة وعظم الجهاد بين الأحزاب ثم استقر الأمر بعد ذلك لخليفة واحد هو معاوية بن أبي سفيان زعيم الأمويين نحو عشرين سنة هدأت فيها نائرة انحصومة وعادت فيها كلمة المسلمين إلى الاجتماع ولكنه انما كان هدوءا مؤقتا ، هدوء من يستجمع قواه ليحسن الثوب ، فما كاد يموت معاوية سنة ٦٠ للهجرة حتى عاد العرب إلى ما كانوا فيه من خصومه وصراع لا يشبههما إلا ما كانوا عليه من الشر قبل ظهور الاسلام ، فكثرت أحزابهم السياسية واشتدت الحروب بين هذه الأحزاب بالسيف واللسان ، وكثر الفساد واضطرب أمر الدولة ، وطمع فيها الأجنبي ، واستيئس الناس من الأمن والعافية ، وظهر في هذا الاضطراب أمر الشعر قويا كما كان إبّان الفتن الأولى بين علي ومعاوية ، ولكن الشعر الذي ظهر قويا في هذا العصر مخالف مخالفته شديدة للشعر الذي نعرفه عن الجاهليين قبل الاسلام وإبان ظهوره وأيام الخلفاء الراشدين ، ذلك لأن عصر الانتقال كان قد انقضى ، وكان هذا الانتقال قد تم ، وكان الجيل العربي الذي أدرك الجاهلية والاسلام قد انقرض أوكاد ، ونشأ مكانه جيل آخر اسلامي خالص ، ولد في الاسلام ونشأ في ظله وأخذ بأدابه وأصوله ونظمه ولم يشهد من الحياة الجاهلية شيئا ولم يعرف من أمرها إلا ما كان يقصّه عليه الآباء والأمهات ، ورأى حياة جديدة فيها سعة في العيش ولين ، وفيها نعمة ويسر ، واتصل بأجيال من الناس لم يكن آباؤه يتصلون بهم ، اتصل بالفرس والروم ورعايا الفرس والروم ، ونشأ على هذا كله نشأة العزيز المتسلط وقد دانت

له الأرض وذأت له الأمم ، فليس غريبا أن يكون لهذا الجيل الجديد عقل جديد مخالف لعقل الجيل الذى سبقه ، وشعور مغاير لشعور هذا الجيل ، وليس غريبا أن تكون لهذا العقل الجديد ، والشعور الجديد مرآة جديدة هي هذا الأدب الذى نسميه بالأدب الاسلامى ، وهو أدب اسلامى حقا ، لأنه كما رأيت قد نشأ نشأة اسلامية خالصة . ومن هذا تعود القدماء من علماء المسلمين اذا ذكروا الشعر الجاهلى أن يدلوا بهذا اللفظ على كل الشعر الذى قبل منذ العصر الجاهلى إلى أن ظهر هذا الجيل الجديد من شعراء الاسلام ، وعلى هذا الجيل الجديد وحده كانوا بطلون لفظ الشعراء الاسلاميين .

صورة من الحياة العربية الجديدة

ولأجل أن تفهم هذا الشعر الاسلامى على وجهه ، وتضعه من الشعر العربى كله فى موضعه ، وتبين الأغراض التى كان يقصد اليها ، والألفاظ والأساليب التى كان يصطنعها ، لأجل أن تفهم تطور الشعر الجاهلى إلى هذا الطور الجديد يحسن أن نعطيك صورة موجزة صحيحة بقدر الاستطاعة من الحياة العربية الجديدة التى كان بصورها الشعر العربى الجديد ، فقد بعد عهد العرب بتلك الحياة القديمة التى كان السلطان فيها للقبيلة ورؤسائها ، وخضعت الأمة العربية كلها لسلطان سياسى واحد منظم قائم على أسس جديدة ، وأصبح العربى لا يكسب حياته من الغزو والغارة كما كان يفعل من قبل ، وانما يكسبها من طرق أخرى كان يحملها فى أكثر الأحيان قبل الاسلام فثبعت له بعده ، ومهدت له السبل اليها ، منها التجارة ومنها استثمار الأرض ، ومنها الهندية وما كانت تضمن لصاحبها من عطاء فى بيت المال ، ومنها أعمال الدولة على اختلافها فى السياسة والادارة والقضاء ، واتسع أفق الحياة أمام العربى فتجاوز بلاد العرب إلى البلاد الاسلامية التى بعدت حدودها فى الشرق والغرب ، واشتملت على أمم كان لها قبل الاسلام البأس والقوة ، وأصبحت منذ الفتح خاضعة مغلوبة تدن لهذه الأمة الفاتحة ، وتنفق ما تملك

من جهد وقوة فتملاً خزائنها بالمال وتمكنها من الحياة اليسيرة اللينة ، وبعد أن كان العرب المقيمون في العراق خاضعين أو كاخاضعين لسلطان الفرس أصبحوا سادة لهؤلاء الفرس ، وبعد أن كان العرب المقيمون في مشارف الشام خاضعين أو كاخاضعين لسلطان الروم أصبحوا سادة للشام ، وأصبح الروم المقيمون في الشام رعايا لهم ، وبعد أن كان العربي لا يزور مصر إلا لما استقر سلطان العرب في مصر واندفعت إليها أفواجهم يقيمون ويستعمرون ، ثم تجاوزوها إلى إفريقية الشمالية ، ثم عبروا المضيق إلى أسبانيا فاستقروا فيها سادة متصرفين ، كل هذا غير من نفوس العرب وأخلاقهم وحياتهم ، ثم لم تلبث هذه الأمة كما قدمنا أن ظهر فيها التنافس في السلطان ، فاقسمت أحزابا وشيعا ، يجاهد بعضها بعضا ، وينصب بعضها الحرب لبعض ، وقد كانت بعد أن مات معاوية منقسمة إلى أحزاب قوية نستطيع أن نسميها ونخصيها ، فحزب قد التف حول بنى أمية في الشام يناصرهم ويريد أن يثبت لهم الملك ، وحزب قد التف حول عبد الله بن الزبير في الحجاز يندو عنه ويعينه على ما يطمع فيه من سلطان ، وحزب قد التف حول أهل البيت النبوي من بنى هاشم في العراق يدعو إلى أن تكون لهم الخلافة ، وحزب رابع ينكر هذه الأحزاب كلها ويرمى بالكفر ، ويصفها بالمروق من الدين ، ويُسب عليها أشد الحروب نكرا ، وأقبحها أثرا ، وهو حزب الخوارج الذين ينكرون أن تكون الخلافة في قبيلة أو شعب دون شعب ، ويريدون أن يكون الأمر كله شورى بين المسلمين ، وكان الجهاد بين هذه الأحزاب الأربعة متصلا عنيفا منكر الأثر ، ولا سيما بعد أن مات معاوية واضطرب الأمر على يزيد ، وبعد أن مات يزيد ابن معاوية بنسوع خاص ، وكان الأدب أداة من أدوات هذا الجهاد ، لكل حزب شعراؤه وخطباؤه ، ثم انتصر حزب الأمويين على حزب الزبيريين فمحاءموا ، وانتصر على الشيعة فاضطربها إلى معارضة تظهر متى استطاعت وتخفى متى اشتد البأس ، ولكنها قائمة على كل حال لها أنصارها ولها شعراؤها ، وخطباؤها ، ولم يثبت لبنى أمية إلا حزب الخوارج يجاهدون جهادا عنيفا ، حتى إذا انتصروا عليه لم يضعف أمره إلا ريثما يقوى مرة أخرى .

مواطن الأدب الاسلامى

وعلى كل حال قد أنبسط سلطان الأمويين على أقطار البلاد الإسلامية وعادت وحدة الدولة العربية أيام عبد الملك بن مروان وبنيته الى شئ يشبه ما كانت عليه أيام معاوية ، وأصبحت مراكز القوة العربية منذ ذلك الوقت ثلاثة : الشام وفيها الخلافة وما تستتبعه من جلال وبأس وسطوة . والعراق وفيه الشيعة والمعارضة ، وفيه فريق من الذين كانوا ينصرون ابن الزبير ، وفيه كثرة من الفرس وأخلاق من أمم أخرى ، وفيه مال كثير وأرض خصبة وفيه لهذا كله اضطراب متصل ومعارضة مستمرة ، وصراع بين الآراء السياسية والدينية لا يكاد ينقطع . والحجاز ، وهو مهد الاسلام وفيه مكة موطن قریش ، والمدينة موطن الأنصار ، وقد اقتضت سياسة بنى أمية أن يصبح موطننا للشباب المتترف من أبناء المهاجرين والأنصار ، يقيمون فيه لا يتركوه الا باذن من الخليفة ، وقد فرضت لهم من بيت المال أرزاق ضخمة ، وأخذ الخلفاء أنفسهم بالتوسعة عليهم فى العطاء ، وورثوا عن آباؤهم الفائحين أموالا لا تكاد تحصى ، فهم أهل نعمة وترف وفراغ وفيهم فصاحة ولّسن ، ولهم شعور رقيق ، وحنن دقيق ، وعواطف ملتهبة ، وفيهم شئ من اليأس والامتعاض والسخط على الدولة القائمة يظهره متى وجدوا إلى اظهاره سبيلا ، ويخفونه حين لا يكون من اخفائه بد ، واختلف حال الأدب فى هذه المراكز الثلاثة باختلاف شئونها السياسية والطبيعية والاقتصادية .

الأدب فى الأمصار

فأما الشام فلم يكن فيه أدب الا ما كان ينقل اليه مع الوافدين على الخلفاء من أهل العراق والحجاز ، لأن كثرة العرب التى كانت تقيم به كانت يمانية لاحظ لها من فصاحة ولا لّسن ، وليس لها ما للعرب العدنانية من هذا المزاج المتنج الذى نراه فيما ورثنا عنهم من أدب جاهلى واسلامى ، وأما العراق فكان بطبيعة ظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية موطناً لهذا الأدب المضطرب الخصب الذى

كان في غلبان مستمر، وانتاج متصل . فيه معارضة سياسية، ونضال بين الأحزاب
ففيه اذن خطابة سياسية وشعر سياسى ، وفيه جهاد بين القبائل وتنافس بين
الأفراد على نحو ما كان يقع بين العرب في جاهليتهم، ففيه اذا شعر يكثر فيه الهجاء
للأفراد والجماعات ويكثر فيه الفخر، ويكثر فيه المدح أيضا، وأما المجاز فكان
يحكم ظروفه التي قدمناها موطننا لشيئين متناقضين أشد التناقض . كان موطننا
للنُسك والتقوى والجد في درس العلوم الدينية وتحصيلها لمكان مكة والمدينة من
ذلك، وكان موطننا للهو والعبث والمجون لمكان هؤلاء الأشراف من قريش والأنصار
ووثوبهم واضطرارهم إلى الفراغ .

أغراض الشعر الاسلامى

كل هذا يعطيك صورة من الحياة العربية في أواسط القرن الأول للهجرة ،
وهو في الوقت نفسه يبين لك الأغراض التي كان يقصد اليها الشعر الاسلامى في
ذلك العصر ، فقد احتفظ بفنونه القديمة التي كان يصطنعها في الجاهلية . احتفظ
بالمدح والهجاء والفخر والزنا وما اليها ، وازاد اليها فنونا لم تكن . كما غير بعض
الفنون القديمة تغييرا قويا أو ضعيفا .

الغزل

فن الفنون التي قويت في هذا العصر الغزل ، ولم يكن حظ الجاهليين منه
الا شيئا يسيرا اذا قيس بحظ الغزل في هذا العصر ، وذلك أنه لما كانت الحياة
الاسلامية الجديدة، وكثر ترف الأشراف في المجاز ، ورق مزاج أهل البدو من هذا
الاقليم بتأثير القرآن والحياة الجديدة ظهر هذا الفن في المجاز على أنه فن يقصد
لنفسه ، ويصف عواطف الشاعر وما يبعث بنفسه وقلبه من الأهواء والميول ،
واختلفت مذاهب الشعراء المجازيين في هذا الفن باختلاف بيتاتهم ، فاما أهل
البادية منهم فكان شعرهم عُدريا عفيفا لا اثم فيه ولا فجور ، ولا تتجاوز للألوف
من أخلاق الناس ، وانما هو الحب الطاهر القوى الحاد ، يتسلط على قلب

الشاعر ونفسه فيملك عليه أمره ، ويرقى به إلى طور من أطوار النفس يشبه الهيام ، فيصور هذا الطور في شعر عذب لذيق لا حرج في قراءته على أحد ، وفي قراءته لذة لكل إنسان ، وزعيم هؤلاء الغزليين من أهل البادية جميل بن مَعْمَر الذي اشتهر (بصاحب بئنة) ، والذي تغنت بادية الحجاز بغزله عصر بني أمية وروى لنا من شعره الشيء القليل نجده متفرقا في كتب الأدب .

وأما أهل المدن في مكة والطائف والمدينة فكان منهم كما قدمنا أصحاب ثروة ضخمة ولهو كثير ، وكان شعرهم يصف حياتهم هذه وصفا صادقا ، ويصور ما فيها من هو تصويرا دقيقا ، فظهر فيه شيء من الآثم والعبث يختلف باختلاف مزاج الشعراء . ومن هؤلاء الأخصّ بن محمد الانصاري الذي مازال به اسرافه في اللهو والتعرض لأهل بلده وولاية المدينة حتى عُدَّ بن وقى أيام سليمان بن عبد الملك ، وكالمرحى في الطائف ومكة وقد كان فاتكا مسرفا في الفتك والتعرض لولاية مكة والسخط على خلفاء دمشق حتى عذب وحبس ومات في السجن .

عمر بن أبي ربيعة

وكم عمر بن أبي ربيعة وهو زعيم هؤلاء الغزليين من أهل المدن بل زعيم الغزليين في هذا العصر بوجه عام ، وقد يصح أن نعتبره زعيم الغزليين في الشعر العربي إلى هذا العصر الذي نعيش فيه ، فلا بد من وقفة قصيرة عنده نلم فيها بشيء من شعره إلما .

أما أخباره فكثيرة مبثوثة في الكتب ، جمع منها صاحب الأغاني مقدارا لا بأس به ، منها الصحيح ومنها المخترع ، والمعروف أنه ولد في اليوم الذي مات فيه عمر بن الخطاب سنة ٢٣ هـ ومات سنة ٩٣ هـ ونشأ في أسرة غنية من بني مخزوم في مكة نشأة حسنة ، فيها ترف ونعمة ، وكان أخوه الحارث بن أبي ربيعة رجلا صالحا تقيا ، وكان من ولاية عبد الله بن الزبير على البصرة ، ولما شب عمر بن أبي ربيعة انصرف إلى الشعر عن كل شيء إلا حياة الترفين ، وكان فيما يقول الرواة يقضى عامه بمكة في لهو وقول للشعر ، حتى إذا كان موسم الحج خرج من مكة

في زينة حسنة فاستقبل الحاج من حيث يأتون من العراق والشام والمدينة ، وتعرض لنساء الأشراف وبناتهم حتى يراهن ، ولم يكن يخرج أن يرقبهن في أثناء الطواف بالكعبة حتى إذا انصرفن عن مكة قال فيهن الشعر ، وظل كذلك إلى أن مات .

وليس من شك في أن عمر قد ابتدع في الشعر فنا جديدا بكل ما تحتمل هذه الكلمة من معنى ، فقد جعل الغزل غرضاً يقصد لنفسه لا لشيء آخر كما جعله الشعراء الغزلون من أهل البادية ، وسلك إلى هذا الغرض طرقاً مختلفة ولكنها كلها طريفة ، وأظهر ما تمتاز به هذه الطرق أنها كانت قصصية ، فلم يكن عمر يتحدث عن النساء كما تعود الشعراء أن يتحدثوا عنهن ، وإنما كان يتحدث عن نفسه ، ويقص ما وقع له معهن ، أو ما تخيل أنه قد وقع له معهن ، فكانت قصيدته لذلك قصة غرامية قصيرة ، ولكنها من العذوبة والرفقة ودقة الوصف وتصوير ما يجده الحس والقلب بحيث تملؤك إعجاباً بها واطمئناناً إليها

ولم يكن في أكثر حالاته يقص كما يقص غيره من الشعراء ، وإنما كان يبعث في قصصه حياة قوية ، فينطق الأشخاص ويحدث بينهم من الحوار الدقيق ما يلد ويسحر ، ولو أتيح له أن يطيل وينوع لوصل إلى اختراع الشعر التمثيلي من بعض النواحي . وديوانه ضخيم فيه شعر كثير وليس من شك في أنه لا يجمع كل ما قال عمر

تحليل قصيدة لعمر

ولنأخذ من هذا الديوان الضخم قصيدة مشهورة يتخذها الأدباء عنواناً لشعره وإن كان في شعره الكثير ما قد يكون أجمل منها وألذ موقفاً في النفس ، وفي هذه القصيدة يتمثل روح عمر وما فيه من خفة وظرف ، كما يتمثل حظه الغريب من تيسير الشعر وتسهيله ، واختيار الألفاظ الحلوة المألوفة التي لا تبلغ بها السهولة إلى الإسفاف ، ولا تصل بها القوة إلى الغلظة والغرابة ، والتي تمثل أحسن تمثيل لفة قريش في هذا العصر ، ولغة النساء من قريش بنوع خاص ، وهذه القصيدة قصة صغيرة ولكنها ممتعة مؤثرة ، فقد بدأها الشاعر بذكر صاحبته "نعم"

وسؤال نفسه أهو منصرف عنها في يوم من الأيام ؟ ثم يذكر حاجته اليها وكلفه بها ، وتعذر الاتصال بينه وبينها ، واستحالة سُلوِّه عنها ، وعجزه عن الصبر عن لقائها .

تهم إلى نُعم فلا الشملُ جامعٌ ولا الحبُّ موصولٌ ولا القلبُ مُقصرٌ ولا قُرْبُ نُعمٍ إن دنت لك نافعٌ ولا نأْيُها يُسلي ولا أنت تصير وأحب أن تلاحظ تكرار ”نعم“ واللاح في التكرار ، لافي هذين البيتين وحدهما ، بل فيهما وفيما قبلهما من الشعر ، فهو لم يكثر من ذكر هذا الاسم عبثا وإنما هو اسم حبيب اليه ، كريم عليه ، فهو يردده لأنه يجد في ترديده لذة وراحة ، ثم يذكر الشاعر أن هناك عقبة دون ما يريد من حب ”نعم“ لو عرضت لغيره لانتهى عن هذا الحب إلى يأس مريح ، ولكنه لا يروعى ولا يزدجر ، ولا يفكر فيما يعترض حبه من صعاب ، وهذه العقبة هي أنه لا يستطيع أن يزورُ نَعمًا أو يدنو منها حتى يحس من ذى قرابة لها بنفصا له وحقدا عليه ومكرا به وتميها لا يذانه ، وهو مع ذلك يتجنب أو يحاول أن يتجنب زيارتها رفقا بها واشفاقا عليها ، فقد عرِف حبه إياها وتبعه الرقاء لا يفارقونه ، فهم يُشهرُون به ان زارها ويشهرون به في شيء من النكر لا يحبه .

أَلْكُنِي إِيَّاهَا بِالسَّلامِ فَانْه يُشَهَّرُ الْمَايِي بِهَا وَيُنْكِرُ
فانظر اليه كيف يتجنب زيارة ”نعم“ مخافة التشهير والنكير ثم لا يلبث هو أن يشهر بها نفسه فيقول .

بَايَةَ مَا قَالَتْ غَدَاةٌ لِقِيَّتْهَا بِدَفْعِ أَكْنَائِ أَهَذَا الْمُشْهَرِ
ثم انظر اليه كيف يصور ما يقع بين النساء من حوار اذا عرض لمن رجل كن يعرفنه فأنكرنه لما تغير من شأنه .

قَفِي فَاظْطَرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِيفِنِي أَهَذَا الْمُغَيَّرِي الَّذِي كَانَ يُدْكِرُ
أَهَذَا الَّذِي اطَّرَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ وَعَيْشِكِ انْسَاءُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ
فَقَالَتْ نَعْمَ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ سَرَى اللَّيْلِ يُجْحِي نَصَّهُ وَالتَّهْجُرُ
لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

فتم تنكره ، وأساء تعرفه ، وتعال ما كان من تنيره بكثرة ما هو فيه من سرى الليل وسفر النهار ، ثم يدفع هو عن نفسه ويصدق ما ذهبت إليه أسماء من تعليل فيقول ان نعلما رأيت رجلا لا يستقر ، فهو متعرض لحر الشمس ، متعرض لبرد الليل ، أخو سفر ، جواب أرض ، تتقاذفه الفلوات ، فهو أشعث أغبر ضئيل نحيل ، لولا أن عليه بقية من نعمة ، ثم يستلذ هذا التثهير لما فيه من ذكرى محبة إليه فيمضى فيه ، ويستأنف قصة حلوة كثر أمثالها في شعره حتى عرف بها ، وحتى ذكر كل ما قرىء مثلها في شعر شاعر آخر .

وجمل هذه القصة أنه أراد لقاء صاحبة ليلة وهي نازلة مع أهلها بذى دؤران فتجشم سرى الليل ، ثم أخذ يصف ملاقاتها وما دار بينهما من حوار في أسلوب قصصى رائع إلى أن يقول

فلما أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قَلْنَ لِي أَلَمْ تَتَّقِ الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقَمِّرٌ
وَقُلْنَ أَهَذَا دَابِكُ الدَّهْرِ سَادِرَا أَمَا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرِ
إِذَا جِئْتُ فَاْمْنَحْ طَرَفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْمَوِيَّ حَيْثُ تَنْظُرُ

وعلى هذا النحو من الغزل القصصى أو القصص الغزلى يمضى ٤٠٠ بن أبي ربيعة في كل شعره ، وسواء أكان قصصه هذا تصويرا لما وقع أم خيالا صرفا أم مزاجا من الحق والخيال فهو يصور على كل حال حياة المترفين في الجحاز وميولهم وأهواءهم ومذهبهم في التعبير عن هذه الميول والأهواء كما أنه يصور حياة بعض نساء العرب وميولهن وأهواءهن وطائفة من أخلاقهن .

وقد رأيت في لفته من السهولة واللين ومن المتانة والقوة ما قدما الإشارة إليه ، وأمثال عمر بن أبي ربيعة من الغزلين في الجحاز يذهبون مذهبه أو مذهبا يقارب مذهبه ، وقد كثر هذا النحو من الغزل في الجحاز كما قدما ، وكانت نشأته وكثرته نتيجة للحياة الجحازية .

الفناء

فليس غريبا إذا أن يظهر مع هذا الغزل وينمو معه أيضا فن آخر ملازم له هو أيضا نتيجة حياة الترف واللهو وصفاء المزاج ورقة الطبع وحدة العاطفة ، وهو الفناء والحق أن الفناء ظهر في المجاز في نفس الوقت الذي ظهر فيه الغزل ، ولم يعرف في الأقاليم العربية الأخرى إلا حين انتقل إليها من المجاز ، كما أن الذين تغزلوا من أهل العراق والجزيرة ونجد إنما كانوا يتأثرون أصحاب الغزل من أهل المجاز . وليس هنا موضع البحث عن أصل الفناء وتاريخه ، ولكن شيئا لا بد من الإشارة إليه ، وهو أن كثرة الموالى من الفرس والروم رجالا ونساء في المجاز كان لها أثر قوى جدا في نشأة الفناء ونموه كما كان لها أثر ما في نشأة الغزل ونموه أيضا .

الشعر السياسي

ومن الفنون التي استحدثت في الاسلام الشعر السياسي . وقد كانت نشأته ظاهرة طبيعية دعت إليها الحياة الجديدة التي قدمنا تصويرها وما كان فيها من صراع بين الأحزاب ، وجهاد بين آرائها المختلفة في نظام الحكم ، وأشخاص الناهضين به من الزعماء ، واتصال هذا النظام وهؤلاء الأشخاص بالدين الذي هو أساس الحكم عند المسلمين ، على أن هذا الشعر السياسي الجديد إنما هو طور انتهى إليه الشعر العربي من بعض نواحيه ، فقد كانت الخصومة تقع في الجاهلية بين القبائل ، فيقول فيها الشعراء مدافعين عن قبائلهم أو محترضين لها على الحرب والقتال ، أو داعين لها إلى الصلح والسلم . وقد نشأت الخصومة بين المسلمين والوثنيين أيام النبوة فقال الشعراء فيها الشعر كما قدمنا . ونشأت كذلك الخصومة بين المسلمين أنفسهم حين ظهرت الفتنة السياسية أيام عثمان فقبل فيها الشعر . فظاهر أن الشعر السياسي الذي نريد أن نتحدث عنه الآن إنما هو نتيجة التطور الطبيعي لهذا الشعر الذي كان يقال في الخصومات بين القبائل والجماعات .

ويمكننا أن نميز هذا الطور من أطوار الشعر السياسي بأنه طور تنظيم الأحزاب السياسية واستقرارها على قواعد معينة ثابتة ، فلم يكن هذا الشعر خاضعا للظروف التي تعرض حياة الافراد والقبائل ، وانما كان صورة صحيحة لحياة الأحزاب التي يناضل عنها وينطق بلسانها ، فحزب الشيعة كان يقوم على أن الخلافة يجب أن تكون في بنى هاشم ، أو بعبارة أدق يجب أن تكون في أبناء على من بنى هاشم ، لأنهم أحفاد النبي صلى الله عليه وسلم وأبناء عمه ، ولأن النبي قد أوصى لأبيهم على بالحكم كما يذكرون ، وحول هذا الأصل الأساسي نشأت أصول أخرى إضافية تعرضت للتغير والتطور ، ولكن الأصل الأساسي ظل قائما فيما تقرأ من شعر الشيعة فستراه مدافعا دائما عن هذا الأصل ، مناصرا للذين ينهضون به من الزعماء ، مناضلا عنهم خصومهم من زعماء الأحزاب الأخرى ، وقل مثل ذلك في حزب الأمويين ، الذي كان يقوم على أن الحكم يجب أن يكون في بنى أمية ، لأن خليفة أمويا وهو (عثمان) تولى خلافة المسلمين من طريقها الشرعي فقتل ظلما ولم يُنَّار به ، وبنو أمية أولياؤه الأقربون ، فلهم المطالبة بدمه ، ولهم اقرار الأمر في نصابه بعد مقتله ، وهم بعد أقوى قريش وأشدّها بأسا ، وقد ظاهرتهم من المسلمين جماعة مخففة ليست أقل من الجماعة التي ظاهرت خصومهم . ومن هنا لا تكاد تقرأ شعرا سياسيا يدافع عن بنى أمية أو يمدحهم الا رأيت فيه اشارة ما إلى هذا الأصل الذي يعتمد عليه الأمويون في النهوض باعباء الحكم . ومثل هذا يقال في حزب الزيريين الذي نهض ينكر على بنى أمية استئثارهم بالحكم ونقله إلى أبنائهم دون استشارة للامة أو عناية برأيها فيه ، مع أن نظام الخلافة الإسلامية يقوم على الشورى لا على هذا النحو الأجنبي الذي تُسَوَّر فيه أمور الدولة كما كان يفعل القياصرة والأكاسرة ، فلا بد اذا من أن يقتل بنو أمية عن هذا الحكم الذي اغتصبوه اغتصابا ، وأن يردوه الى الأمة تجعله لمن تشاء وتختار من زعمائها وأعلامها . وكان حزب الخوارج يقوم أول الأمر على انكار التحكيم بين الخصمين على ومعاوية ، والجهر بأن هذا التحكيم خطأ ، وبأن الخصمين

الذين قبله قد تجاوزا بقبوله حدود الدين . أما معاوية فلائنه لم يكن صاحب حق شرعى فى الخلافة وانما كان واليا بنى على الخليفة ، فلما خاف الهزيمة لما الى التحكيم خديعة وكيدا ، وأما على فلائنه حين قبل هذا التحكيم شك فيما كان يعتقد من أنه صاحب الحق الشرعى فى الخلافة ، وما كان له أن يشك فى هذا الحق ، فأما وقد فعل فليس من الخلافة فى شئ بل هو قد تجاوز الدين ولا بد من أن يعترف على نفسه بالكفر ثم يتوب الى الله منه والا فالخوارج عدو له وحرب عليه .

على هذه الأصول قامت هذه الأحزاب السياسية الأربعة وأخذت تختصم ، ويحاهد بعضها بعضا ، وظفر كل منها بحظ قليل أو كثير من الحكم . فكانت له فيه سياسة خاصة ميزته عن غيره من الأحزاب ، ودافع الشعراء عن سياسة الحزب فى الحكم كما دافعوا عن الأصل الذى قام عليه .

وليس هنا مكان التفصيل فى درس هذه الأحزاب ، ومن ينطق بلسانها من الشعراء وما كان يمتاز به كل شاعر منهم فى فنه وأسلوبه الشعرى ، انما يكفى أن نختار شاعرا من هؤلاء الشعراء السياسيين ونعطيك صبرة موجزة من حياته وفنه تكون نموذجاً لغيره من الشعراء . وليكن هذا الشاعر عبيد الله بن قيس الرقيات ، فهو أخف هؤلاء الشعراء ظلا ، وأعذبهم روحا ، وأيسرهم شعرا ،

عبيد الله بن قيس الرقيات

كان قرشيا من بنى عامر بن لؤى وكان حريصا قبل كل شئ على قرشيته معتبرا بها مجا لها ، وكان مذهبه السياسى ملائما لهذا كله ، فكان يرضيه أن تستقر العزة والبأس فى قريش ، وأن تكون وحدها صاحبة السلطان على الأرض ، يؤيدها فى ذلك أقرب العرب اليها وهم المضربون ، فمذهبه السياسى اذا لا يعتمد على دين وانما هو مذهب قوامه العصبية لقبيله ، وهو من أجل ذلك يحب القرشيين

جميعا ، ويألم لما وقع بينهم من الفقرة ، ويود لو ظلت كلمتهم مجمعة كما كانت أيام أبي بكر وعمر ، وهو اذا كره الأمويين وهجأهم أشد الهجاء وأقذعه وأحب الزيريين وناصرهم فانما يفعل ذلك لأن الأمويين كانوا يعترون باليمين على المضربة فهم طغاة يعترون بالأجنبي على حين كان ابن الزبير قرشيا يدعو الى سلطان قريش ويعترف تأييد هذا السلطان بمضر ، لهذا انضم عبيد الله الى الزيريين ، ولزم مُصْعَب بن الزبير في العراق مجاهدا بسيفه ولسانه حتى انتصر عبد الملك وقُتل مصعب ، ففر عبيد الله الى الكوفة واستخفى عند امرأة انصارية يقال لها "كثيرة" فلبث عندها دهرا لا يعرفها ولا تعرفه ، حتى سمع ذات يوم مناديا يعلن أن بنى أمية يهدرون دمه ويُرثون ذمتهم من آواه ، فأشفق على صاحبه ورحل عنها بعد أن حملته وزودته ، واتهى الى المدينة فاستجار بعبد الله بن جعفر من زعماء الهاشميين فما زال عبد الله يحمي في الشفاعة له عند عبد الملك حتى ظفر له بالأمان ، ثم دخل على عبد الملك ومدحه فلم تطب نفس الخليفة بالرضا عنه ، فلزم عبد العزيز ابن مروان والى مصر لأخيه عبد الملك ، وأقام معه في مصر حتى مات . ومن هذا الوصف القصير لحياته تبين أنه كان أول الأمر زيرى المذهب ، فلما انقضى أمر الزيريين التجأ الى هاشمى واستعان به حتى اتصل ببنى أمية فلازم زعيما من زعمائهم وهو عبد العزيز بن مروان ، وليس في هذا شيء من التناقض أو الاضطراب في المذهب السياسى ، فقد عرفت أن الرجل كان قرشى المذهب ، وأنه كان يدعو الى أن يظلَّ السلطان لقريش كما كان قبل الفتنة والى أن تكون أهواء قريش مؤتلفة ، وآرائها مجمعة ، وقد تحقق هذا بعد قتل ابن الزبير ، فاجتمعت قريش كلها حول بنى أمية ، واستقر السلطان كله لقريش ، فلا جُتاحت على عبيد الله أن يمدح من شاء من اعلام قريش ، ويلزم من أحب من زعمائها ، وانظر الى هذه الأبيات التى تمثل رأيه السياسى صريحا جليا إبان الحصومة العنيفة بين الزيريين والأمويين .

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفريق أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائل في ملك قريش وتسمت الأعداء
أيها المشتبه فناء قريش بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لحى بقاء

■
* *

نحن من النبي الأُمي والصديق منا التقى والخلفاء
وقيل الأحزاب حمزة من أسد الله والسنة سنة
وعلى وجعفر ذو الجناحين هناك الوصي والشهداء
والزبير الذي أجاب رسول الله في الكرب والبلاء بلاء
والذي تفص ابن دومة ماتو حي الشياطين والسيوف ظله (١)
فأباح العراق يضربهم بالسيف صلتا وفي الضراب غلاء
غيبوا عن مواطن مفعلات ليس فيها إلا السيوف رخاء

فهو كما ترى يذكر ذلك العهد القديم في شيء من الأسف شديد ، لافتراق
الرأى واختلاف الهوى ، وهو يفخر بملك قريش ويرى أنه قوام الدولة ، وحياة
الشعوب الإسلامية ، وهو يذكر أبطال قريش الذين ناصروا النبي في حياته
وأسسوا دولة قريش بعد وفاته وهو إذاً إنما يمدح مصعب بن الزبير ويناصره لأنه
ماض في هذه السنة سنة الاحتفاظ بالملك والسلطان لقريش وحدها .

وعبد الله بن قيس الرقيات مبتكر في الشعر السياسي حسن الابتكار ، سن
للشعراء من بعده سنة وفق بعضهم إلى الاجادة فيها وأخطأها بعضهم الآخر ، فقد
كان عبيد الله غزلاً محباً للنساء يكاد يشبب بهن جميعاً ، وكأنه كان مقطوعاً للغزل
قبل أن يشترك في الحصومات الحزبية ، فلما اشترك فيها استغل فنه الغزلى في

(١) يريد بـابن دومة المختار التقى وبالقى نعمه مصعب بن الزبير .

جهاده الحزبي ففاظ خصومه السياسيين بالتفزل بنسائهم وبناتهم ، ولكنه في الوقت نفسه كان حريصا على ألا يسيء إلى هؤلاء النساء لأنهن من قريش ، ولأن عبيد الله صاحب نفس كريمة وقلب ذكي ، وعلى هذا النحو تنزل بأم البتين بنت عبد العزيز بن مروان وامرأة الوليد بن عبد الملك ، ففاظ عبد الملك وابنه وأخاه ولكنه أرضى أم البتين نفسها لأنه مدحها ولم يسيئ اليها ، ويقال إنها جدت في الشفاعة له عند عبد الملك حتى وقفت .

وعبيد الله بن قيس الرقيات رقيق اللفظ سهله الى حد غريب في العصر الذي عاش فيه ، وربما كان لمخاطبته النساء واسرافه في هذه المخاطلة أثر في هذه الرقة . وقد لاحظها عليه عبد الملك فاستجاد بعض معانيه ، ووصف قافيته في القصيدة الآتية بالخنوثة فاحتج عبيد الله بأنه إنما يتأثر القرآن الكريم في هذه القافية . والواقع أنه تأثر القرآن في شعره كله فاكسب من هذا التأثيرنا وسهولة وعدوبة لم تكن لغيره من الشعراء الذين عاصروه ، ولكنه لم يبلغ من ذلك ما كان يحسن أن يبلغه ، فقد شد عن المألوف من أصول النحو أحيانا ، وهو إلى رقة لفظه وسهولته رقيق المعاني يسيرها ، ولا سيما حين يبكي أو يري ، ويكفي أن تقرأ هذه القصيدة لتشعر شعورا قويا بأنها إنما صنعت للنائحات .

ذهب الصبا وترك غيَّبة ورأى الفواني شيبَ لِمَتِيه
وهجرني وهجرتهن وقد غَنَيْتُ كرائمها يَطْفَنَ بِهِ
إذا لِمَتِي سوداءُ ليس بها وَصَحَّ ولم أَبْجَعْ بِإِخْوَتِيهِ
الحاملين لواء قومهم والذائدين وراء عَوْرَتِيهِ
إن الحوادث بالمدينة قد أَوْجَعْنِي وقرعن مَرَوْتِيهِ (١)
وجَبَّيْنِي جَبَّ السَّامِ فلم يتركن ريشا في مَنَاقِيهِ
وأنى كُتِبَ مِن يَزِيدَ وقد شُدَّ الحِزَامُ بِسَرَجِ بَقْلَتِيهِ
يَنعَى نبي عبيد وإخوتهم حلَّ الهلاك على أَقَارِيهِ

(١) قول الرب قرح مروه أي أمابه بالشر .

ونبي أسامة لي وإخوته فظالتُ مُستَكَا مَسَامِيهِ
كالشارِبِ النشوانِ قَطْرَةً سَمَلُ الزِّفَاقِ تَفِيضُ عَبرِيهِ
سَدْمًا يُعْزِّنِي الصَّحِيحُ وَقَدْ مَرَّ الْمُنُونُ عَلَى كَرِيَمِيهِ
كَيْفَ الرِّقَادُ وَكَلِمَا هَجَعَتْ عَيْنِي الْمَ خِيَالُ إِخْوَتِهِ
تَبْكِي لِمَ اسْمَاءُ مُعَوَّلَةٍ وَتَقُولُ لَيْلَى وَارْزِيَنِي
وَاللَّهِ أَبْرَحُ فِي مُقَدَّمَةِ أَهْدَى الْجِيُوشِ، عَلَى سِكِّينَةٍ
حَتَّى أَجْعَمَهُمْ بِإِخْوَتِهِمْ وَأُسَوِّقَ نِسْوَتَهُمْ بِنِسْوَتِهِ

وقد قال هذه القصيدة حين وصلت اليه أنباء الحرّة ، وهي الواقعة التي كانت
لجيش يزيد بن معاوية مع أهل المدينة من المهاجرين والأنصار ، والتي قتل فيها
كثير من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واستيحت فيها المدينة ثلاثة أيام حتى
أذعنّت ، وباج أهلها على أنهم عيد ليزيد ، وليست هذه القصيدة في حاجة إلى
تحليل أو شرح فهي واضحة سهلة تفسر نفسها ، وتمثل مزاجا رقيقا ونفسا حساسة ،
وشاعرا يعرف كيف يحزن ، وكيف يصف حزنه ، وكيف يتركّ غيره معه
في هذا الحزن .

الأخطل

وشاعرا آخر أنفق حياته وفنه في السياسة ، ولكنه على ذلك اشترك في فنون
أخرى من الشعر ، فبرع فيها حتى عدّ من زعماء الشعراء السياسيين ، ومن فحول
الشعراء الاسلاميين بوجه عام ، وهو أبو مالك غياث بن غوث المعروف بالأخطل
التغلي

وُلد أيام عمر بن الخطاب في قبيلة تغلب التي كانت تسكن الجزيرة والعراق ،
وكانت من القوة والعزة والبأس بحيث لم ترض أن تمخل فيما دخل فيه العرب
كافة من الاسلام ، وقتل عن نصرايتها حين دهمتها جيوش المسلمين ، فأقراها
عمر على نصرايتها ، وقبل منها الجزية ، وآثرت هي أن تشتري دينها بشيء من

المال تؤديه إلى الحكومة في كل عام . وقد نشأ الأخطل نشأة بلوية في الجزيرة ، ويتحدث الرواة أنه بدأ قول الشعر طفلا فهجا امرأة أبيه ثم أمضى شبابه يقول الشعر فيما يعرض لأهل البادية من الخصومة بين الأفراد والقبائل ، فلما كانت أيام معاوية وظهر الشر بين الأنصار وبني أمية احتاج يزيد بن معاوية ولي العهد حينئذ إلى شاعر يهجو له الأنصار ، فدلَّ على الأخطل فكلفه ذلك وقبَّله بعد أن نكل عنه غيره من الشعراء المسلمين تخرجاً من هجاء قوم آووا النبي صلى الله عليه وسلم وكانت لهم في الاسلام هذه السابقة الحسنة ، قبل الأخطل هذه المهمة لنصرانتيته ، فهجا الأنصار وأخ في هجائهم وتفضيل قريش عليهم حتى شفى نفس يزيد ، وتعرض هو لخطر عظيم ، وانقطع بعد ذلك ليزيد فلزمه أميرا وخليفة حتى مات ، ثم اتصل بخلفاء بني أمية بعده ولا سيما عبد الملك بن مروان ؛ وفي عصر عبد الملك هذا ظهر تفوق الأخطل ونبوغه في الشعر ، حتى هابه الشعراء المضربون ، وحسبوا له حسابا ، وحتى آثره عبد الملك على غيره من شعراء عصره جميعا ، وأمر من يعطن بين الناس أنه شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين ، ذلك أنه ناصر بني أمية وناضل عنهم حزب الزبيريين كما ناضل عنهم الأنصار من قبل ، وبينما كان نضاله للأنصار أيام معاوية ويزيد عمل شاعر مأجور يريد أن يتصل بالقصر وينال الخطوة فيه كان نضاله حزب الزبيريين أيام عبد الملك عملاً صادقاً مخلصاً يدافع عن مصالح قبيلته ومكائنها .

كان الأخطل من تغلب ، وتغلب قبيلة من ربيعة كانت تسكن الجزيرة وشمالي الشام ، فلما كان الإسلام أقبلت على هذه البلاد قبائل مضرية من قيس فزاحت فيها ربيعة كما زاحت فيها العرب اليمنية ، وكانت هذه القبائل القيسية والمضرية قد مالت مع ابن الزبير على بني أمية فاتفقت مصلحة الأمويين واليمانيين والتفنيين على محاربة القيسية والمضرية في الشام والجزيرة والعراق حتى تم النصر لعبد الملك على مصعب بن الزبير .

ومن هذا كان شعر الأخطل السيامى ذا مظهرين مختلفين ، فأما أحدهما فالدفاع عن حزب بنى أمية والنضال عن سلطانها ، وتثبيت حقها في هذا السلطان ، وأما الثانى فالدفاع عن قبيلته تغلب وحلفائها من عرب اليمن المقيمين في الشام ، والالحاح في هجاء القيسيين خاصة والمضريين عامة .

حياة الأخطل هذه وما أحاط بها من الظروف المختلفة ضمنت له التفوق في فنون من الشعر لم يكديبلغ حظه منها شاعر من الذين عاصروه ، فقد كان بحكم اتصاله بالقصر واقطاعه للأمرء والخلفاء أمدح أهل عصره للولوك ، وكان بحكم هذا الاتصال أيضا أقدر أهل عصره على النضال السيامى ، وكان بحكم حياته الخاصة في قبيلته واشتراكه الفعل فيما كان يعرض لهذه القبيلة من بأس الحرب ولين السلم أقدر أهل عصره على وصف الحرب وتصوير ما يعرض فيها من الهزيمة والانتصار ، وكان يستيعج الخمر ويشربها فيسرف في شربها ويستعين بها على قول الشعر ، فكان أقدر أهل عصره على وصف الخمر وأبرعهم فيه لاسيما وقد أعرض كبار الشعراء في ذلك العصر عن وصف الخمر خوفا من السلطان وتحرجا من الاشادة بما نهى عنه الاسلام .

وديان الأخطل ضخم ، فيه الشعر الجيد الكثير ولكننا نقف عند قصيدة منه تكاد تختصر فنونه الشعرية كلها ، وهى التى مدح بها عبيد الملك بن مروان بعد انتصاره على مصعب بن الزبير وكان لها ولائخرى مثلها في الأدب العربى وحياة القبائل العربية شأن عظيم ، بدأ الأخطل هذه القصيدة بذكر أحبته الذين فارقوه وارتحلوا عنه فقال :

خَفَّ الْقَطِيبُ فِرَاحًا مِثْلَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزْجَعَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا زَيْرُ

ثم وصف حزنه لفراق هؤلاء الأحبة وذهوله وهو ينظر في آثارهم ويذمهم طرفه كئيبا مومئا : فشبه نفسه في هذه اللحظة بالسكران قد عثت به الخمر ، أو المسحور قد ملك السحر عليه أمره واتهم هذه الفرصة بوصف الخمر وصفا

قصيرا جيدا، ثم انتقل الى صاحباته اللاتي ارتحلن فشبب بهن تشيبا قصيرا حسنا،
والم شئ من أخلاق النساء وإيثارهن للشباب وانصرفهن عن الكهول والشيخوخ
فقال :

ياقاتل الله وصل الغانيات إذا أيقن أنك ممن قد زها الكبير
أعرض لما حتى قوسى موثرها وابيض بعد سواد اللمة الشعر
ما يعوين إلى داج لحاجته ولا لمن إلى ذى شبة وطر

ثم يصف طريقهن ويخلص من هذا كله إلى مدح عبد الملك وتهنئته بالفوز
وابتات حقه فى الخلافة فيقول .

إلى امرئى لا تُعزينا نوا لله أظفره الله فليهنى له الظفر
الخائض القمر والميمون طائرهُ خليفة الله يُستسقى به المطر

ويمضى فى مدح عبد الملك فيصفه بالباس والنجدة والجلود، وإيثار المسلمين
بالخير والمهارة فى تدبير الأمور ، وقيادة الجيوش وقهر العدو ، ويقص من ذلك
ما كان فى حرب عبد الملك لمصعب حتى يتم له النصر، فإذا أَرْضى عبد الملك انتقل
إلى بنى أمية عشيرته فمدحهم أحسن مدح وأجمله ، وصور من أخلاقهم ما أُعْجِب
به المعاصرون جميعا حتى عدوا الأخطل فيه أشعر العرب وذلك قوله .

حُشد على الحقي عافوا لُحنا أنف إذا ألت يوم مكروهه صبروا
وإن تَدَجَّتْ على الآفاق مظلمة كانت لهم مخرج منها ومعتصرو
أعطاهم الله جدًّا يُنصرون به لا جدًّا الا صغير بعد محقر
لم يَأْمُرُوا فيه إذ كانوا مواليه ولو يكون لقوم غيرهم أشرُوا
تُمسُّ العداوة حتى يُستفاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قَدروا

على أن الحرب قد وضعت أوزارها بين عبد الملك وأنصار ابن الزبير ، ولكن
لها آثارا سيئة لم تزل بعد ، وما زال فى المنهزمين مكروخدا وكيد ، فالأخطل

يحمذ بنى أمية من هؤلاء المنهزمين ، ويذكرهم بنصحه لم وحسن بلائه حين دافع عنهم الأنصار ، فيقول .

بنى أمية قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصروا
أخمت عنكم بنى النجار قد علمت طلياً معد وكانوا طالما هددوا
حتى استكانوا وهم منى على مضيض والقول يتفد ما لا تنفذ الإبر
بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آينا زفر

والأخطل شديد الحرص على أن تجنى قبيلته ثمرة النصر فهو يذكر عبد الملك ببلاء تغلب في الحرب فيقول :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أذاك يطين القوطية الحبر

ويمضى بعد ذلك في هجاء قيس وتصوير ما أصابهم من ألوان الهزيمة في المواقع المختلفة تصويراً دقيقاً فيه شدة وسخرية لازعة ، حتى إذا فرغ من قيس التفت الى أنصارهم من كليب رهط جرير ، الذى كان يدافع عن قيس بلسانه ، فيهجوهم هجاء مراراً متقدماً .

وقد اضطرت هذه الحصومة بين تغلب وقيس الأخطل الى أن يهجو جريراً ويدخل فيما بينه وبين الفرزدق من خلاف سنحدثك عنه بعد حين ، فأصبح الأخطل بذلك من شعراء "التقائض" ، وذوى الشأن النابه في الهجاء ، ولكن هجاء الأخطل يمتاز عن هجاء صاحبيه بشئ من القصد والاعتدال ، وتجنب الإقذاع الذى يتجاوز حدود الخلق ، وفي أيام الوليد بن عبد الملك مات الأخطل وقد تقدمت به السن ، واستطاع أن يكسب لنفسه مركز الزعيم السياسى فى قومه . وعند الخلقاء .

الى جانب هذين الفتيين اللذين استعدنا فى الاسلام ، فن الغزل وفن الشعر السياسى تطورت الفنون القديمة تطوراً ظاهراً ، فاتسعت أغراضها باتساع أفق الحياة العربية فبعد أن كان الشاعر القديم اذا مدح لم يكن يتجاوز أفق القبيلة التى

يمدح زعيمها أصبح في هذا العصر يمدح الولاة، ويمدح الأمراء، ويمدح الخلفاء، وما أبعد الفرق بين سلطان الوالى والأمير والخليفة فى الاسلام وسلطان الزعيم من زعماء القبائل فى الجاهلية ، وجَدَّت معان يحرص الناس عليها ويتنافسون فيها ومعان أخرى ينفر الناس منها ويكرهونها أشد الكره ، فتغيرت مذاهب الشعراء فى الفخر والمدح والهجاء والرثاء تغيرا يختلف قلة وكثرة باختلاف حظ الشعراء من المحافظة على السنن الجاهلية القديمة فى الشعر .

وبينا كان أصحاب الغزل يمعنون فى غزلهم وأصحاب السياسة يمعنون فى سياستهم كان هناك شعراء آخرون يحتفظون بالسنة الجاهلية القديمة فيقصدون إلى فنون الشعر كلها ، ويتصرفون فيها خاضعين على كل حال لهذا التطور الذى أشرنا إليه آنفا .

وأظهر هؤلاء الشعراء ، مع الأخطل ، الفرزدق وحرير .

الفرزدق

فأما الفرزدق فهو أبو فراس همام بن غالب من دارم ، ثم من تميم ، يعرف بالفرزدق لجهومة كانت فى وجهه على ما يقول الرواة . لا تعرف سنة مولده بالدقة . ولكنه كان شابا يقول الشعر سنة ٣٣٩ للهجرة ، فقد قدمه أبوه الى على بعد وقعة الجمل فنصح له على بحفظ القرآن ، وكان شابا تقدم به الشباب فى أيام معاوية . وأكبر الظن أنه ولد فى خلافة عثمان أو آخر خلافة عمر . وقد ظهر ميله الى قول الشعر منذ طفولته فحفظ عنه شعر جيد يمثل نفسا كريمة طامحة الى المجد قاله حينما كان طفلا يرعى الغنم لأمه .

وكانت نسلته كنشأة الأخطل فى قبيلة عزيزة شديدة البأس ، كثيرة العدد . ضخمة الثروة ، وكانت أسرته الخاصة من أقوى أسر تميم وأغناها وأكرمها ، حتى ان كرمها يشبه الاسراف ، وكان الفرزدق قد ورث عن أسرته وقبيلته عزة النفس وشدة البأس ومضاء العزيمة والنفور من الخضوع للنظام والاذعان للسلطان ،

وكان الى ذلك طويل اللسان حديده شكسا محبا لخصومة يهجو الأفراد والجماعات من قومه حتى يشكوه الى أبيه، ثم يسرف في الهجاء حتى يرفع أمره الى زياد وإلى العراق لمعاوية فإذا طلبه زياد فروأخذ ينتقل في مدن العراق وقراه وقبائله يقول في ذلك الشعر الجيد ، حتى تضيق به الأرض فيترك العراق كله لزياد ، ويلجأ الى المدينة فيمدح واليها سعيد بن العاص ، ويستجير به فيجيره ويستمر فيما هو فيه من هجاء وتعرض لزياد ، حتى اذا مات زياد عاد الى وطنه واستمر فيما هو فيه حتى يموت معاوية ويزيد، وتفسد أمور الدولة بكثرة الحروب الداخلية، ويستند الاضطراب في العراق . وهنا يظهر الفرزدق مرة أخرى شكسا شديد الشكيمة ، حديد اللسان قد عجز السلطان عن تقويمه واضطراره الى الاعتدال ، ولكن ظهر له خصم سيكون أشد على نفسه من السلطان ، وسيضطره الى أن يفكر قبل أن يقول ، كما أنه سيضطره الى أن يجود الشعر ويصني به حتى ينبغ فيه .

جرير

وهذا الخصم هو جرير بن عطية بن الخطف من كليب ثم من يربوع ، ثم من تميم ، كان أحدث سنا من الفرزدق ، وكان من قبيلة قوية عزيزة ولكنها دون قبيلة الفرزدق ، وكانت أسرته الخاصة فقيرة قليلة الحظ من الشهرة والصيت بالقياس الى أسرة الفرزدق وكان أبوه معدما أو كالمعدم ، فلم تخل نشأته اذا من البؤس والضيق ، وكان هذه الظروف نفسها قد أعانت ما في هذا الصبي من استعداد للتفوق والتبوغ على أن يظهر ويؤتي ثمره، فقد قال الشعر صبيًا كصاحبيه، وأظهر حدة وشدة على خصومه من قبيلته ومن القبائل التي كانت تتخاصم قبيلته ، حتى ظهر الشر بينه وبينهم ، وعظم أمره ، فتعرض له الشعراء فغلبهم جميعا ، وما زال الهجاء يجر عليه الشر شيئا فشيئا حتى وقعت الخصومة بينه وبين شاعر من رهب الفرزدق ، يقال له البعيث ألح عليه جرير في الهجاء فاضطر الفرزدق الى أن يلود عنه ، فانصرف جرير عن البعيث الى الفرزدق ، وانصرف الفرزدق عن البعيث الى جرير .

واستطارت بين الشاعرين خصومة متكررة ، تجاوزا فيها حدود الأخلاق والنظام والدين ، وعجزت السلطات كلها عن ردهما عنها ، وأصبحت هم الناس ولهم ، وموضوع البحث الأدبي حياتهما ثم الى الآن ، وقد استمرت هذه الخصومة بين الشاعرين نيفا وأربعين سنة ، منذ مات يزيد الى أن مات الشاعران سنة أربع عشرة ومائة ، وكان كل من الشاعرين يمدح ويفخر ويرى ويعرض للسياسة ويتغزل ، ولكنهما كانا يهجون بنوع خاص ويتفوقان في الهجاء ، والناس مختلفون في تقديم أحدهما على الآخر ولكنهم يكادون يتفقون على أن الفرزدق انفرد بالفخر ، وعلى أن جريرا تفوق بالهجاء وعلى أن حظ الفرزدق من الغزل دون حظ جرير ، أما الرثاء فلجرير فيه قصيدة ماثورة رثى بها امرأته فوفى الى شيء من الاجادة عظيم ، على حين لم يكن رثاء الفرزدق الا كلاما متينا رصينا لا أثر للغزل فيه .

مقارنة بين الفرزدق وجرير

وشعر الفرزدق صُلِبَ خشن الألفاظ ، غليظ المعاني ، في أكثر الأحيان ، حتى انه ليتغزل فيقتل لفظه على الأذن ، وتجفو معانيه عن القلب ، وفي شعر جرير رقة ولين وعذوبة ، ومعانيه حلوة سائغة محببة الى النفس ، وقد كان الفرزدق فاجرا جافى الغزل ، وكان جرير عفيفا حلو النسيب ، والفرزدق اذا هجا مال بهجائه الى الفخر ، وجرير اذا هجا مال بهجائه الى اللذع ، أى أن الفرزدق ينظر الى نفسه وهو يهجو خصمه ، فيكبر نفسه ويصغر عدوه ، وجرير ينظر الى خصمه يستقصي نقائصه ويعيوبه ، فاذا أعياه الاستقصاء اخترع من الميوب والنقائص ما شاء .

النقائص

وقد سميت القصائد التي تبادلها الشاعران في الهجاء (النقائص) وشاع هذا النوع من الشعر في العصر الأموي شيوعا شديدا ، وقد كان معروفا من قبل ولكنه لم يكن كثيرا مطردا ، والأصل في ذلك أن يقول الشاعر قصيدة فينقضا عليه

خصمه ، أى يرد عليها ، ويلتم في ذلك ما انترمه صاحبه من الوزن والقافية ، وكثيرا ما يعرض لنفس تلك المعانى التى قصد اليها الشاعر فيتفيا أو يقلبها أو يفسدها بأى وجه من الوجوه ، وأول قصيدة عرض فيها الفرزدق لجرير بالهجاء يائته التى أولها :

ألم ترأى يوم جَوَّ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ ففادتني هِنْدَةٌ مَالِيَا
فقلت لها إِنَّ الْبُكَاءَ رَاحَةٌ به يَشْتَنِى من ظَنِّ أن لا تَلَاقِيَا

ثم يمضى الشاعر في ذكر صاحبته ، وما يبعد من حب لها ولوعة لفراقها ، حتى اذا فرغ من ذلك في أبيات قصيرة التفت الى البيعت الذى استعان به على جرير فهجاء هجاء مرا ووصفه بالضعف والخبث وسوء النسب ، ثم ينتقل الى جرير نفسه فيشتمه ، ويصفه بالنزلة والقلة ويفخر عليه بحسبه ونسبه ، ولا يطيل في هذه المرة ، فرد عليه جرير بيائته التى أولها :

أَلَا حَىَّ رَهْبًا ثم حَىَّ الْمَطَالِيَا فقد كان مانوسا فأصبح خَالِيَا

وفى غزل طويل عذب رقيق ، يصلح للثناء ، لأنه يصور نفسا عذبا اليأس وعيبت بها الوجد في غير طائل ، ثم يعاتب أباه وأجدته وأسرته الأذنين لكثرة ما يسيئون اليه ويخذلونه ، مع أنه لا يلقاهم الا بالود والمعروف والذود عنهم ، ويفرغ بعد ذلك لأسرة الفرزدق فيهجوها لأنها أسرة صُنَّاع قِيُون لا شرف لهم ولا بلاء ، ويفخر بقومه قليلا وبنفسه كثيرا ، ويصف خصومه بالعدو واسلام البخار .

والهجاء بين جرير والفرزدق والأخطل وغيرهم من الشعراء كله على هذا النحو ، فيه نحر واشادة بفصائل الشاعر وقيلته في الجاهلية والاسلام ، ثم فيه ذم وتشهير بالخصم وقيلته في القديم والحديث ، وفى هذا الشعر جنائيات منكدة على الأخلاق والأعراض والدين ، ولكنه على الرغم من هذا كله من أنفع المصادر التاريخية لحياة العرب في جاهليتهم واسلامهم ، كما انه مرآة صادقة لأخلاق هذه البيئات من العرب في القرن الأول للهجرة ، وبفضل هذا الشعر حفظ أكثر اللغة من الضياع .

الخطابة

دواعي الخطابة

العربي بطبعه فصيح ، ذَلِقَ اللسان ، مَفْطُورٌ عَلَى حُبِ الْقَوْلِ والتَّصَرُّفِ فِي ضَرْوَبِهِ ، إِذَا تَكَلَّمَ أُعْجِبَتْهُ لَفْظُهُ فَأُطَالَ ، وَإِذَا اسْتَمَعَ أُعْجِبَتْهُ لَفْظُهُ فَاسْتَزَادَ ، تَحْسُ هَذَا جَلِيًّا وَاضِحًا فِي كُلِّ مَا تَقْرَأُ مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ حِينَ كَانُوا يَتَحَاوَرُونَ وَيَتَجَادَلُونَ أَوْ يَخْتَصِمُونَ ، فَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ تَكُونَ طَبِيعَتُهُمْ هَذِهِ مُسْتَعِدَّةً لِلتَّفَوُّقِ إِذَا دَعَتْهَا ظُرُوفُ الْحَيَاةِ إِلَى الْعَنَاءِ بِالْقَوْلِ ، وَالْحِرْصِ عَلَى الْإِجَادَةِ فِيهِ ، وَاتِّخَاذِهِ وَسِيلَةً إِلَى الْإِقْنَاعِ ، وَأَدَاةً لِلتَّأْيِيدِ فِي النُّفُوسِ ، وَسَبِيلًا إِلَى الْقَلْبِ وَالْفُوزِ ، وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْعَرَبِ كُلِّهَا فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ لِلْهَجْرَةِ تَدْعُو إِلَى أَنْ يُعْنُوا بِالْقَوْلِ هَذِهِ الْعَنَاءِ وَبِالسُّكُوبِ هَذِهِ السَّبِيلِ ، فَقَدْ قَامَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَهُوَ دِينَ اجْتِمَاعِي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، عَنِ بَحْيَةِ الْجَمَاعَةِ عَنَاءٌ شَدِيدَةٌ ، بِجَمْعِهَا فِي الصَّلَاةِ ، وَجَمْعِهَا فِي الْحُجِّ ، وَجَمْعِهَا فِي الْأَعْيَادِ ، وَأَقَامَ الصَّلَاةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَوَّلَى الْأَمْرِ فِيهَا عَلَى نَحْوِ مِنَ التَّشَاوُرِ يَضْطَرُّ الْحَاكِمُ إِلَى أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى الْمُحْكَمِينَ ، وَيَضْطَرُّ الْمُحْكَمُونَ إِلَى أَنْ يَتَحَدَّثُوا إِلَى الْحَاكِمِ ، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ يَظْهَرُ الْإِسْلَامَ حَتَّى كَانَ لَهُ أَنْصَارٌ وَخُصُومٌ ، وَحَتَّى اشْتَدَّ الْجِدَالُ بَيْنَ أُولَئِكَ وَهَؤُلَاءِ فِي أُنْدِيَةِ عَامَةٍ يَشْهَدُهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، تَخْتَلِفُ حُظُوظُهُمْ مِنَ الذِّكَاةِ وَالْفَهْمِ ، وَمِنَ الْجُودِ وَقُصُورِ الطَّبَعِ ، وَيَحْتَاجُ الْمُتَكَلِّمُ فِيهَا إِلَى أَنْ يَكُونَ بَصِيرًا بِمَوَاقِعِ الْقَوْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَنْصَارِ وَالْخُصُومِ ، ثُمَّ قَبِضَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ الْفَتْوحُ ، فَكَثُرَتْ مَصَالِحُ الْمُسْلِمِينَ ، وَاخْتَلَفَتْ الْأَرْاءُ فِي تَقْدِيرِهَا وَتَدْوِيرِهَا ، وَاحْتَاجَ هَذَا كُلُّهُ إِلَى التَّشَاوُرِ وَالتَّنَاطُرِ ، ثُمَّ كَانَتْ الْفِتْنُ وَنَشْأَةُ الْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَةِ وَمَا اسْتَبَعَتْهُ مِنْ خُصُومَةٍ وَجِهَادٍ ، وَاحْتَاجَ زُعَمَاءُ الْأَحْزَابِ إِلَى أَنْ يَشَاوَرُوا أَنْصَارَهُمْ وَيَقْنَعُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَرَوْنَ مِنْ رَأْيٍ ، وَيَدْبُرُونَ مِنْ حُكْمَةٍ ، وَإِلَى أَنْ يَنَاطُرُوا خُصُومَهُمْ وَيَأْخُذُوهُمْ بِالْهَجْمَةِ ، ثُمَّ ضَعُفَ أَمْرُ الْأَحْزَابِ بَعْضُ الضَّعْفِ

من الناحية الحربية ، فأغمدت السيوف طوعا أو كرها ، ولكن سُلت مكانها الألسنة ، فكان للدولة معارضون أذكاء أقوياء ينكرون سياستها ويذيعون عنها قالة السوء ، واضطر الخلفاء والأمراء والولاة إلى أن يدفعوا عن أنفسهم وعن سياستهم باللين حيناً ، وبالعنف حيناً ، وبالحزم بين هذا وذاك حيناً آخر .

فكل هذه الظروف جعلت حظ العرب في هذا العصر من الخطابة عظيماً موفراً ، لم تبلغ مثله أمة قديمة إلا ما كان من أمر اليونان والرومان ، والواقع أن الأسباب التي دعت إلى تفوق اليونان والرومان في الخطابة مشبهة في الجملة للأسباب التي دعت إلى تفوق العرب فيها ، فالخطابة إنما تظهر وتقوى ويعظم سلطانها في الأمم والبيئات التي يعظم حظها من الحياة الاجتماعية القوية من جهة ، ويعترف فيها بحرية الفرد وكرامته من جهة أخرى . وقد ضُيِّع الإسلام للعرب حياة اجتماعية قوية وضمن في الوقت نفسه حرية كاملة ، وكرامة موفرة ولازم بين حرية الفرد وسلطان الحكومة ، وصادف هذا النظام أمة صافية الطبع حادة المزاج ، خِصْبَة الشعور فصيحة اللسان فظهر فيها خطباء مفوهون ولم يضعف أمر الخطابة عند العرب إلا بعد أن فسد هذا النظام في العصر العباسي ، فتجاوز سلطان الدولة حدود الاعتدال ، وأفنى أو كاد يفنى سلطان الحكومة حرية الفرد .

لغة الخطابة

وكانت لغة الخطابة العربية في أول الأمر يسيرة ساذجة لا تكاد تمتاز من لغة التخاطب إلا بهذه العناية الطبيعية التي يصطنعها الناس عادة حين يريدون الإقناع والتأثير في نفوس السامعين ، فلما كثرت المصالح وكثرت فيها اختلاف الآراء ، واشتد حولها النزاع والجدال ، اشتدت عناية الخطباء بتخير الألفاظ والأساليب الملائمة لهذه الحاجات الجديدة ، والمُعِينَة على ما كانوا يريدون من إقناع وفوز ، وكان أمامهم مثل أعلى لخطاب الجماعات والتأثير فيها على أبلغ أسلوب وأرقاه ، وأشد ملاءمة للنفوس في الظروف المختلفة التي تكتنفها وتحيط بها . وهو القرآن ، الذي

هو اجتماعى بأدق ما لهذه الكلمة من معنى ، فقد وُجِّه كله الى الجماعة ونُيِّل كله على الجماعة ، ورأى الناس كيف أذعن له خصومه مقهورين ، وانصاره مُعجَّبين ، وكيف بلغ من نفوس الناس ما لم يبلغه قبله أو في عصره أو بعده لون من ألوان الكلام مهما يكن حظه من القوة والبراعة ، فأسرع الخطباء الى تأثره والانتفاع به والاقْتباس منه ، وأنتج لهم هذا قوة ولنا لم يكونا مألوفين في خطابة الذين سبقوهم من العرب ، وأنت إذا أردت تمييز الخطابة العربية الاسلامية وجدتها ظاهراً تمتاز بهذه الروعة الجذابة التي تبهرك وتملك عليك أمرك . وتحجب اليك الاستماع المتصل ، وهذا السحر الغريب الذي يُحَيِّل اليك على بعد العهد وانقطاع الصلة أنك تسمع الخطيب فتجبه ، وتطمئن اليه ، مستعذبا قوله ، مفتونا بأسلوبه ، أو تخافه وتفرع منه ، ولكنتك تحب أن تسمعه على كل حال ، فاذا بحثت عن مصدر تلك الروعة وهذا السحر وجدته أو أكثره في تأثر الخطباء للقرآن ، وحرصهم على أخذ معانيه ، واستعارة ألفاظه واقتباس مآانيه ، وتقمص هذا الروح الحلو الذى أفاضه على المسلمين ما بعث القرآن في نفوسهم من سكونة وإيمان .

عادات العرب فى الخطابة

وكانت للعرب عادات موروثة فى الخطابة احتفظوا بها طوال هذا العصر ، فكانوا يخطبون قائمين يشرفون على الناس من تَشْر من الأرض أو صحفة مرتفعة أو من المنابر فى المساجد ، وكانوا اذا قاموا للخطابة اعتمدوا على السيف أو على القوس أو اتخذوا المخاصر ، وكانوا لا يكثرُونَ من تحريك أجسامهم ، ولا يسرفون فى الاشارة ، وكانوا يكرهون التردد فى القول ، واضطراب اللسان . وفساد مخارج الحروف ، وكانوا يكرهون التنحنح والسعال والاستعانة على البيان بشئ غيره ، ويقال ان الوليد بن عبد الملك أول من خطب جالسا وتبعه فى ذلك بعض الخلفاء والأمراء والولاة ، ولكن القيام ظل سنة مطردة فى الخطابة إلى الآن .

خطباء هذا العصر

وخطباء هذا العصر كثيرون ، دعت إلى كثرتهم تلك الظروف التي أثمرنا إليها آنفاً ، وقد كان منهم المطيب الذي يستغرق بخطبته بياض النهار ، وكان منهم الموحز الذي يبلغ ما يريد في جملة من القول لا ينفق فيها الساعة القصيرة ، وثلاثة من خطباء العرب في هذا العصر طبعوا الخطابة العربية بطابعهم .

علي بن أبي طالب

أولم علي بن أبي طالب ، وقد ولد قبل ظهور الاسلام بسبع سنين وأدركه الاسلام صبياً فنشأ فيه ، وكان اتصاله بالنبي صلى الله عليه وسلم في طفولته وشبابه مصدراً لهذا الروح القوى الحلو الذي نجده كلما قرأنا شيئاً من كلامه ، وكانت حياته كلها خليفة أن تجعل منه رجلاً قوى النفس ، شديد البأس ذكي القلب ، كثير العلم ، مستعداً كل الاستعداد للتفوق والتبوع ، فقد اشترك مع النبي صلى الله عليه وسلم في حلو الحياة ومرها ، اذ كان ابن عمه وصهره ، ثم حيل بينه وبين الخلافة بعد وفاة النبي فصبر نفسه على ما لم يحب ، وراضها على ما كرهت ، وأخلص في النصيح لمن سبقه من الخلفاء ، حتى اذا كانت الفتنة وقيل عثمان ونهض بالأمر تفرق المسلمون من حوله فانكرته عائشة أم المؤمنين ، ومعها طلحة والزبير ، وأنكره معاوية بن أبي سفيان ومعه أهل الشام ، ثم أنكره بعد ذلك جماعة من أصحابه خرجوا عليه حين قبل ما عرض معاوية من التحكيم ، واضطر الى أن ينفي آخر أيامه في حرب منكرة مؤسفة ، الهزيمة فيها ثمر ، والفوز فيها شر أيضاً ، حتى قتله أحد الخوارج غيلة سنة ٤٠ للهجرة . فانت ترى أن حياته أيام النبي كانت حياة جهاد كله أمل ، وأن حياته أيام الخلفاء الثلاثة كانت حياة اذعان ورضا بقضاء الله ونصح وإخلاص للخلفاء ، وأن حياته في آخر أيامه كانت حياة جهاد وحزن ويأس ، وقد عرف علي بالشجاعة والبأس أيام النبي ، وعرف بالعلم وجودة الرأي أيام الخلفاء الثلاثة ، وعرف بالخطابة في أيام خلافته القصيرة ، ولا غرابة في هذا فقد كانت حياته كلها تُعده لهذه الأيام التي ولي فيها السلطان .

وظهرت مواهبه واحتاج إلى القول فقال وأجاد، وقد نسبت إليه طائفة ضخمة من 'لطلب أكثرها يظهر فيه التكلف والصنعة لأنه منحول؛ وقليل منها تظهر فيه شخصية حلوة جذابة شديدة الإيمان بالدين والاعتناح بالحق؛ حريصة على مآثرى من رأى؛ إلا أن تُكره على خلافه، فتصرف عنه فى شئ من اليأس والاذعان لراحة فيه إلا الرضا بقضاء الله والثقة بأن ما عند الله خير وأبقى مما عند الناس. وأكثر ما صح من خطبه متصل بالسياسة. فقد كان يتحدث إلى أصحابه محرضا لهم على قتال عدوهم. مظهرا حقه فى السلطان. مبينا ضلال خصومه عن سواء السبيل، وكان فى هذا كله موفقا، ولكن توفيقه الخطابى قلما كان يستتبع التوفيق العملى؛ لأن ظروف الحياة فى عصره كانت أقوى من الخطابة وأقوى من الحق، وأقوى من الصواب، وكانت نفوس الناس قد تغيرت، ومثلهم العليا فى الحياة قد تغيرت أيضا، وأصبح نظام الحياة كما كان يريد على وكما كان يريد الخلفاء الثلاثة من قبله مغايرا لما كان الناس يرجون ويأملون.

زياد ابن أبيه

والخطيب الثانى زياد ابن أبيه أو زياد بن سمية أو زياد بن أبى سفيان، ولد فى السنة الأولى للهجرة على ما يقول الرواة من أمة للحارث بن كلفة الثقفى. ولم يكن معروف الأب ونشأ نشأة إسلامية خالصة. ولكنه لم يبلغ الشباب حتى ظهرت فيه خصال امتازت بها قبيلة ثقيف فى الاسلام. منها ذكاء القلب وسعة الحيلة وحزم الأمور وحدة اللسان وشدته وميل الى العنف يبلغ الطغيان فى كثير من الأحيان.

عمل زياد مع أبى موسى الأشعرى حين تولى البصرة لعمر فظهر ذكاؤه وتفوقه وأعجب به الناس، وأعجب به عمر نفسه، ولعله أشفق من دهائه وإقباله فحال بينه وبين العمل السياسى المتصل، ثم استعان به على أيام خلافته على انحداد ثورة فارس فاحسن البلاء ووفق إلى ما أراد، ووفى لعملى حتى اذا قتل على لم يزل معاوية ينجده حتى استماله إليه بعد جهد، واستلحقه بعد أن شهد ناس من المسلمين

أنه ابن أبي سفيان ، ثم ولاء البصرة ثم الكوفة وكان زياد يريد أن يوليه معاوية الحجاز ولكنه مات بالطاعون سنة ٥٣ .

وقد ظهرت خصاله التي أشرنا إليها كلها ناضجة حين تولى العراق فاشتد على المعارضة العنيفة حتى اضطرها الى الهدوء والاذعان ، ولم يتردد في اتخاذ الطرق التي رآها مؤدية إلى ذلك ، وبطش بالقوة والمفسدين حتى أقر الأمن في نصابه ، وثبت في العراق نظاما كان العراق قد فقدته منذ حين ، وقد حفظت له خطبة تسمى البتراء لأنه لم يتدثها بحمد الله كما كان يفعل الخطباء عادة ، ألقاها حين قدم البصرة واليا من قبل معاوية فوجم لها الناس ، فمنهم من اذعن خائفا ، ومنهم من أنى متمقا ومنهم من حاول الإنكار ، ولكن السياسة العملية لزياد لم تلبث أن بينت للناس أنه كان جادا غير هازل فيما أعلن من نذير .

تحليل خطبة زياد

بدأ هذه الخطبة بإنكار ما كان عليه أهل البصرة من معصية لله وفسوق عن الدين وتجاوز لأمر السلطان ، ثم أعلن بأن أمور المسلمين لن تصلح في آخر أيامهم إلا بما صلحت به في أولها ، من لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، على نحو ما كان يفعل عمر ، ثم أعلن أن أهل العراق قد استحدثوا آثاما لم تكن ، وأنه سيحدث عقوبات تلائم هذه الآثام ، وأعلن هذه العقوبات فإذا هي مجاوزة لما عرف المسلمون من حدود الله وعقوباته ” من غرق قوما غرقناه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا “ وفي هذه الخطبة جعل القتل عقوبة لمن ظهر في الطريق بعد مضي ساعة معينة من الليل ، وقطع اللسان عقوبة لمن دعا بدعوى الجاهلية ، ثم ألنى ما كان بينه وبين الناس من عداوة وضغن ، وطلب اليهم أن يستأنفوا أمورهم مطيعين ناصحين ، ثم أثبت حق بني أمية في السلطان وطلب إلى الناس أن يذعنوا له في غير حقد ولا ضغينة فذلك أنفع لهم وأجدى عليهم من طاعة مدخولة لا تستقيم عليها الأمور . وقد ضرب المثل بزياد في الشدة والعنف ، وضرب المثل به في الفصاحة واللسن ، وضرب المثل به في الدهاء والمكر

المجّاج بن يوسف

وثالث هؤلاء الخطباء المجّاج بن يوسف التقي ، ولد في أيام معاوية ونشأ نشأة إسلامية في الطائف ، فهو لم يشهد خلافة الخلفاء الراشدين ، وإنما شب في ظل خلافة معاوية وما كانت تقوم عليه من ملك عضوض ، وشهد شهرة زياد بالقسوة والعنف ، وكأنه أحب زيادا واتخذة مثلا ولام ذلك ما قد سنا من طبع ثقيف فنشأ المجّاج بعيد الأمل ، عظيم المطامع ، جريئا شديدا ، لا يعرف التردد .

عمل في حرس روح بن زبّاع من زعماء الشام ، ثم اتخذه عبد الملك منتظما لعسكره ، فلم يلبث أن أظهر من الجحد والحزم ما رفع مرتبته عند عبد الملك . وإذا هو قائد الجيش الذي وجه لحرب عبد الله بن الزبير في الحجاز ، وإذا هو يحصر مكة ويأخذها عنوة بعد أن يهدم الكعبة ويقتل ابن الزبير ويمثل به ، وإذا هو والى عبد الملك على العراق ليقرفيه النظام بعد أن أفسدته الحروب الداخلية ، فيظهر من الشدة والظفان ما يضبط الأمر ويسكت المعارضة ، ويخيف الناس ، ثم يسطر سلطانه على الشرق الاسلامي كله فيكسر شوكة الخوارج ويسيطر سلطان المسلمين على بلاد لم تكن لهم ، وكان لسانه جريئا كقلبه ، أو قل كان لسانه الجريء ترجمان قلبه الجريء ، كان أشد من زياد وأحب منه اسفك الدماء ، فكان لسانه أشد من لسان زياد ، وكانت خطبه تمثل الظفان الذي لاحد له ، وكان أظهر ما تمتاز به خطبه الشدة في الألفاظ وفي المعاني وكثرة الاقتباس من القرآن والشعر القديم ، وكان يقطع جملة في الخطبة تقطيعا ، ويلقيها على الناس فكانما يرميهم بالصخر والجلامد ، وإذا هم ذاهلون ، وإذا هو قد أفسد عليهم عقولهم ، فصور اليهم الحق باطلا والباطل حقا ، وغلبهم على أنفسهم فسيروها كما يحب ، وساقها إلى ما يريد . وقد وطد المجّاج سلطان بني أمية ونجح لهم أمن الشرق حتى مات في آخر أيام الوليد بن عبد الملك .

وظل أمر الخطابة بعد المجّاج قويا ظاهرا ، وكان الناس كانوا قد اتخذوا منه ومن زياد ومن جماعة آخرين من الخطباء مثلا عليا لاجادة القول واتقانه ،

وأخذوا يتساءلون عن مصادر هذه الاجادة والاتقان ، ويتمسونها إذا أرادوا القول ، ونشأ عن ذلك أن بدأت تُقرّر بينهم أصول الخطابة وقواعد يعتمد عليها الخطباء إذا خطبوا ، ثم كثرت المقالات الدينية والسياسية ، وكثرت حولها المناظرة ، واستحالت الخطابة آخر أيام بني أمية إلى طور جديد هو إلى الجدل العلمى أقرب منه إلى الخطابة السياسية ، وأخذ هذا الجدل يقوى شيئاً فشيئاً حتى قام مقام الخطابة أيام بني العباس .

النثر الفنى

لم يُؤثر عن الجاهلية ثرفى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة كما قدمنا ، وإنما كانت لهم لغة غنية عذبة فى آخر العصر الجاهلى وأول الاسلام ، كانوا يتخذونها فى مخاطبتهم وأحاديثهم ، ولم تكن الكتابة قد شاعت فيهم بعد ، على أنهم كانوا يصطنعون الحروف فى أعمالهم التجارية ، وربما كانوا يكتبون الرسائل القصيرة فى شئونهم وحاجاتهم ، فكانت اللغة التى تصطنع فى هذه الكتب والرسائل هى لغة التخاطب نفسها ، فلما ظهر الاسلام وهاجر النبي إلى المدينة شاعت الكتابة بعض الشيوخ ، وحث النبي صلى الله عليه وسلم على تعلمها لأنها أصبحت من حاجات الدولة ، وصدرت عن النبي والخلفاء كتب مثلت فصاحتهم الطبيعية وطريقتهم الخاصة فى التعبير ، وكانت لغتها هى اللغة التى كان يستعملها النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء والصحابة إذا تحدث بعضهم إلى بعض فى الأحاديث الخاصة والعامة ، أى لم يكن هناك فرق ظاهر بين لغة الكتابة ولغة الخطابة ولغة الحديث .

على أن كثرة مصالح الدولة واختلاف الآراء فى هذه المصالح ، وظهور التنافس بين الأحزاب ، دعت إلى رقى الخطابة وتطورها ، ونفس هذه الأسباب جعلت حاجة الدولة إلى الكتابة قوية شديدة لبعد المسافات واحتياج الخلفاء إلى أن يتصلوا بالولاة والعمال ، على أن بين حال الخطابة والكتابة فى هذا العصر فرقاً لا بد من ملاحظته ، فقد كانت الخطابة عربية خالصة فى نشأتها وتطورها ، طول

القرن الأول للهجرة ، أما الكتابة فظلت عربية خالصة حتى كثرت المصالح وتمقدت ، وكانت الفتوح ، واضطر الماسمون إلى تنظيم الدولة ووضع الأصول والقواعد التي تجرى عليها الإدارة وأمور الجيش والخراج . ولم تكن للعرب سابقة في شيء من هذا فاستعانوا بالأمم المغلوبة ، واستعاروا لذلك نَظْمَهَا أول الأمر ، فكان النظام فارسيا واللغة فارسية في دواوين (دفاتر) العراق وفارس ، وكان النظام يونانيا واللغة يونانية أو قبطية في دواوين الشام ومصر ، حتى إذا مضى الجيل الأول ونشأ جيل من العرب يعرف اللغات الأجنبية ، وجيل من الأجانب يحسن اللغة العربية نقلت الدواوين شيئا فشيئا إلى اللغة العربية في أقطار الدولة كلها . بدأ ذلك في أيام عبد الملك ، وتم قليلا قليلا ، وكان الأجانب الذين أحسنوا اللغة العربية أكثر من العرب الذين تعلموا اللغات الأجنبية ، فاستمر الخلفاء والأمراء يستعينون بالكتاب والعامل من الموالي ، وأصبحت كتابة الدواوين صناعة عُنِيَ بها الموالي عناية شديدة ، واتخذوها وسيلة يحفظون بها على أنفسهم شيئا من السلطان ، ويرقون بها إلى مرضاة الخلفاء والولاة ونيل الخطوة عندهم ، ومن اتفاق هؤلاء الكتاب الموالي لصناعتهم الفنية واتقانهم للغة العربية ، وعلمهم بأن العرب حِراس على جودة القول والبراعة فيه ظهرت في التاريخ العربي هذه الظاهرة التي قلما نجد لها في تاريخ الأمم القديمة الأخرى وهي أن الرسائل الرسمية الفنية أصبحت مظهرا للجمال الفني الأدبي ، يجد القارئ فيها من اللذة مثلما يجده من يستمع للشاعر المجيد ، أو الخطيب الفذ .

وربما كان من الاسراف أن يقال إن التراث الفني قد ظهر في شيء غير هذا طَوَال العصر الأموي ، إلا ما كان يجري على ألسنة الفصحاء من الحكم والأمثال ، وما كان يصطنعه القُصَّاص والعلماء حين يقصون على الناس أو يعلمونهم من هذه اللغة العذبة القوية التي لا تزال نجد لها في كتب الأدب والتاريخ ، ولا سيما ما اعتمد فيه أصحابه منها على الرواية . ويقال إن أول من ظهر تفوقه في صناعة الكتابة الرسمية هذه سالم مولى هشام بن عبد الملك وكتابه ، ثم تلميذه عبد الحميد بن يحيى

كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ، وقد اتفق الناس على أن عبد الحميد هذا زعيم الكتاب لأنه فيما يظهر أول من وضع للكتابة الأصول والقواعد وأخذ الكتاب باتباعها .

ومهما يكن من شيء فقد ظهر هذا النوع من النثر الفني قويا واضحا في أواخر العصر الأموي ، ولكنه كان في أول أمره لم يبلغ أشده ولم يبلغ حظه الصحيح من الرق إلا حين تقدم القرن الثاني للهجرة أيام بني العباس ، على أن النثر الفني إذ ذاك مهما يكن عرى اللغة والأسلوب قد اشترك فيه الأجانب إلى حد بعيد .

الثقافة العلمية الإسلامية

إلى آخر الدولة الأموية

علمنا من قبل أن العرب في جاهليتهم لم يكن لهم علم بالمعنى المعروف الآن لهذه الكلمة ، وإنما هي أخبار يتناقلونها ، أو نظري المجموع أو الطب أو نحو ذلك دلتهم عليه التجارب الناقصة ، ولكن شيئا من ذلك لم ينظم ولم توضع له قواعد حتى يسمى علما ، وكانت الأمية فاشية فيهم ، حتى ندر أن ترى بينهم القارئ الكاتب ، وهذا طبيعي فإن العلم من آثار الحضارة وال عمران ، ولا يمكن أن يرق ويتقدم إلا في ظل المدنية .

فلما جاء الاسلام شجع على تعلم القراءة والكتابة ، وحث النبي صلى الله عليه وسلم على تعلمهما ، لأن نشر الدين كان يتطلب القارئ البكاتبين ، فقد كانت آيات القرآن تكتب ، ويتلوها من يعرف على من لم يعرف ، بل حث النبي بعض أصحابه أن يتعلم لغة غير اللغة العربية ، فقد أمر زيد بن ثابت أن يتعلم العبرية والسريانية .

وقد رأيت قبل أن الاسلام نقل العرب من طور البداوة الى طور آخر انتظمت فيه أمورهم ، وتكونت منهم أمة تخضع لسلطان واحد وقانون واحد ، كل هذا أسرع في مدينتها وحضارتها ، أضف إلى ذلك أن الفتح الاسلامي مكن العرب من الاطلاع على ما كان للفرس والروم من حضارة ، وكوّن ممن خضع للاسلام من هذه الأمم مملكة واحدة ، تستخدم وسائل الرق حيثما وجدت .

كل هذا أسرع في حضارة الأمة الاسلامية ، واستتبع ذلك نشوء العلم وسيره السريع الى التقدم والارتقاء .

وإذا نحن تتبعنا الحركات العلمية في هذا العصر وجدناها أنواعا ثلاثة :

فأولا — وهو أهمها وأوسعها نطاقا العلوم الدينية . فقد أقبل كثير من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على القرآن يتدارسونه ويتفهمونه ويستنبطون منه الأحكام للحوادث التي تعرض لهم ، واشتهر من هؤلاء الصحابة العلماء عمر وعلى وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس وزيد بن ثابت وعائشة ، وهؤلاء وغيرهم تفرقوا في الأمصار المختلفة فالتف حولهم الناس في كل قطر يتعلمون منهم معاني القرآن وأحاديث رسول الله ، وكيف يستنبطون الأحكام منها ، فكان عبد الله بن مسعود مثالا في العراق ، وعبد الله بن عباس في مكة ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص في مصر وهكذا ، وكان لكل منهم تلاميذ ينقلون عنهم العلم ، وقد سميت الطبقة التي أخذت عن الصحابة "بالتابعين" .

وقد زاد هذه الحركة ظهورا وسعة الموالى ، وهم الذين كانوا من أصل غير عربي كالفرس والروم ودخلوا في الاسلام ، فانهم لحضارتهم القديمة ومعرفتهم علوم قومهم استطاعوا لما دخلوا في الاسلام أن يشتغلوا بالعلوم الاسلامية على النمط الذي كان عليه علم قومهم ، وقد اشتهر من هؤلاء التابعين كثيرون كمجاهد بن جبر وعكرمة بمكة ، وسعيد بن جبّير بالكوفة والحسن البصري وعبد بن سيرين بالبصرة .

ثانياً — من المعارف التي بدأت في ذلك العصر الحركة التاريخية ، وذلك أن بعض الأمم التي دخلت في الاسلام أخذت تذكر تاريخ أممها من المسلمين ، فانتشر في ذلك العصر كثير من أخبار الفرس واليهود ونحوهما . وأهم من ذلك أن المسلمين بدعوا يُعَنَوْنَ بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصحباته وأعمال أبي بكر وقنوح عمر ونحو ذلك مما كان أساساً بنى عليه في العصر العباسي ما ألف من كتب التاريخ .

ثالثاً — الفلسفة وما إليها ، وسببها أن المسلمين فتحوا مدناً فيها مدارس صريانية مثقفة بالثقافة اليونانية وأشهرها مدرسة الرها ، ونصيبين ، فلما جاء الاسلام ظلت هذه المدارس تؤدي عملها في نشر هذه الثقافة . ومن هذه المدارس أكثر الأطباء الذين كانوا في قصور بنى أمية ، فان الدراسة الطبية كانت متصلة بالدراسة الفلسفية اتصالاً كبيراً . ومن أشهر هؤلاء ابن أثال وكان طبيباً نصرانياً لمعاوية ، وماسرجويه وكان طبيباً اسرائيلياً في زمن عمر بن عبد العزيز ، وهكذا . وهذه الأنواع كلها من العلوم كانت في عهد الدولة الأموية ، ساذجة بسيطة لم تنضج ويكثر التدوين فيها إلا في العصر العباسي .

العصر العباسي الأول

الحياة العربية في القرن الثاني للهجرة

كانت المائة الأولى للهجرة عصر تطور خضعت له الأمة العربية من جهة ، والأمم الأجنبية المغلوبة من جهة أخرى ، وكان أهم الأسباب التي بعثت هذا التطور الاسلام والاختلاط بين العرب وغيرهم من الشعوب ، وكان الأدب العربي في القرن الأول مظهرًا صادقًا لتغير النفس العربية ، وتأثيرها بالحياة الجديدة التي استتبعها الاسلام ، على حين كان الأدب العربي في القرن الثاني مظهرًا صادقًا لتغير النفس الأعجمية الأجنبية بهذه الحياة ، ومعنى ذلك أن الأدب العربي في القرن الأول ظل عربياً في جوهره ، وتأثر بالاسلام وهو دين عربي تأمراً قوياً ،

ولم يؤثر فيه اختلاط العرب بغيرهم من الأمم الا قليلا . أما في القرن الثاني فقد أصبح الأدب أجنبيا في الجملة ، لغته العربية ، وأخذ تأثير العرب فيه يضعف شيئا فشيئا لأن الأدباء الذين أنشئوه كان أكثرهم من الأجانب الذين تعلموا العربية و برعوا فيها ، أو نشئوا في حجور آباء وأمهات تعلموا العربية و برعوا فيها . والواقع أن الأدب ظل عربيا طوال القرن الأول ريثما يتاح للأمم المغلوبة أن تُسلم وتتعرب وتشارك في الحياة الاسلامية العامة ، وما كاد القرن الأول ينقضى حتى كان الاسلام قد أخذ يسطر ظله الديني على النفوس بعد ما بسط ظله السياسي على أقطار الأرض ، وحتى كان كثير من الأجانب قد فزعوا الى الاسلام ليظفروا بالمساواة في الحقوق السياسية والاجتماعية ، والى اللغة العربية ليتفقوا كفاياتهم في خدمة الفاتحين ، ويأخذوا بحظوظهم من مناصب الدولة وسلطانها ، وقد ظهرت آثار ذلك في العصر الأموي نفسه ، فرأينا جماعة من الموالي يجيدون الشعر ويتفوقون فيه ، ويقربهم ذلك من الخلفاء ، ويضمن لهم الخطوة لديهم ، ورأينا جماعة آخرين ينشئون النثر الفني انشاء ، ويمكنهم ذلك من أن يشغلوا مناصب الكتابة في الدواوين والاشراف على أعمال الدولة ، وكان ظهور هذا في العصر الأموي مؤذنا بما سيؤول اليه أمر العرب اذا لم يحزموا أمورهم ، ويحتفظوا بسلطانهم من الفناء والاضمحلال ، وقد عجز العرب عن حزم أمورهم ولم يحتفظوا بسلطانهم ، بل أصبح بعضهم لبعض عدوا بتأثير العصبية وما دعت اليه من جهاد وصراع وتنافس ، فضعفوا وقوى الأجنبي ، وكانت الثورة التي انتهت بالادالة من بني أمية لبني العباس في حقيقة الأمر ثورة أجنبية ، سجلت انتصار العنصر الأعجمي الفارسي على العنصر العربي ، وضمنت للتصيرين ما كان العرب يستأثرون به من ألوان السيادة وضروب السلطان وايس غريبا أن تظهر هذه الثورة في شرق البلاد الاسلامية ويتم فيها الفوز للأمة الفارسية ، وتظل الأمم المنالوبة الأخرى هادئة مذعنة في الشام ومصر ، فقد كان الفرص حين ظهر الاسلام أهل سيادة وبأس وسلطان ، وكانت هذه الأمم مغلوبة خاضعة لسلطان الروم ، فلا جرم أن كان الصراع عنيفا بين العرب والفرس

ويسيرا فاترا بين العرب والأُمم الأخرى ، وكان ميدان هذا الجهاد إبان القرن الأول العراق ، حيث التقى الشعبان وظهر ما بينهما من اختلاف الأهواء وتباين المنافع وتناقض الأغراض ، ومن هنا كان العراق في العصر الأموي موطن الممارضة السياسية الحادة ، ومهد الحركة الفكرية الخصبية ومستقر الحياة الأدبية القوية ، ومن هنا كانت نتيجة الثورة وانتصار الفرس أن انتقل مركز السلطان من الشام إلى العراق ومن دمشق إلى بغداد .

اختلاط الحضارات الأجنبية وتأثيرها في الأدب العربي

ولأجل أن تبين طبيعة الأدب العربي الجديد وما بينه وبين الأدب العربي الأموي من فرق يجب أن تبين طبيعة الشعب الذي كان هذا الأدب مرآة تصف حياته وتصوّر أهواءه وميوله .

لم يكن هذا الشعب عربيا خالصا ، ولا فارسيا خالصا ، وإنما كان مزاجا أنشأه الاختلاط بين هذين الشعبين وأخلط بين شعوب أخرى كانت تسكن العراق وتعمل في أرضه منذ عهد بعيد جدا ، وكانت عقلية هذا الشعب الجديد تتكوّن من العقلية العربية الجاهلية والاسلامية ومن العقلية الفارسية ، ومن العقلية السامية القديمة . وقد تأثرت قليلا أو كثيرا بالديانة المسيحية والثقافة اليونانية ، فليس غريبا أن تكون حياة هذا الشعب المعقد مخالفة للحياة العربية الخالصة ، وأن تكون المرأة التي تعكس هذه الحياة مخالفة للمرأة التي كانت تعكس حياة العرب أيام بني أمية ، والواقع أن الفرق بين هذين النوعين من الحياة كان عظيما جدا ، فقد ضعف تأثير البداءة العربية الخالصة في هذا الجيل من أهل العراق ، واشتد فيه تأثير الحضارة الفارسية القديمة ، ونشأ عن ذلك وعن ذهاب سلطان العرب أن استمتع هذا الجيل الجديد بكل ما كان مقصورا على العرب من الحقوق والامتيازات وسوى بين الغالب والمغلوب في كل شيء ، وكان حظ كثير من هذا الجيل من الاذعان لأحكام الاسلام قليلا ضئيلا لحدائث عهده بهذا الدين ، ولقوة ما كان للديانة الموروثة على نفسه من سلطان ، وكانت اللغة التي يتكلمها هذا الجيل نفسها

وسطا بين الفصاحة العربية الخالصة والوطانة الأعجمية ، فلا عجب أن يظهر الفرق بين ما كان لهذا الجيل من مثل أعلى في الحياة الأدبية والعقلية وما كان للجيل الذى سبقه ، وأهم مظاهر الفرق بين هاتين الحياتين أن الجيل الجديد ظهر فيه الميل الشديد الى الحياة العلمية ، فكثرت فيه العلم ، واختلفت أنواعه ، فمنه ما استحدث بعد ان لم يكن ، ومنه ما كان موروثا ولكنه نما وارتقى ، ومنه ما نقل عن الأمم الأجنبية نقلا ، ثم أخذ الناس يدرسونه ويحفظونه حتى أساغوه أولا ، ثم طبعوه بطابعهم الخاص نائيا . وكان فى الجيل الأموى علم ولكنه كان عربيا اسلاميا خالصا ، حظه من البداوة عظيم ، أما الآن فقد أصبح هذا العلم كثيرا مختلف الأنواع معقد الأصول متشعب الفروع ، وبعُد في هذا الجيل عهد الأدب بالبداوة العربية ، فقل حظه من السهولة واليسر ، وكثر حظه من التكلف الفنى وأصبح نتيجة الصناعة والعمل بعد أن كان نتيجة الطبع والسجية الحرة المطلقة ، ونشأت فى الأدب فنون لم تكن معروفة أو لم تكن معروفة الا قليلا ، وتطورت الفنون الأخرى تطورا يلائم هذه البيئة الجديدة ، وهذا العقل الجديد .

الشعر فى هذا العصر

أما الشعر فلم يضعف فى هذا العصر الجديد بل قوى ونما ولكنه تطور فى أنماطه ومعانيه وفى أوزانه وقوافيه وفى أغراضه وفنونه .

فأما ألفاظه ففرقت وسهلت حتى بعدت الصلة فى كثير من الأحيان بينها وبين الألفاظ الشعرية التى كانت مألوفة فى العصر الاسلامى أيام الفرزدق والأخطل وجريز ، وانك انتقرأ الكثير من شعر مسلم بن الوليد وأبى العتاهية والعباس بن الأحنف فيخيل اليك أنك تقرأ كلاما متثورا لولا الوزن والقافية ، وتطورت المعانى التى كان الشعراء يتخذونها طريقا إلى أغراضهم فانصرف الشعراء فى أكثر الأحيان عن المعانى البدوية أو الحضارية المتأثرة بالبداوة إلى معانٍ حضرية صرفة ، ليس بينها وبين البداوة صلة ، وبعد أن كان الشعر الجاهلى

والاسلامي مرآة للطبع يكاد يصدر عنه في غير تكلف ولا تعمل أصبح الشعر في هذا العصر مرآة لطبع مهذب متحضر ، وأصبح لا يصدر عن هذا الطبع إلا بعد أن يسيطر عليه العقل فيصلح من أمره ، ويرده إلى حدود كان الخيال يتجاوزها أو يهملها ، فأصبح العقل يرى تجاوزها واهمالها تجاوزا للذوق ، وتقصيرا في الاتقان الفني ، واشتد زهد الشعراء في هذه الأوزان الطويلة في كثير من الأحيان ، وآثروا عليها الأوزان السهلة الخفيفة القصيرة ولاءموا بين الموضوعات والأوزان ، فهم يختارون للغزل والعبث والمجون أوزانا تلاءمها ، فاذا مدحوا الخلفاء والوزراء أو رثوا أو عرضوا للجد من الأمور آثروا الأوزان الطويلة الضخمة ، ويسرروا على أنفسهم في القوافي إلى حد ما ، فاختاروا أيسر الألفاظ وأسهلها وأحبها إلى السمع ، وتجنبوا ما كان القدماء لا يحفلون بالتورط فيه من عيوب القافية كالإطاء والاقواء والاكفاء والسناد .

أغراضه وفنونه

وأما أغراض الشعر وفنونه فنما لم يستطيع البقاء طويلا في هذا العصر الجديد كالشعر السياسي الذي قلت الحاجة اليه بعد أن انحلت الأحزاب وبطل الجهاد بينها ، والواقع أن أمر هذا الفن أخذ يضعف شيئا فشيئا حتى استحال إلى نوع من الهجاء يقوله الشاعر على خوف وحذر حين تستح له الفرصة ، وكالغزل المُسدري الذي لم يبق له مجال متسع إلا قليلا في هذه البيئة التي لم تكن العفة والطهر من مميزاتا .

ومنها ما تطوّر تطورا قليلا أو كثيرا كالغزل العادي ، فقد أصبح صناعة متكلفة قلما يصدق في وصف العاطفة وتصوير ميول النفس ، وانما كان كثير من الشعراء يستبقونه على أنه فن موروث لا ينبغي أن يضع ، وقد استعدثوا مكانه غزلا جديدا كان أصدق تصويرا لنفوسهم وبيّتهم وما انتهت اليه حياتهم من الفساد لكثرة الرقيق ، ولما كان لهذا الرقيق من سلطان على النفوس وهو الذي يسمونه غزل المذكر .

وكالهجاء الذى ازداد قبما وعظم حظه من الاقذاع والفحش يُقصد اليه ويبحث عنه وتلتبس فيه السيئات التماسا .

وكالملاح الذى كثرت فيه المبالغة واشتد فيه الاسراف وبعد فيه الشعراء عن القصد الذى هو من مميزات الطبع العربى الخالص ، وسفل به الشعراء حتى اتخذوه أداة للكسب فى غير تصفف ولا كرامة ولا حياء .

وأشد الفنون الشعرية وأكثرها نموا وشيوعا فى هذا العصر المحجون ووصف الخمر ، وقد دعا إلى نمو هذا الفن وتهالك الناس عليه ما أحدثه الانتقال من فساد الأخلاق وانحلال الروابط الاجتماعية ، وتسلب الاماء على الحياة المترلية ، واستبدادهن بمكان الحرائر من الرجال واتقانهن للعربية وآدابها ، وبروزهن للناس ، واشترا كهن فى حياة العبث واللهو جهرا ، وما كان من تسلط الرقيق من غلمان الترك والروم على نفوس الزعماء والسادة ، واستئثارهم بالسطان على حياة هؤلاء الزعماء يدبرون قصورهم وثروتهم كما يحبون ويشتهون ، أضف إلى هذا كله ظهور المذاهب الفلسفية المختلفة وكثرة المقالات الدينية وما يدعو اليه هذا من اضطراب العقول وتسلب الشك على نفوس الطبقة الوسطى من الناس .

على أن فنا آخر من الشعر جديا ظهر فى هذا العصر ، وكان أبو العتاهية هو الذى أظهره وأذاعه وهو الزهد ، ومهما يكن ظهور هذا الفن غربيا فى هذه البيئة فإن تحليله يسير بما كان من اشتداد الصلة بين العرب والفرس ، وانتشار الحكمة الشرقية فارسية وهندية فى هذه البيئة ، وحرص الفرس على اذاعتها ، فظهرت هذه الحكمة فى زهد أبى العتاهية شعرا ، وظهرت فى كتب ابن المقفع نثرا ، ولكنها لم تجد ما يزينها من شعر أبى العتاهية كما وجدت ما يجعلها من ثمر ابن المقفع ، وظهر فى هذا العصر نوع طريف من الشعر ليس له هذا الجمال الشعرى الذى نالقه فيما ورنثاه من شعر القدماء والمحدثين ، ولكن ظهوره يدل على ما كان من تسلط العقل على الحياة الأدبية فى هذا العصر ، وهذا الفن هو الشعر التعليمى الذى اتخذ أصحابه وسيلة إلى نظم ألوان من فنون العلم ليسهل حفظها

واستظهارها ، ففهم من نظم كليلة ودمنة ، ومنهم من نظم قصائد في الفقه ، وإلى ذلك من الفنون التي كان المثقفون يحرصون على إتقانها وإجادتها .

وبرعت طائفة من شعراء هذا العصر في الوصف المادي على نحو ما كان يفعل العرب الجاهليون والاسلاميون ، ولكنهم غيروا موضوع هذا الوصف ، فلم يسرفوا في وصف الإبل والخيول والصحراء ، بل لم يقصدوا إلى هذا النوع من الوصف إلا حين كانت تدعوهم إليه المحافظة على السنن الشعرية الموروثة ، وإنما وصفوا أشياء جديدة أحدثتها الحضارة العباسية كالفصور والبساتين والكؤوس وما يتصل بكل هذا من أدوات اللهو والترف حتى الصيد ، فقد اتقنه الجاهليون ، وانصرف عنه الاسلاميون ، ولكن هؤلاء الشعراء والمحدثين عادوا إليه وأكثروا فيه ، وسلكوا سبيلا غير سبيل الجاهليين ، فوصفوا الصيد على نحو ما كان يصطنته الفرس ، ودققوا في وصف الكلاب والجوارح تدقيقا لم يوفق إليه الجاهليون ، ومن الغريب أنهم اتخذوا الرجز أداة لهذا الوصف ، وبرع أبو نواس فيه وأكثر من الغريب كأنه يريد أن يزن التجديد في المعنى بالمحافظة الشديدة في اللفظ .

هذه هي صورة مجمل شديدة الإجمال ، فيها نقص كثير ، لحياة الشعر العربي في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، ولكن الاكتفاء بها كما هي لا يغني من يريد الاطلاع بالحياة الأدبية في هذا العصر ، فلا بد من الوقوف عند جماعة من الشعراء الذين صارت إليهم الزعامة الفنية في العراق لتبيين خصائصهم ، ولتبيين من هذه الخصائص نفسها صحة هذه الصورة المجمل .

وهؤلاء الشعراء طبقات يتبع بعضها بعضا عن قرب ، ويلاحظ الناظر في تاريخها أن كل واحدة منها كانت تخطو بالشعر خطوة إلى الأمام ، بالقياس إلى الطبقة التي سبقتها ، فأما أولى هذه الطبقات فزعمائها ثلاثة . بشار بن برد والسيد الحنيزي ومروان بن أبي حفصة وكلهم ولد في أيام بني أمية ، ونشأ في ظلهم ، ومنهم من أدركه العصر العباسي وقد شب وأكثر من قول الشعر والواجادة فيه .

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ

فأما بشار بن برد ففارسي الأصل وأبوه فيما يقال من سبي المهلب بن أبي صفرة ، وكان ولاؤه في بني عقيل من قيس عيلان ، ونشأ بشار في البصرة نشأة عربية خالصة ، فأتقن اللغة وبرع في الأدب ، وكان شاعرا محاورا وخطيبا ، واختلف إلى مسجد البصرة وما كان يقام فيه وفي غيره من مجالس المتكلمين ، وأصحاب المقالات الدينية والسياسية فاضطرب بين هذه المذاهب ، وكاد يستقر رأيه على مذهب المعتزلة ، فقد قن بواصل بن عطاء زعيمهم ، ومدحه فأحسن مدحه ، ثم وقع الخلاف بينه وبينهم فتركهم وهجأهم ، واستطار الشر بينه وبين واصل حتى تحدث واصل بأنه كاد يدس إليه من يقتله لولا أن دينه وخلقه يابيان عليه الغيلة ، وصار بشار إلى الشك ثم إلى الزندقة ، وصار في الوقت نفسه إلى الشعوبية ، فكره العرب ودينهم وأحب الفرس وفانحريهم وآثر مذهبهم الديني ، يجهز بهذا أن سحت له الفرصة ، ويخفيه أن أشفق من السلطان .

شعره

على أن الذي اشتهر من أمره حتى عرفه الناس به إنما هو الشعر دون غيره من ألوان العلم والفن ، فقد كان شاعرا مجيدا ، تأثر الشعراء الاسلاميين وأخذ عنهم ، وكان يحب جريرا ويؤثره على غيره ، وقد أدركه وهجاء فيما يقول الرواة رغبة في أن ينوّه به جرير فيرفع أمره ، ولكن جريرا أعرض عنه . وكان بشار عربي النزعة في الشعر ، حريصا على متانة اللفظ ورصانته ، قلما يميل إلى تجاوز المألوف في الألفاظ والأساليب والوزن والقافية ، ولكن مزاجه الفارسي قد ترك في شعره أثرا ظاهرا ، فسحت له خواطر ومعان لم تكن تسمح للشعراء من العرب الخُلص ولا سيما حين كان يتنزل ، فقد مال في غزله إلى نحو من الفنون والمجون لم يعرفه الغزلون من شعراء الحجاز ، سواء منهم العذريون وأصحاب المجون . كان بشار صريحا في غزله قبيح الصراحة أحيانا ، وكانت مسرفا في الرقة إذا تنزل ، حتى خاف الأشراف وأهل الصلاح شره على النساء والشبان فذمه الوعاظ والقصاص

في وعظهم وقصصهم، وشكاه أشراف الناس إلى السلطان فنهاه المهدي عن الغزل
فانتهى على كره ونفاق . وكان طويل اللسان مُقَدِّع الهجاء مسرفا فيه ، لا يتحرج
ولا يري لأحد عهدا ولا ذمة ولا مكانة ، وما زال به اسرافه في الغزل الفاجر
والهجاء المقذع والشك المريب حتى كاد له بعض خصومه عند المهدي فأمر بضربه
حتى مات سنة ١٦٧ هـ

وكان شعره بشار كثيرا ، يقال انه بلغ اثني عشر ألف قصيدة ، ولكن لم
يبق لنا من هذا الشعر الكثير الا مقطعات متفرقة في كتب الأدب نعرف فيها
شدة اللفظ ومئاته اذا جدّ، ونعرف فيها اللين والفتور اذا تغزل أو هزل ، ونعرف
فيها على كل حال جودة المعاني ودقتها وحسن الاستقصاء لها .

والرواة مجمعون على أنه زعيم الشعراء المحدثين كافة، وقد نستطيع أن نقبل هذا
لو أن من شعره بين أيدينا مقدارا يمكننا من الحكم عليه .

وكان بشار أكه ، قبيح المنظر، ضخيم الجسم ، ثقیل الظل ، يُعجَب الناس
به ولا يحبونه (١) .

(١) أمثلة من شعره .

أَجَلَّ الْحُبَّ بَيْنَ حَيٍّ وَبَيْنِ	قَاضِيَ أَنِّي بِهِ الْيَوْمَ رَاضِي
فَاجْتَمَعْنَا قُلْتُ يَا حَبِّ قَسِي	إِنِّي عَنِّي قَلِيلَةَ الْأَغْشَاةِ
أَنْتَ عَذَّبْتَنِي وَأَخْلَعْتَ جِسْمِي	فَارْحَمِ الْيَوْمَ دَائِمَ الْأَمْرَاضِ
قَالَ لِي لَا يَحِلُّ حَكْمِي عَلَيْهَا	أَنْتَ أَوَّلُ بِالْقَسَمِ وَالْأَرَاضِ
قُلْتُ لَهَا أَجَابْنِي بِهَوَاهَا	شَمِلَ الْجُودُ فِي الْهَوَى كُلَّ قَاضِي

وقال

لَمْ يَحِلْ لِي وَلَكِنْ لَمْ أُنَمِّ	وَنَحْنُ عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ لَمْ
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا	تَرَحُّمَتْ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعْمِ
نَفْسِي يَا عِدَّ عَنِّي وَأَعْلَى	أَنْفِي يَا عِدَّ مِنْ لَحْمِ وَدَمِ
عَسَمَ الْحُبُّ لَهَا فِي عَيْنِي	مَوْضِعَ الْحَاتِمِ مِنْ أَهْلِ الْقَدَمِ ==

السيد الحميري

وأما السيد الحميري واسمه اسماعيل بن محمد فعرابي من يمانية العراق ، نشأ كبشار في العصر الأموي ، وأظله عصر بني العباس ، وقد أكثر من قول الشعر والاجادة فيه ، وكان أبواه من الخوارج الإباضية ، ولكنه نشأ شيعة لعلي وبنيه ، فاستنفذ فيهم أكثر شعره ، ولم يمنعه حبه إياهم أن يمدح العباسيين ، ويأخذ جوائزهم ، ولكنه كان صريحا لا يخفى حبه للعلويين مخافة بني العباس ، كما أنه كان يحب العباسيين ويؤثرهم على بني أمية ، ويستبشر بقيام دولتهم .

وكان السيد الحميري ضعيف العقل مضطرب النفس شديد التردد ، وكان هذا كله مصدر ما يروى عنه من سخف كثير ، فقد يؤمن بالرجعة والتنازع ، ويفهم ذلك فهما أدنى إلى فهم العامة منه إلى فهم العلماء ، وكان لفظه اذا قال الشعر سهلا يسيرا ربما أسرف في السهولة واليسر حتى أسف وأبتدل ، أما معانيه فكان منها الجيد القيم ، ومنها السخيف المزدول ، وقد ضاع شعره الا مقطعات مفرقات في الكتب وتوفي سنة ١٧٣ هـ ^(١)

وقال

== اذا ما غضبنا غضبة مضرية حككاجباب الشمس أو تمطر الدما
اذا ما أعزنا سيدا من قبيلة ذرا متبر صلي علينا وسلمنا

وقال

يقولون لو عزيت قلبك لارعى فقلت وهل للعاشقين قلوب
اذا طلق القوم الجلوس فأنى مكب كافي في الجميع غريب

(١) أمثلة من شعره قال :

أمر د على جدت الحسين قتل لأعظمه الزكية
آأعظا لا زلت من وطفاء ما كبة روية
واذا مررت بقبيره فأطل به وقف الحلية
وابك المطور لظهور والمظهرة الثقية
كبكاء معولة آت يوما لواحدنا المتية ==

مروان بن أبي حفصة

وكان مروان بن أبي حفصة من أسرة فارسية جلب أصلها إلى الحجاز أيام عثمان بن عفان ، فوهبه عثمان لمروان بن الحكم فأخلص هذا الرجل لمروان وأحسن البلاء في الدفاع عنه يوم الدار فأعتقه مروان ، واستقر الرجل في الإمامة فظلت أسرته فيها طوال العصر الأموي ، وفي هذا العصر ولد شاعرنا ونشأ وشب حتى أدخل على الوليد بن يزيد ، ولكن تفوقه في الشعر لم يظهر إلا أيام العباسيين ، وقد أبي مروان بن أبي حفصة أن يترك الإمامة ويستقر في مصر من أمصار العراق ، فظل بعيدا عن التأثير الفارسي إلى حد ما ، وظهر أثر ذلك في شعره . فهو متين رصين ، جزل اللفظ صلب المعنى أشبه بشعر الفحول من شعراء الاسلام ، وقد انقطع أول أمره لعامل من عمال العباسيين في جزيرة العرب هو معن بن زائدة الشيباني ، فأحسن مدحه وأكثر فيه وأخذ منه أموالا طائلة ، واشتهر شعره حتى بلغ المهدي ففسد عليه عامله ، كالذي كان بين جرير والحجاج وعبد الملك . ثم عظم أمر مروان فارتحل بشعره إلى العراق ومدح الخلفاء من بني العباس وأحسن مدحهم ، ووجه هذا المدح نحو الدفاع عن الخلافة العباسية والرد على العلويين وإنكار حقهم في الخلافة ، ففتح هذا الباب للشعراء المعاصرين فدخلوا فيه من بعده ، وقدر له

وقال

== سائل قريشا إذا ما كنت ذاعمه من كان أثبتها في الدين أوتادا ؟

من كان أهلها دلبا وأهلها حلما وأصدقها قولا وميثادا ؟

إن يصدقك فلن يردوا أباحسن إن أنت لم تلق للأبرار حادا

وقال

أيها المادح العباد يُعطى إن لله ما بأيدي العباد

فاسأل الله ما طلبت اليهم وارج نفع المستزك القواد

لا تقبل في الجواد ما ليس فيه وتسمى البخيل باسم الجواد

الخلفاء ذلك فأجزلوا العطاء له ، وكانوا يشترون منه البيت بألف درهم . وكان مروان بن أبي حفصة صاحب صنعة وتجويد للشعري يبطئ في قوله ثم يعيد النظر فيه إذا فرغ منه ، ولا ينشد القصيدة بين يدي الخليفة حتى ينفق في قولها وتجويدها واستشارة الأدباء والعلماء فيها سنة كاملة وقد توفي سنة ١٨١ هـ ^(١)

وقد تأثرت هذه الطبقة ولا سيما بشار والسيد الحميري بالفرس وحضارتهم من غير شك تأثراً قوياً ، ولكن تأثرها باليونان وعلومهم كان قليلاً بالقياس إلى الطبقة التي جاءت بعدها ، وزعماء هذه الطبقة الثانية ثلاثة أيضاً هم أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد .

(١) أمثلة من شعره . قال يدافع عن العباسين ويرد على العلويين :

أني يكونك وليس ذاك بكائن لئني البات وراثة الأعمام

وقال يمدح بني مطروم من وأخوته :

بنو مطروم يوم القفاء كأنهم أسود لهم في بطن خفان أشبل
تجنب لا في القول حتى كأنه حرام عليه قول لاحق يسأل
قشابه يوماء علينا فأشكلا فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل
أيوهم نداه الغمر أو يوم بأسه وما منهما الا آخر محيل
بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا أجابوا وان أعطوا أطلبوا وأجزلوا
هم يمنعون الجمار حتى كأنما بلارهم بين الساكنين منزل
وما يستطيع القاطلون فضالهم وان أحسوا في الثابت وأزلوا

وقال في مع بن زائدة الشيباني :

قد آمن الله من يخوف ومن عدم من كان جارا له من جورذا الزمن
مع بن زائدة الموقف يذمته والمسترى المجد بالغالى من الثمن
بر الطايا التي تبق محامدها غنا إذا عدها المعلى من الثمن
بني لثيان مجدا لا زوال له حتى يزول ذوو الأركان من حضن

أبو نواس

فأما أبو نواس الحسن بن هانئ فولد سنة ١٤٥ ولم يدرك العصر الأموي ، ولكن أباه كان من جند مروان بن عبد من أهل الشام ، وكانت أمه فارسية من الأهواز ، ونشأ في العراق نشأة هذا الجيل الذي وصفناه آنفا ، فكانت لغته عربية ، وحضارته فارسية ، وثقافته مزاجا من الثقافة العربية الفارسية ، ومن الثقافة اليونانية التي أخذت تشيع وتنتشر في عصره ، وكان شباب أبي نواس شديد النشاط فكان يتصل بالشعراء والأدباء وأهل اللغة فيأخذ عنهم ، وكان يختلف إلى مجالس المتكلمين فيأخذ بحظ من الكلام ، وكان يسمع للقصاص والمحدثين فيروى عنهم ، ثم كان يفرط في الأخذ بحظه من الحياة ولذاتها .

وأبو نواس هو الشاعر الذي يمثل هذا العصر الجديد أصدق تمثيل ، يمثله من ناحيته الأدبية ، فقد كان راوية كثير الرواية ، يتقن اللغة العربية قولاً وعلماً ، ويمثله من هذه الناحية التي التفت فيها الثقافات الثلاث المختلفة ، فهو عربي خالص إذا قصد إلى بعض أنواع الجدل والمدح والثناء ، وهو إذا قصد إلى الهزل طُرف ولائم بين هذه الثقافات كلها ، فأخذ عن العرب لفظاً متيناً جزلاً ، وأخذ عنهم أوزانهم وقوافيهم ، وأخذ من الفرس أوصافهم المادية للحياة المتحضرة ، وأخذ من اليونان معانيهم الدقيقة واصطلاحاتهم الفلسفية ، وقد أكثر أبو نواس من قراءة شعر الوليد بن يزيد ، وكان الوليد وصافاً للخمير فوصفها أبو نواس وتفوق في وصفها على أستاذه .

شعره

وشعر أبي نواس يصور فساد البيئة العراقية في ذلك العصر فهو أكثر الشعراء في هذا العصر مجوناً ، وأشدّهم الخفاشاً في هذا المجون ، وأقلّهم احتياطاً في القول والعمل ، أقام في العراق متردداً بين البصرة والكوفة وبغداد ، ثم رحل إلى الشام ثم إلى مصر ، ثم عاد إلى العراق واستفاد من كل هذه البيئات ، وكانت ثورة

التجديد قد وجدت فيه أداة صالحة فاتخذته لها ترجمانا ، فكان أبو نواس أشد شعراء هذا العصر مخطئا على المذهب الشعري القديم ، ودعوة الى العدول عنه الى المذهب الجديد الذى يؤثر الحضارة على البداوة ، ويريد أن يكون الشعر حضريا فى ألفاظه ومعانيه وأغراضه .

ولم يكن أبو نواس بريئا من الشُّعوبية وبغض العرب ، وكانت تهمة الزندقة تحوم حوله ، ولم يكن يتحرج من الجهر بالفسق والمعضية ، معتمدا على عفو الله ومغفرته ، وقد كره الرشيد والأمين منه هذا كله أو بعضه فحبساه وغضبا عليه ، ولكن حبسه والغضب عليه كانا يتهيان دائما بالعفو عنه ، ومات أبو نواس فى آخر هذا القرن الثانى سنة ١٩٩^(١)

(١) أمثلة من شعره :

بث للفضل بن الربيع وكان قد حبس لتبكته :

أنت يا ابن الربيع علمنى الخير وعودتيه والخير عادة
فارعى باطلى وراجنى الخلم وأحدث عفة وزمادة
لو ترائى ذكرت فى الحسن البصرى فى حال نسك أو قتاده
من خشوع أزيه بخضوع واصفرار مثل اصفرار الجواده
التسايح فى ذراعى والمصنف فى لقي مكان القلادة
فاذا شئت أن ترى طرفة ته جب منها طليحة مستفاده
قادع فى لاعمت تقويم مثل قتأمل بيتك السجادة
ترسا من الصلاة بوجهى فوقن النفس أنها من عبادة
لو رأها بعض المرائين يوما لاشتراها يدها للشهادة
ولقد طالما شقيت ولكن أدركتنى على يدك السحادة

ويقول فى وصف الكأس وما عليها من تصاوير :

تدور علينا الراح فى عسجدية حبثها بالوان التصاوير فارس
قرارتها كبرى وفى جنباتها مها تديرها يا قسى القوارس
فلنخر مازوت عليه جيوبها والهاء ما دارت عليه القلائس =

أبو العتاهية

وولد اسماعيل بن القاسم أبو العتاهية في آخر العصر الأموي ، ونشأ نشأة عباسية ، في أسرة من الموالي فقيرة بالكوفة ، كان سيء السيرة في طفولته ثم عمل مع أبيه في صنع الجرار وبيعها ، ولكنه أتقن العربية وأحب الشعر فتكلفه ، ولم يلبث أن برع فيه ، وأصبح الشعر له طبعاً كاللث ، وقد اضطرب أبو العتاهية بين مذاهب المتكلمين وأصحاب المقالات كما اضطرب في حياته بين الهزل والجد واتصل بالخلفاء من بني العباس فقربوه وأحبوه إلى أن مات سنة ٢١١ هـ .

شعره

وقد عرض أبو العتاهية لفنون الشعر التي كانت مألوفة في عصره فمدح وأحسن المدح ، وهجا ولكنه لم يثبت للهجائين ، وتفزل عن تكلف ، وأكثر من الزهد عن تكلف أيضاً ، ولكنه نشر هذا الفن وأذاعه شعراً ، ولعله إنما كان يقصد إلى إذاعة الحكم الفارسية كما قلنا آنفاً ، وحظ أبي العتاهية قليل من مثانة الشعر وورصاته ، وسهولة شعره تدنيه من السخف في كثير من الأحيان ولكن معانيه الجيدة لا تكاد تحصى ^(١) .

وقال

== يا عاقد القلب مني حلا تذكرت حلا
تركك قلبي قليلاً من القليل أقل
يصكاد لا يجزأ أقل في القف من لا

وقال يتهكم بالقديم :

لا تبتك ليلى ولا تطرب إلى هسند واشرب على الورد من وراء كالورد

(١) أمثلة من شعره :

إذا المرء لم يعق من المال نفسه تملكه المال الذي هو ماله
إلا إنما مالى الذى أنا متقى وليس لى المال الذى أنا بآركه ==

مسلم بن الوليد

وكان مسلم بن الوليد "ويلقب بصريع الغواني" مولى من موالى الأنصار ،
نشأ نشأة عباسية أيضا ، واتصل بقواد الدولة وعملها ، فمدحهم وظفر منهم
بالجوائز الضخمة ، ومدح الخلفاء ورفع شعره حتى عمل في بعض المناصب ،
ومات في أوائل القرن الثالث هجران سنة ٢٠٨ .

وكان مختلف المذهب في الشعر ، يسهل حتى لا تحس وأنت تقرؤه أنك تقرأ
الشعر لولا الوزن والقافية ، ويمحزن حتى يخيل إليك وأنت تقرؤه أنك تقرأ للفحول

وقال

== أذن حتى تسمى اسمى ثم عى وعى
أنا رهن بمضجى فاحذرى مثل مصرعى
عنت تسمين حجة فى ديار التزعزع
ليس زاد سوى التقي فخذى منه أودعى

وقال

شدة الحرص ما طلت وضاع وعناء وقافة وضاعه
إنما الراحة المريححة فى الإسر من الناس والغنى فى القناع
نحن فى دار مرتع غبه المورث ودار صرامة خداعه
عزم الليل والنهار على أن لا يميلا تفريق كل جماعه

ومن أرجوزته التى قالوا ان فيها أربعة آلاف مثل :

إن القليل بالقليل يكثر إن الصفاء بالقذى ليكثر
هى المقادير التى أو فذو إن كنت أشطأت فأخطا القدر
ما انتفع المرء بمنزل عقله وخير ذنره المرء حين ضله
إن القصاد ضده الصلاح ورب جنة جره المزاح

من شعراء الجاهلية والاسلام ، وكان متأثراً بشاراً يسترسل مع طبعه أحياناً ويحود
فنه أحياناً أخرى ، والرواة يعدونه بعد بشار أكثر الناس عناية بالبدیع (١١)

ثم تقدم القرن الثالث قليلاً وإذا الطبقة الثالثة من هؤلاء الشعراء قد ظهرت
وعلى رأسها حبيب بن أوس أبو تمام الطائي الذي ولد بجاسم وهي قرية من قرى
دمشق ، ورحل إلى مصر طفلاً فنشأ فيها ، ثم عاد إلى الشام والعراق ، وإذا هو
شاعر فحل ، ولكنه يذهب في الشعر مذهباً جديداً يدقق في المعاني أشد التدقيق
ويتكلف تجويدها أشد التكلف ، ويحمل اللفظ أحياناً حتى يفتر ، ويعني به أحياناً
حتى تفسد العناية ، ويتكلف البديع إلى غير حد ، ويكاد يقطع الصلة بين الشعر
والطبع ، ويعمله صناعة كغيره من الصناعات التي لا ترسل النفوس فيها على مجيئها ،
وهو شديد التأثر بالناحية اليونانية من الثقافة الإسلامية ، قد درس الفلسفة ،

(١١) أمثلة من شعره :

يقول في الوداع :

وإني وأصابعي يوم وداعه لكأنم يدوم الروع زايه النصل
فإن أغش قوماً بدمهم أو أنزم فكأن حش يدنها من الأنس المحل

وقال يمدح يزيد بن مزيد :

سوف على مهج في يوم ذي ربح كأنه أجل يسعى إلى أمل
ينال بالرفق ما ييبس الرجال به كالموت مستجلاً يأتي على مهل
لا يرسل الناس إلا نحو حجرته كالبيت يضيئ إليه ملق السبل
يقرى المنية أرواح الكفاة كما يقرى الضيوف محوم الكوم واليزل
يكسو السيوف رموس الناكثين به ويجعل الهام تبيان القنا القبل
قد عود الطير عادات وقن بها فمن يتبعنه في كل مر تحل

وقال

إذا التفتينا منعاً النوم أعيننا ولا ظلم نوما حين هترق
أفر بالذهب متى لست أعرفه كما أنسول كما قالت فتفق
جست دمي على ذنب تجده فكل يوم دموع العين تستبق

فأحسن درسها واستغل الحكمة اليونانية في شعره فأكثر من ضرب المثل ، وأغنى اللغة العربية بمعان لم تكن مألوفة فيها ^(١)

البُحْثَرِيُّ

و يتبعه أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري الطائى ، فيأخذ ويتخرج عليه ، ولكنه لا يسلك في شعره نفس الطريقة التى سلكها أستاذه ، وإنما يتوسط بعض التوسط فيميل الى الناحية العربية الخالصة ميلا ظاهرا ، وإذا في شعره شئ من البديع وكثير من التدقيق فى المعانى ، ولكن عنايته باللفظ الجزل على أسلوب الفحول من شعراء القرن الثانى ظاهرة جلية ، وهو وصف بارع فى الوصف ، ولكن ميله إلى وصف الحضارة المادية أشد من ميله إلى وصف المعانى ، وهو مصور ماهر لعواطف النفس ، قادر على أن يرثى فيبكك ، وعلى أن يستعطف فيعطفك ، يبلغ ذلك من نفسك دون أن يتكلف فيه عناء ، وهو غير خفيف الروح إذا تغزل ، مادم موفق إذا مدح ، ويقول الرواة انه كان على هذا كله مغرورا .
تقيل الظل بغيض الروح ^(٢)

(١) أمثلة من شعره :

تؤد بسط الكف حتى لو أنه شأها لقبض لم تحببه أنامه
ولو لم يكن في كفّه غير روحه لماد بها فليت الله سائله

وقال

لا تشكرى همى فاني زائدى حزما حضار الثابتات وشيها
والخادقات وان أصابك يؤمها فو الذى أنياك كيف نعيمها

وقال

أولى للسيرة حقا أن تراعيه عند الضرور الذى آسأك فى الحزن
ان الكرام إذا ما أمسروا ذكروا من كان يألفهم فى الوطن التشن

(٢) أمثلة من شعره :

أقرى العراقب بأس قبله أمل وأحضل اللهاء تكس بعد إيلال
والمنه طاعة أيام تنكسه تقيل الظل من حال الى حال =

ابن الرومي

و بينما يقوى تأثير أبي تمام والبحترى فى الشام والجزيرة ويأخذ الناس فى الإعجاب بهما والاختلاف فيما أيهما أشعر من صاحبه ، يظهر فى العراق شاعران مختلفان أشد الاختلاف ، ولكنهما يتمان هذه السلاسل الذهبية من الشعراء العباسيين ، أحدهما رجل من السوق من موالى العباسيين ، ولكنه مولى يونانى لا فارسى هو أبو الحسن على بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي ، كان أطول الشعراء المسلمين إلى عصره نقسا ، وكان إلى ذلك قوى الطبع ، خصبه ، غنى النفس حاد الشعور مضطرب المزاج إلى حد التطير ، وكان لفظه سهلا ولكن حظه من الجزالة والمثانة عظيم ، وكان من أقبح الشعراء هجاء ، ومن أبرعهم فى العتاب ، ومن الطبيعى أن نلاحظ الفرق فى شعره بين أصله اليونانى والأصول الفارسية أو العربية لغيره من الشعراء ، فقصيدته قطعة مؤلفة تأليفا منطقيا فنيا لا عوج فيها ولا ضعف ، ولا ميل إلى الاستطراد ، وقد مات ابن الرومي مسموما سنة ٢٨٣ هجرية (١) .

== وقال يمدح الفتح بن خاقان :

إلونا ضرائب من قد نرى فما ان رأينا لفتح ضريبا
فكاليف إن جتته صارخا وكالبحر إن جتته مستنثيا
ففى كرم الله أخلاقه وألبه الحمد غضا قشيا
وأعلاه من كل فضل يستحقنا ومن كل مجد نصيبا

(١) أئمة من شعره :

قال فى الشباب :

رأيت سواد الرأس والهوى تحت كليل وحلم بات رائيه ينم
فلما اضل - الليل - زال تيممه فلم يبق إلا عهد المنعم

وقال فى قوس الغمام :

وقد نثرت أيدى الجيوب مطاوعا على الجود كما والحراش على الأرض
يطرزا قوس السحاب بأخضر على أحمر فى أصفر ثمريض
كأذيال خود أقبلت فى غلائل مصبة والبعض أصفر من بعض ==

ابن المعتز

والثاني رجل عربي ولد في قصر الخلافة ونشأ في حجور الخلفاء ، وهو عباده ابن المعتز بن المتوكل الذي ارتقى إلى عرش الخلافة فلم يكده يستقر عليه حتى أنزل عنه مقتولا إلى القبر سنة ٢٩٦ وهو الشاعر الذي انتهت إليه الصناعة الشعرية المتعمدة المتكلفة ، فقد كان يحب الفن للفن ، وينظم الشعر ليلهو به كما يلهو بالطعام والشراب والصيد والزينة وغيرها من متاع الحياة .

كان في العباسيين كالوليد في الأمويين ، ولكن بينه وبين الوليد نحو قرنين نضج فيهما الفن العربي ، وترجمت فيهما الفلسفة ، وتأثر بهما العقل والشعور ، فكان ابن المعتز متكلفا بمقدار ما كان الوليد مطبوعا ، وأجاد ابن المعتز في تكلفه كما أجاد الوليد في طبعه .

وكل هذه الطبقة الثالثة ، إلا ابن الرومي ، تمتاز من الطبقتين الماضيتين بأنها جمعت بين الفن والعلم ، فكان أصحابها شعراء ومؤلفين ، فأما أبو تمام والبحتري فقد نظما الشعر ونحيرا من شعر غيرهما ، بل جمع أبو تمام ديوان الحماسة والتقائق بين الأخطل وجري ، وجمع البحتري حماسه ، وأما ابن المعتز فقد تصرف في فنون من العلم العربي فاستقصى أنواعا من البديع ووضع كتباً مختلفة في الأدب ، منها ما يقصد إلى الأدب الخالص ، ومنها ما يقصد إلى الحياة العملية ولهذا الظاهرة الجديدة قيمتها ، فهي تدل على أن الشعر قد أخذ يفقد مكانته الأدبية قليلا وأخذ الشعراء يشكون في إمكان الاكتفاء به ويقصدون إلى

وقال

== لاح شي فرحت أمرح فيه مرح الطرف في المذار الخسلي
وتولى الشباب ناردت ركضا في ميادين باطل إذ تولى
إن من ساء الزمان بشئ لأحق امرئ بأن ينسلي

أن يعنوا معه بشئ آخر هو الذى يمتاز به هذا العصر ، وهو العلم ، أى أن هذا العصر العباسى ولاسيما منذ القرن الثالث قد أصبح عصر العقل لعصر الخيال^(١)

الخطابة والنثر الفنى

فأما النثر فقد كان قليل الخطر فى العصر الأموى لا يكاد يحفل به أحد ، إلا الخطابة فقد عرفت ما كان لها من مكانة رفيعة وسلطان عظيم ، فلما كان هذا العصر الحديد ضعف أمر الخطابة لما قدمناه من ضعف الحياة السياسية للأحزاب وفناء حرية الأفراد والجماعات فى سلطان الدولة وتسلب العنصر الأعجمى على العنصر العربى ، واعتماد الدولة فى الاقتناع على السيف دون اللسان ، وأخذت الخطابة تصبح شيئا نادرا لا يلجأ إليه إلا فى أيام الحفل ، التى يقصد فيها إلى اظهار جلال الخلافة وهيبة الخلفاء .

وإذ كانت الحياة العقلية قد أصبحت مظهرا يمتاز به هذا العصر عظم أمر العلم وكثرت مجالس العلماء للدرس والمناظرة ، وأخذت هذه المجالس تقوم مقام الاجتماعات التى كانت تظهر فيها الخطابة . وأخذت المناظرات بين الفقهاء وزعماء الفرق تقوم مقام الخطابة ، وأخذ أصحابها يحرسون على مثل ما كان يحرص عليه الخطباء من فصاحة اللسان وبلاغة القول والتفوق فى القدرة على الاقتناع .

وقد قلنا غير مرة أن ظهور النثر الفنى ونمؤه رهينان بقرى العقل واتساع الحضارة وانتشار الكتابة والقراءة ، وقد اجتمعت هذه الأشياء كلها للمسلمين فى

(١) أمثلة من شعره :

أهدت الى صحيفة مكتوبة أرضها بسخط الضمير العاتب
بالبقي ضمنت على جواها حتى أقبلت كذا لك الكاتب

وقال

قلبي وثاب الى ذا وذا ليس يرى شيئا فإياه
يسمى بالحن كما ينبئى ويرحم القبح فهو

وقال

ولقد قضت قصى مآربها وقضيت غيا مرة وورشد
ونهار شيب الرأس يوقظ من قد كان فى ليل الشباب رقد

العصر الذى نحن بصدده ، فظهر النثر الفنى أيام بنى أمية ، ثم نما وتنوع وكثرت فنونه أيام بنى العباس ، فن ثر الدواوين الذى يصدر عن الخلفاء والوزراء مصرفا لأعمال الدولة ، فى عبارة ظريفة رائعة انى هذا النثر الذى أخذ يتناول بعض الأغراض التى كان يتناولها الشعر من رغبة ورهبة وعتاب ورتاء ومدح وتهنئة ، إلى غير ذلك من هذه الفنون التى تصور عواطف الأفراد وأهواء نفوسهم والأغراض التى يقصدون إليها فى حياتهم العامة والخاصة ، إلى نوع آخر من النثر لا يتناول شئون الدولة ولا أهواء الأفراد ، وإنما يتناول النفس الإنسانية من حيث هى مؤثرة فى الحياة ومتأثرة بها ، فهو يصفها ويبين أخلاقها ، وهو يرشدها إلى الخير ويعظها أن تتورط فى الشر ، ويوضح لها سبل الحياة العامة بما يضرب لها من مثل وما يفصل بين يديها من حكمة ، إلى نوع رابع من النثر يقصد به إلى التفككة والترفيه على النفس أو إلى تحقيق اللذة الفنية الخالصة بتناول الموضوعات الأدبية من نقد للشعر والخطابة أو شرح لها وما يتصل بهذا كله مما تجده فى كتب الأدب .

وكما أن النثر قد نما وتنوع وكثرت فيه الفنون تنوعت مذاهب الكتاب أيضا فى أساليبه وطرائقه فمنهم من كان يقصد إلى الإيجاز المعجز ، ومنهم من كان يقصد إلى الإطناب ، ومنهم من كان يسلك طريقا بين بين .

هذا ولم نعرض للنثر العادى الذى كان العاداء والمؤلفون يصطنعونه فى دروسهم وكتبهم العلمية الخالصة .

ولنعرض الآن لذكر طائفة من مشهورى الكتاب .

ابن المقفع

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع ، أحد لحول البلاغة ورؤساء الكتاب الأوائل ، وكان أبوه من أبناء الفرس الناشئين فى ولاء فصحاء العرب فقد نشأ فى بلاد خوزستان ، وهى الأهواز ، وهى ولاية كانت تكثر فيها جمهرة الأعراب من الفاتحين والمهاجرة ، لخصب أرضها وقربها من البصرة ولا تزال العناصر العربية غالبية على أهلها حتى الآن ، فنشأ المقفع فى ولاء آل الأهم ، وهم بيت فصاحة ولسن وخطابة

في الجاهلية والإسلام ، فلا غرو ان نشأ المقفع وابنه مستعربين فصيحين . والمقفع واسمه دازويه نشأ مجوسياً عاملاً للخراج زمن يوسف بن عمرو الى العراق ، فظهرت عليه خيانة في مال الدولة ، فضر به الأمير ضرباً تقطعت منه يده ، فسقى من حينئذ المقفع ، ومات على دينه ونشأ ابنه في البصرة يتكسب بصناعة أبيه نخدم في دواوين العراق آخرون من بني أمية ، وجمع بين ثقافتى العرب والعجم وقد قرأ آداب الفرس والهنود وكتب الحكمة التي كانت ترجحت زمن كسرى أنوشروان من اليونانية ، فجعله كل ذلك واحداً زمانه ، ولما جاءت الدولة العباسية اتصل بوالى البصرة والاهواز سليمان بن على وعيسى بن على ، عمى أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، وهو على دينه ، فكتب وترجم لهما وللخليفة المنصور بعض كتب الأدب وكتب الفلسفة المنقولة من اليونانية ، ثم أسلم على أيديهما . واتفق أن خرج عبد الله بن على عم المنصور عليه ، فهزمته جيوش المنصور ففر الى أخويه سليمان وعيسى فطلبه المنصور منهما فأبيا الا ان يكتب له أمانته ، فكفهما كتابته ، فأمر ابن المقفع فتصعب في كتابة الأمان تصعباً أغضب المنصور فيقال انه أغرى به سفيان بن معاوية والى البصرة بعد عمه سليمان فقتله وأخفى أمره . ويقال انه قتله لاتباعه بالزندقة والكيد للإسلام ، وكان ابن المقفع آية في البلاغة ، وورعاً القول ، وشرف المدانى ، الى حسن بيان وسهولة لفظ ورشاقة أسلوب ، ولا توصف بلائحته بأحسن مما وصف هو البلاغة به ، وقد قيل له : ما البلاغة ؟ فقال ”هى انتى اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها“ . ونصح لآخر فقال ”اياك والتبع لوحشى الكلام طمعاً في نيل البلاغة ، فان ذلك هو الى الأكبر“ وكان ممن يضع السير والخرافات أو يترجمها ، ومنها كتاب كليلية ودمنة أقدم كتاب أدب خيالى في اللسان العربى ^(١)

(١) أمثلة من رسائله :

(أ) أما بعد فإن من قضى الحوائج لآخواته ، واستوجب بذلك الشكر عليهم فانه عمل لاهم ، والمعروف اذا وضع عد من لا يشكره فهو زرع لا يد لزارعه من حصاده أو لقمه من بده .

(ب) انك ان تاتمس رضا جميع الناس تاتمس ما لا تدرك ، وكيف يتفق لك رأى المختفين ؟ وما حاكبك الى رضا من رضا الجور . والى موافقة من موافقة الضلالة والجهالة ؟ فذلك بالتبس رضا الأخيار منهم وذوى العقل ، فانك متى تصب ذلك تضع عنك مؤونة ماسواه .

عمرو بن مسعدة

هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صُول ، أحد وزراء المأمون ، وأبلغ كتاب الإيجاز . وكان جده صُول وأخوه فيروز ملكي جرجان ، وهما من الترك الذين تمجسوا وتشبهوا بالفرس ، أسلما في زمن بني أمية ثم دخل جده سعيد بن صُول في الدعوة العباسية ، وكان من أكبر دعايتها وأنصارها ، ثم صار بنوه كتابا في دواوين الدولة ، ونشأ عمرو حفيده من أشهر كتاب الدولة وأبلغها وصار كاتب التوقيع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي قال عن نفسه كنت أوقع بين يدي جعفر بن يحيى فرُغ إليه غلماناه يستريدون في روايتهم ، فرمى بها إلى وقال أجب عنها . فكتبت (قليل دائم ، خير من كثير منقطع) فضرب بيده على ظهره ، وقال أي وزير في جلدك ! ثم كتب للفضل بن سهل وأخيه الحسن بن سهل ثم صار وزيراً للمأمون على ديوان الرسائل ، ووثق به ووكل إليه تفتيش الولايات ، وكان يستصحبه في غزواته ، وربما ولاه قيادة بعض الجيوش . ومات بأذنة في غزوة مع المأمون سنة ٢١٦ .

وكان عمرو بن مسعدة ممن يضرب به المثل في الإيجاز كما يضرب بجعفر بن يحيى ، وكأنه تعلم منه هذه الصنعة ولم يأت بعد من يقاربه فيها إلا ابن عمه إبراهيم بن العباس الصُولي ^(١) .

الجاحظ

هو أنجوبة الزمان ، وإحدى حجيح اللسان العربي ، أبو عثمان : عمرو الجاحظ ابن بحر بن محبوب الكنانى ، وسُمي الجاحظ لمحوظ عينيه ، ونُسبته إلى كنانة بالولاء ، فقيل إن جده محبوباً كان أسود جمالاً لأحد سادات بني كنانة من أهل البصرة ، وإن الجاحظ نشأ يتكسب يديه ، فرباً بنفسه عن هذه المهانة ، وأقبل

(١) ومن كلامه في شفاعته : كتابي إليك كتاب واثق بن كتب إليه ، سني بن كتب له ، وإن يضع حامله بين الثقة والناية .

على العلم والأدب واللغة يأخذها عن أئمة البصريين ، وأدرك طبقة سيويه والأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد ، وأخذ عنهم اللغة والأدب ، وأخذ عن النظام. مذهبه في علم الكلام ، وتفرد بآراء في التوحيد كونه له مذهباً خاصاً به ، وتابعه طائفة من الفرق الإسلامية سموها بالجاحظية ، ولم يأت عصر المأمون حتى صار من حُداق المؤلفين ، وبلغت كتبه المأمون فأُنجب بها وأثنى عليه في حضوره ، ثم ذاع صيته حتى ملأ الدنيا ، وأصبح أديب البصرة وبغداد وسر من رأى .

وتقرب في زمن المعتصم والواثق من وزيرهما الجبار محمد بن عبد الملك الزيات ، فخطبَ عنده وكفاه مؤونة قصد غيره ، وكان يريد نظمها في سلك كتاب الدواوين فكتب بها في زمنه مدة فلم ترقه ، فعاد إلى التصنيف والتدوين حتى مات سنة ٢٥٥ ببغداد بعد أن بقى مدة مفلوجاً . قيل وقعت عليه قماطر الكتب وهو ضعيف فقضت عليه . والجاحظ أول من أكثر التصنيف في الأدب وأول من أسهب القول في اللطائف والفكاهات ، وأول من وضع كتب المحاضرات الجامعة في الأدب والفنون الكثيرة ، وأول عالم عظيم جمع بين طرفي الجد والهزل ، فكان إماماً في الدين وسامراً من السَّمار ، وكانت له مشاركة في أكثر العلوم ، فهو راوية متكلم فيلسوف كاتب مصنف مترسل مؤرخ عالم بالحیوان والنبات والموت ، وصَّاف لا حوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم ، وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وإحدى حجج اللسان العربي ، وكان على دمامة خلقه خفيفاً ظريفاً محبباً إلى الظرفاء والأدباء .

وكان سهل العبارة طويل الاطناب إذا شاء ، كثير إيراد الجمل المترادفة ، دقيق الاستقصاء في وصف ما يريد وصفه أو التحدث عنه ، وكان كثير الاستطراد في كتبه المطولة .

وأظرف ما كان يعجب الناس منه مزج المزمل بالجد ، وقد خلف للعلم والأدب
العربي أكثر من خمسين وماتى كاتب ، طبع منها بعض الكتب وأشهرها البيان
والنبيين ، والحيوان ، وكاتب البلاء ، وبمجموع رسائله ^(١)

الثقافة العلمية في هذا العصر

مراكها : كان أهم مراكز الثقافة في هذا العصر البصرة والكوفة وبغداد في العراق ،
والمدينة في الحجاز ، والقسطنطينية في مصر ، ونحن نذكر لك كلمة عن كل منها :

المدينة

المدينة : كانت المدينة من أعظم مراكز الثقافة العربية الإسلامية منذ
الهجرة ، فقد هاجر إليها النبي صلى الله عليه وسلم وعلم بها أكثر تعاليم الإسلام ،
وكانت مقام كثير من الصحابة الذين تلقوا عن النبي ورووا أحاديثه ، وكان بها
كثير من الموالى الذين أتى بهم أسرى من الممالك المفتوحة وأسلموا وتلقوا العلم من
الصحابة ، وقد اشتهرت المدينة بالعلوم الدينية من تفسير القرآن ومدارس الحديث
واستنباط الأحكام منها ، واشتهر من علمائها زيد بن ثابت وعبد الله بن عمر بن
الخطاب من الصحابة ، ثم سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير بن العوام من
التابعين ، ومن بعدهم كان الإمام مالك بن أنس صاحب المذهب المشهور .

(١) أمثلة من كلامه :

كتب إلى محمد بن عبد الملك الزيات وكان قد تنكر له :

أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب
الانصاف ، ورج في قلبك إثارة الأداة ، فقد خفت ، أيدك الله ، أن أكون عندك من المقسوين
إلى ترق السفهاء . ومجانبة الحكماء .

وكتب إلى أحمد بن دؤاد يستعطفه .

ليس عندي ، أعزك الله ، سب ولا أقدر على تنفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والظميل
الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإتيان الفضل بحال المأمول ، وأرجو أن أكون من الغناء
الشاكرين ، فتكون خير معتب ، وأكون أفضل شاكر الخ .

ولم تقتصر المدينة على الشهرة في المسائل الدينية بل نبغ فيها كثير من رجال التاريخ كمحمد بن اسحق والواقدي ، وهما يعدان من أشهر المصادر الأولى للسيرة والمغازي .

البصرة والكوفة

البصرة والكوفة : وهما كما قدمنا من أشهر مدن العراق ، والعراق قطر شهر من قديم بالحضارة ، تداولت عليه أمم كثيرة ممدنة وتركت فيه آثارها العلمية والفنية ، وهو إلى ذلك قطر غني خصب كثرت مياهه وخيراته ، وقد أسست هاتان المدينتان في عهد عمر بن الخطاب ونزل بهما كثير من الصحابة ، واختلط فيها العرب بالموالي بالتراوج والسكنى ، وأصبحنا بعد قليل من أكبر مراكز الحياة العلمية ، فكان في الكوفة عبد الله بن مسعود من الصحابة ، وشريح والشعبي وسعيد بن جببر من التابعين ، ثم أبو حنيفة النعمان أمام المذهب المنسوب إليه ، واشتهر من علماء البصرة أبو موسى الاشعري وأنس بن مالك من الصحابة ، ثم الحسن البصري وابن سيرين من التابعين ، واشتهرت هاتان المدينتان أيضا بالنبوغ في علوم النحو واللغة ، وتفوقت البصرة في ذلك ، فكان من علمائها أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن احمد والأصمعي ، واشتهر من الكوفيين الكسائي ، وكان بين المدينتين تنافس في اللغة والأدب والصرف وعلم الكلام ، ولكل علماء يتعصبون لمذهبهم وينصرونه بحججهم ، وكان الكوفيون ، على الجملة ، أكثر استعلاء للقياس ، والبصريون أكثر إثارة للسمع .

بغداد

بغداد : وهي مدينة بناها أبو جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ ، وجعلها مقر الخلافة الاسلامية ، فأما العلماء والأدباء من كل صقع على اختلاف ملهم ونحلهم وثقافتهم ولغاتهم ، وأصبحت ، بعد قليل ، أهم مركز للحركة الفكرية في المملكة الاسلامية ، وتفوقت في كل ناحية من نواحي العلم الدينية واللغوية

والأدبية والفلسفية ، وكان أكبر الفضل في ذلك لأبي جعفر المنصور ثم هارون الرشيد ، حتى إذا جاء المأمون خطا في ذلك خطوات واسعة ، فأنشأ بيت الحكمة وجعل على رأسه سهل بن هارون ويحيى بن ماسويه ، وكان لهذا البيت أثر كبير في نشر العلوم ، إذ كان مجتمع النساخ والكتاب والعلماء .

الْفُسْطَاط

الفسطاط : كانت مدينة الفسطاط في مصر في مقدمة المدن الاسلامية التي ازدهرت فيها علوم العرب الدينية واللغوية ، وأول من اشتهر بها من العلماء عبد الله ابن عمرو بن العاص أحد كبار الصحابة ، ثم عبد الله بن ليعة وهو من أكبر المصادر الذين يروى عنهم كثير من الأحداث التاريخية في فتح العرب لمصر ، ثم الليث بن سعد أحد الأئمة الذين يُقرنون بمالك وأبي حنيفة لولا أن تلاميذه أضاعوا مذهبه ، ثم نزل بها الامام الشافعي ودرس فيها ووضع مذهبه الجديد .

التدوين والتأليف

التدوين

لم يكن تدوين الكتب وتأليفها أمرا فاشيا في العهد الأموي كما قدمنا ، وأكثر ما روى عن التأليف في هذا العصر كان من قبيل الروايات لا من قبيل ما نعهده الآن في التأليف . فكان الرجل اذا سمع حديثا كتبه ، وكذلك اذا سمع قطعة من الشعر أو خبرا من الأخبار ، وقد يجمعون هذه الأحاديث بعضها الى بعض ويسمون ذلك كتابا ، وكذلك يفعلون بما سمعوا من الأخبار ، وكانوا يسدون رواية الخبر أو الحديث بذكر من روى عنهم الخبر ، حتى يتصل سند الرواية بنا قل الخبر ، فاما التأليف بالمعنى الذي نفهمه من أن تكون للكتاب وحدة يريد بها المؤلف وتوضع أبواب وفصول لموضوعاته ونحو ذلك فكان نادرا في الدولة الأموية ، انما كثر هذا النوع في العهد العباسي الأول فوضعت الكتب في المواضيع الدينية والأدبية والتاريخية ، وترجمت من اللغات الأجنبية ولا سيما اليونانية ، ولتشكل كلمة عن الأنواع المشهورة منها .

(١) التدوين في الأدب

بدأ التأليف في الأدب في هذا العصر ، على ما يظهر ، بتأليف رسائل صغيرة في الأخلاق كالذي نراه لابن المقفع في كتابه الدرة البتيمة والأدب الصغير ، وكذلك في اللغة ، كما فعل الأصمعي في كتاب الخليل وكتاب اللابل ، وكتاب الشاء وكتاب فَعْلَ وَأَفْعَلَ وكتاب الأنواء .

ثم أتت الطبقة التي تلى هؤلاء فألفت الكتب المطولة الجامعة التي تشمل مواضيع مختلفة ، وكان على رأس المؤلفين في الأدب الجاحظ ثم المبرد وابن قتيبة .

الجاحظ

فأما الجاحظ فقد قرأت ترجمته قبل ، ولكنا نتعرض الآن لكلمة في تأليفه : كان الجاحظ من أكثر الناس اطلاعا ، وأوسعهم علما ، حتى نستطيع أن نعرف ما وصل إليه العلم في ذلك العصر في كل ناحية من نواحيه من كتب الجاحظ ، وأشهر كتبه : كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان . فأما كتابه الأول فيعد من أصول كتب الأدب ، لم يسبق ، فيما نعلم ، الى مثله ، وجميع من ألف بعده من الأدباء كالمبرد وابن قتيبة يعتمد عليه ويقتبس منه ، وهذا الكتاب مزيج من الحكمة واللغة والشعر والخطابة ، يمزج فيه الهزل بالجد ، ويتقل عن الفرس والروم والهند ، ويذكر عادات الناس وأحوالهم وطرق معاشهم ، ولكن الكتاب مملوء بالعيوب اذا نظر اليه من الناحية الفنية في التأليف ، فهو كثير الاستطراد ، تدخل فيه من باب فيسليمك الى باب آخر لأدنى مناسبة ، لم ييؤب ولم يفصل في دقة ، ولم يجمع فيه ما يتعلق بالموضوع الواحد في مكان واحد ، شئت كل من يعالج موضوعا في أول أمره ، وهذه العيوب أثرت في المؤلفين بعده كالمبرد وابن قتيبة فكان لم منها حظ غير قليل .

وأما كتابه الحيوان ، فقد تكلم فيه كما يدل اسمه ، في الحيوان وأنواعه ، ومزج فيه الأدب بعلم الحيوان ، وجمع فيه ما عرفه العرب عن الحيوان وما عرفه اليونان والفرس ، وهو من أغنى الكتب وأوسعها مادة لمن يريد دراسة معارف الناس في ذلك العصر ، ولكن فيه من العيوب ما أشرنا إليه من قبل .

المُبرّد

أما المبرّد فهو أبو العباس محمد بن يزيد عربي الأصل من بنى ثمالة ولد بالبصرة سنة ٢١٠ هـ ثم نزل بغداد، وكان من أئمة العربية في عصره، حسن المحاضرة فصيح اللسان، واسع العلم بالأخبار والنوادر، ومات سنة ٢٨٦ ببغداد، وأشهر كتبه كتاب الكامل، وهو كتاب في الأدب يذكر الحكمة المختارة أو الخطبة أو القطعة الشعرية ويشرحها، وقد تعرض في أثناء الشرح كلمة فيتعرض لها، ويختلف عن "البيان والتبيين" بقلة الاستطراد، وأنه لا يتعرض لمعادات الناس وشئونهم الاجتماعية إلا قليلا، قد قسم إلى أبواب، ولكن يصعب أن تبين في كثير من الأحيان الفرق بين باب وباب إلا من ناحية أن هذه طائفة من المختارات وهذه طائفة أخرى، كذلك يمتاز عن البيان والتبيين بأن الكامل كثير التعرض للنواحي النحوية والصرفية فيما يختار، وأول من طبعه الأستاذ "ريت" وقد صرف فيه ستين عدة في ضبطه وتصحيحه ثم طبع بعد في مصر على نهج الطبعة الأولى.

ابن قتيبة

أما ابن قتيبة فهو أبو عبد الله محمد بن مسلم المروزي الدّينوريّ ولد سنة ٢١٣ بالكوفة، وتولى القضاء بدينور، ثم أخذ يعلم في بغداد وتوفى بها سنة ٢٦٧ وكان جم المعارف واسع الاطلاع، ألف في الحديث وألف في الأدب، وألف في اللغة، وألف في التاريخ، وأشهر كتبه "أدب الكاتب" أبان فيه ما يجب على الكاتب أن يعرفه، وكتاب "عيون الأخبار" ذكر فيه كثيرا من المختارات الأدبية واقتبس منه كثيرا ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد، وفيه خطأ ابن قتيبة خطأ نحو الترتيب والتبويب، وجمع ما يتعلق بموضوع واحد في موضع واحد، وقد طبع بمصر في أوروبا وطبع جزءان منه في دار الكتب المصرية، وله كتاب طبقات الشعراء، أو الشعر والشعراء ترجم فيه مشهورى الشعراء وذكر طرفا من أشعارهم.

(ب) علوم اللغة

النحو

كان من أثر امتزاج العرب بالأعاجم ومخالطتهم بالسكنى والتراوج أن فسدت ملكة اللسان العربى وكثر اللحن ، فعمد العلماء الى وضع قواعد النحو لضبط أواخر الكلمات . وقد ذكروا أن أول من وضع بعض قواعد أبو الأسود الدؤلى ، ثم تبعه العلماء يزيدون قواعد ويضبطونها ، وكان أسبق الناس اشتغالا به البصريون ثم أخذهم منهم الكوفيون وخالفوهم فى بعض مسائله ، وكان البصريون أصح رواية وأكثر تحرياً ، ولكن العباسيين نصروا الكوفيين سياسة ، وندب الرشيد رئيس الكوفيين وهو الكسائى لتعليم ولديه الأمين والمأمون ، واشتد الخلاف بين المذهبيين مذهب البصريين والكوفيين وألفت فى هذا الخلاف الكتب ، وقد نشأ بعد مذهب متخبط من المذهبيين هو مذهب البغداديين .

اللغة

كذلك أصبح الناس فى حاجة الى كتب تبين معانى المفردات اللغوية بعد أن هجر الناس جزيرة العرب وأقاموا فى المدن بعيداً عن البادية ، فكان العلماء يرحلون الى البادية يسمعون من أهلها ويقيّدون ما يسمعون ، ويرحل أهل البادية الى المدن يأخذ عنهم علماؤها ، وأخذ العلماء يقيّدون الكلمات التى تتصل بشيء واحد فى رسائل فيذكرون ما يتعلق بالكروم وما يتعلق بالأشجار ، فلما جاء الخليل ابن أحمد ابتكر طريقة المعجم فأحصى المفردات الثنائية والثلاثية وهكذا ورتبها على حسب مخارج الحروف ، فجعل ما يبدأ بالحروف الحلقية أولاً ، وبدأ بالكلمات المبدوءة بالعين ، ومن أجل هذا سمي كتابه العين . وكثير من العلماء يشك فى نسبة هذا الكتاب اليه ويقول إنه من وضع تلاميذه ، وقد عثر على نسخة من كتاب العين فى العراق ، ثم نتاج بعد ذلك وضع المعاجم على طرق مختلفة .

الخليل بن أحمد

والخليل بن أحمد عربي الأصل أزدى ، من علماء البصرة ، وكان من أمهر العلماء في استعمال القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه ، زهد في الدنيا وقنع بالقليل ورأى لذة العلم فوق كل شيء ، وكان ذا عقل مبتكر ، على قلة العقول المبتكرة ، فهو أول من وضع فكرة حصر الكلمات العربية في معجم ، وأول من حصر أوزان الشعر في بحور ، ومن تلاميذه سيويه والأصمعي والنضر بن شميل ، وكثير من آرائه في النحو أخذها عنه سيويه وأدبها في كتابه ، ومات سنة ١٢٠ هـ في رواية وسنة ١٧٠ في رواية أخرى .

سيويه

وسيويه هو عمر بن عثمان من أصل فارسي ، وهو إمام علماء البصرة ، كان تلميذاً للخليل وأخذ عنه كثيراً من علمه ووضعه في كتابه المعروف — كما قدمنا — وافتتخ في هذا الكتاب لغة راقية ، ولكنه لم يكن فصيحاً في قوله فصاحته في كتابته ، ويذكرون أنه وفد إلى بغداد وقصد البرامكة وأنهم جمعوا بينه وبين الكسائي في مناظرة خُذِلَ فيها سيويه فرجع ومضى إلى بعض مدن فارس فمات هناك وهو كهل سنة ١٧٧

الكسائي

أما الكسائي علي بن حمزة فهو إمام الكوفيين ، وكان من أصل فارسي كذلك ، وقد خرج إلى البادية وسمع من فصحاءها ، وكتب ما سمع وأخذ عن الخليل بن أحمد واستقدمه المهدي ثم اختاره الرشيد لتعليم الأمين والمأمون كما ذكرنا ، وألف كتباً كثيرة في النحو واللغة ، وهو أحد القراء السبعة ومات سنة ١٨٩ هـ .

(ج) التاريخ والحكايات

ابتدأ التاريخ ، على ما يظهر ، بالحديث ، فقد جمعت سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازيه والحوادث التي وقعت في أيامه وأيام صحابته في شكل ما يروى من الحديث ، ومن أشهر المؤلفين في ذلك ابن اسحق والواقدي وابن سعد .

ثم توسعوا فكتبوا في تاريخ فتوح البلدان كما فعل " البلاذري " وكتبوا في الأنساب كما فعل البلاذري أيضا في كتابه " أنساب الأشراف " ثم لما وقفوا على تواريخ الأمم كتبوا في التاريخ العام ، وأشهر المؤلفين في هذا النوع يعقوبي ثم محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ فقد كتب تاريخه الكبير، ورتبه على حسب السنين ، فيذكر في كل سنة ما وقع فيها من فتن وفتوح وأحداث ، ثم ينتقل الى السنة التي تليها وهكذا ، وقد سلك هذا المسلك في التأليف ابن الأثير من بعده ، واشتهر في هذا العصر من المؤرخين أيضا المسعودي المتوفى سنة ٣٨٥ وأشهر كتبه كتاب "مروج الذهب" ولم يرتبه على حسب السنين كما فعل الطبري وإنما يذكر الحوادث تحت عنوان الخليفة التي وقعت الحوادث في أيامه .

والأمة العربية لم تُعن بالقصص عنايتها بالتاريخ ، ولم يكن لها الخيال الواسع في وضع القصص ، ولذلك ماروى عن العرب منها قليل بالنسبة لما روى عن الأمم الأخرى ، فلما جاءت الدولة العباسية واصطبغت الدولة بالصبغة الفارسية كثر القصص فنقل ابن المقفع كليله ودمته أو ألفه وقد نظمه أبان اللاحق وابن الهبارية ، ووضع سهل بن هرون الفارسي كتابا على نمطه سماه " نعله وعفرة " لم يصل إلينا ولكن نقلت منه فقر في كتاب زهر الآداب للحمصى ، وترجم كتاب "هزار افسانه" ومعناه ألف خرافة وهو أصل للكتاب المشهور "ألف ليلة وليلة".

(د) العلوم الدينية

كان حظ العلوم الدينية في هذا العصر عظيماً ، فأقبل الناس على القرآن يتدارسونه و يُعَتَّون بتفسيره ، وأشهر المفسرين في ذلك العصر ابن جرير الطبري ، فقد ألف كتاباً في التفسير في ثلاثين جزءاً ، وطريقته فيه أن يذكر الآية الكريمة ، ويتبعها بما رُوي عن الصحابة والتابعين من تفسيرها ، ويذكر الأقوال المختلفة فيها ثم يرجح أحد الآراء ، ولا يزال كتابه من أكبر المراجع في التفسير الى اليوم ، وعليه اعتمد من أتى بعده من المفسرين .

الحديث

كذلك الشأن في الحديث ، فقد رَوَّع العلماء في ذلك العصر ما رأوا من جرأة بعض الناس على وضع الحديث ونسبته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبلوا على الأحاديث يمتحنون صحتها ، وينتقدون رجالها ، ويجمعون ما صح منها ، وكان من أسبق الناس تأييداً في الحديث الامام مالك فقد جمع كتابه "الموطأ" ورتبه على حسب أبواب الفقه ، ثم جاء محمد بن اسماعيل البخاري بفرد في جمع الأحاديث وفحصها ونقدها ، وطوّف في الآفاق يروي عن علمائها ، ويسمع من محدثيها ، حتى جمع كتابه المعروف بصحيح البخاري في ست عشرة سنة . وصحيحه يشتمل على تسعة آلاف حديث منها ثلاثة آلاف مكررة . وقد توفي البخاري سنة ٢٥٦ هـ .

وكان يماصره مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، فرحل الى الحجاز والعراق والشام ومصر وسمع من علمائها ، وجمع كتابه المعروف بصحيح مسلم وقد قال انه اختار كتابه من ثلثمائة ألف حديث .

وبعد هذان الكتابان (صحيح البخاري ومسلم) أصبح ما ألف في الحديث الى اليوم .

الفقه

يراد بالفقه استخراج الأحكام من القرآن والحديث . وقد كانت الحوادث تكثر وتختلف باتساع العمران وكثرة الفتن ، فكانت تعرض مسائل لم تكن معروفة من قبل ، يحتاج فيها الناس لمعرفة أحكامها ، فكان المجتهدون يستخرجون هذه الأحكام مما ورد في كتاب الله أو سنة رسوله أو بالقياس عليهما ، وقد اختلف المجتهدون وانقسموا قسمين عظيمين : أهل الرأي والقياس ، وأهل الحديث ، فالأولون كانوا يشترطون شروطاً دقيقة للعمل بالحديث ، ويتوسعون في استعمال القياس عند مالا يصح عندهم نص من كتاب ولا سنة ، وقد غلبت هذه الطريقة في العراق اقلية الحديث هناك مع كثرة الأحداث ، وإمام هذه الطريقة أبو حنيفة النعمان ، والآخرون كان الحديث عندهم وأفراد كانوا يقدمون الحديث ولو لم يتوافر فيه شروط خاصة على القياس والرأي . وغلب هذا المذهب على أهل الحجاز ، وإمام هذه الطريقة مالك بن أنس ، وقد كثرت المجتهدون في هذا العصر والذي قبله كالإمام ابن سعد في مصر ، والأوزاعي في الشام ، ولكن ذهب هذه المذاهب ولم يشتهر منها إلا المذاهب الأربعة : مذهب أبي حنيفة ومالك والشافعي وإبن حنبل .

الإمام أبو حنيفة

فأما أبو حنيفة فهو النعمان بن ثابت فارسي الأصل ولد سنة ٨٠ هـ ونشأ بالكوفة وأخذ العلم عن علمائها ، وكان إمام أهل الرأي كما ذكرنا ، وقد أريد على القضاء فأنى زهداً وتورعاً ، ولم يصل إلينا شيء من كتبه في الفقه ، وإنما وصلت إلينا كتب تلاميذه ولا سيما أبي يوسف ومحمد ، ويلقبان عادة بالصاحبين ، أي صاحبي أبي حنيفة ، وقد مات أبو حنيفة سنة ١٥٠ هـ وقد انتشر مذهبه في العراق .

مالك

وأما مالك بن أنس فقد ولد سنة ٩٦ هـ من أصل عربي بالمدينة وبها تعلم ، ويمتاز مذهبه عن مذهب أبي حنيفة بكثرة اعتياده على الحديث كما أسلفنا ، وتوفي سنة ١٧٩ هـ وأشهر كتبه التي وصلت إلينا كتاب الموطأ ، وقد انتشر مذهبه في المغرب والأندلس والحجاز .

الشافعي

والشافعي هو محمد بن ادریس، عربي، قرشي، ولد بقرّة بالشام ثم رحل الى مالک وأخذ عنه العلم، ثم وفد الى بغداد وأقى علماءها، ثم جاء مصر سنة ١٩٩ هـ فأقام بها وسكن القسطنطين وأملى مذهبه وبها توفي ودفن في مدفنه المعروف سنة ٢٠٤

أحمد بن حنبل

وأحمد بن حنبل عربي الأصل كذلك من شيبان، ولد ببغداد ونشأ بها وطلب الحديث وأكثر من روايته، وهو أكثر الأئمة استنادا إلى الحديث، وقد عذب عذابا شديدا في فترة خلق القرآن، ومات سنة ٢٤١ ببغداد.

(هـ) الترجمة

مصادرها

لما اتسعت الدولة الإسلامية واختلط العرب بغيرهم ورأوا آثار الأمم الأخرى من علم وحضارة تطلعت نفوس الخلفاء إلى أن يكون للأمة العربية نصيب وافر من علوم الأمم الأخرى وفنونها، وكان قد التجأ إلى بغداد في هذا العصر العلماء الأعاجم فقرّبهم الخلفاء وأغدقوا عليهم الأرزاق واستعانوا بهم في ترجمة الكتب من اليونانية والفارسية والهندية وغيرها.

وأول من عمل على نشر الثقافة الأجنبية في الدولة العباسية الخليفة أبو جعفر المنصور، فقد كان عالما فقيها يميل إلى النظر في النجوم وما إليها. فدعا إليه جماعة من علماء الطب والرياضيات والفلسفة، فترجموا له كتبها. ويعد عصره أساسا لهذه النهضة العالمية التي آتم بناءها من جاء بعده من الخلفاء ولاسيما المأمون، فقد أرسل طائفة من العلماء إلى بلاد الروم فجاءوا بكثير من غرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب، وغص بيت الحكمة في بغداد بالعلماء في كل علم وفن، فنضجت في أيامه سوق العلم والأدب، وكثر الباحثون واشتهر في عصره كثير من المؤلفين والمترجمين، ووضعت المصطلحات، وعرب كثير من الألفاظ الأعجمية حتى أصبحت العربية تضارع غيرها من اللغات في العلوم العقلية.

وقد نقل الى العربية في هذا العصر مئات من الكتب في الفلسفة والمنطق والطب والنجوم والرياضيات والسياسة والقصاص والأشعار وغيرها ، ومن أشهر المترجمين ابن الـبطريق والجـاج بن مطر وحـنين بن اسحق وجرجس بن بختيشوع وثابت بن قرة .

وقد أقبل المسلمون على الكتب والترجمة يتفهمونها ويشرحونها ولم يعض على ذلك الا قليل حتى ظهر في المسلمين أنفسهم فلاسفة أولهم وأشهرهم يعقوب ابن اسحاق الكندي ، وهكذا أعقب دور الترجمة دور التأليف .

العصر العباسي الثاني

نشأة الأوطان السياسية وأثرها في ظهور آداب قومية

لما ضعف الخلفاء العباسيون عن تولى شئون الخلافة بأنفسهم لاغتصاب ممالئهم الترك السلطة من أيديهم اختل نظام الملك ، وكثرت الفتن والثورات ، واستقل كل حاكم بالبلاد التي يحكمها ، وكان بعض هؤلاء الحكام من أبناء الأكاسرة^(١) مثل الدولة السامانية في خراسان والبويهية في فارس . واستقل بعض أمراء العرب بالجزيرة والشام كبنى حمدان بالموصل وحلب . ووجد العلويون أن الفرصة سانحة لتحقيق أمنيتهم وهي انتزاع الخلافة الاسلامية من أيدي العباسيين فأسسوا دولة عدة أهمها الدولة الفاطمية التي امتدت مملكتها من المحيط الأطلسي الى حدود نجد والفرات . ولم يستغن جميع هذه الممالك والإمارات التي تشعبت من الدولة العباسية فارسية أو غير فارسية عن اتخاذ العربية الفصيحة في هذا العصر لغة رسمية في التعلد والتعليم والسياسية ، الا أن هذه اللغة أخذت تصطبغ بعد قليل بصبغة قومية في بعض أحوالها وهذه الصبغة هي التي نريد أن نبينها بإيجاز في كل صقع من الأصقاع .

(١) قد حاول بعض هؤلاء الحكام إحياء دولة الفرس القديمة ولغتها وأدبها فنجحوا بعض النجاح في نظم الشعر وبعض الآداب بالفارسية ولم ينجحوا في استئصالها في تعليم العلوم وخاصة الشرعية منها الا بعد سقوط الدولة العباسية .

الأدب العربي في الشرق

العراق وفارس وخراسان في القرنين الرابع والخامس

فتح العرب بلاد الفرس ، وكانت أمة الفرس ذات حضارة راقية ولغة متينة وعصبية قومية ، فاستطاعوا أن ينسخوا دينهم "المجوسية" ولكنهم لم يستطيعوا أن ينسخوا عصبيتهم للجنس والوطن ، ولذلك كان الفرس يثورون لاستعادة ملكهم مرة بعد أخرى الى أن تحققت لهم أمنيته في القرن الرابع ، وشرعوا في إنشاء آداب جديدة باقتهم الفارسية الحديثة ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يجعلوها لغة عامة للعلم والتعليم والاشتراع والسياسة الا بعد انقضاء هذا العصر الذي نتكلم فيه كما قدمنا ، فخلو الفارسية الحديثة من الاصطلاحات ، ولذلك بقيت العربية الفصيحة صاحبة السيادة والتفوذ في جميع الممالك الشرقية، التي اشتقت من الدولة العباسية ، يبذل كل ملك من ملوكها وأمرائها جهده في ترغيب العلماء والأدباء والكتاب والشعراء والمهندسين والأطباء وكل ذى احسان في صناعته في الاقامة عنده تأييداً لدولته وزينا لملكه .

فبقيت سوق الأدب العربي والعلم رائجة في هذه الممالك أكثر من قرنين ، ثم اضمحلت بالتدريج بتغلب انزعاجات القومية وانقراض العلماء والأدباء الذين كانت تربيتهم اللغوية العربية متأثرة ومطبوعة بطابع الدولة العباسية العربية ، حتى نرج التتار في أواسط القرن السابع الهجري فاكسحهم جميعاً وغربوا بلادهم وقتلوا علماءهم وبددوا كتبهم تَقَمَدَتْ بعد ذلك اللغة العربية في أواسط آسيا نحوياً لم تنتعش بعده، وان بقيت منها أنارة على أسنة بعض علمائها وفلاسفتها الى الآن .

الشعر والشعراء في المشرق ^(١)

عاش كثير من الشعراء في ظلال هذه الممالك الشرقية يتكسبون بالكفاية في دواوينها أو بمدح ملوكها ومناديتهم أو املاء الأدب واللغة في مدارسها ، وكثير منهم كان ينتقل من مملكة الى أخرى، ولم يكن شعرهم العربي أرقى شعر في زمانهم

(١) يراد بالمشرق هنا بلاد العراق وفارس وخراسان الى حدود الصين والمند ويدخل في ذلك بلاد تركستان .

لمكان ينتهم الأعجمية ، بل كان يفضلهم شعراء الجزيرة والشام ومصر والأندلس
لكثرة العناصر العربية في هذه الممالك . ومع ذلك سلكوا في الشعر مسلك
المتقدمين في أغراضهم من الغزل والمدح والزنا والوصف والفخر مع ضعف قليل
في البلاغة واختراع الماني ، إلا أن تنوع الحياة الاجتماعية في هذا العصر في بابي الهزل
والجد وانتشار مذاهب الفلاسفة وطرق الصوفية أحدث في فنون الشعر وأغراضه
في الشرق شيئا جديدا : كالشعر انتهكى المضحك الذي نشأ في بغداد على لسان
ابن سكرة وابن حجاج ثم شرق وغرب ، وكانت منزلة هذا الشعر منزلة المجالات الهزلية
والتمثيل الهزلي في زماننا ^(١) وكالشعر الفلسفي الذي يشرح أو يشير إلى بعض الحقائق

(١) ابن سكرة الهاشمي هو أبو الحسن محمد ، كان يعيش ببغداد في القرن الرابع ، وكان من قول
شعرائها لولا كثرة مجونه وإفداعه إلى حد لا يمكننا معه التمثيل هنا بشيء من شعره هذا . ومن المقبول من
هزلياته قوله وقد نزلت به نزلة في حلقه :

قلت للزلة حللى وانزلى غير لى
واترك حللى بحق فهو دهليز حياى

وقوله في حياء بخيل :

تجنأت في وجه بوايه ليعرف شبعى فلا أمنع
وقلت له إن بي مخنة فهل من دواء لها ينفع
فقال لقد غزنى معشر بهذا الحديث القى أسمع
فلا نذرت بهم صاحبي ولاحت مواعده أسرعوا
فراحوا بطانا ذوى كفة وأقبلت من أجلهم أصفع

وابن حجاج هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج كان معاصرا لابن سكرة يتناقضان ويتهاجيان
وكان يقال ببغداد إن زمانا جاد وابن سكرة وابن الحجاج لسخي جدا ، وكان أشد الغاشا من ابن سكرة في
ذكر الأقدار وبذى الكلام . ومن قوله في رجل يسمى أبا الحسين كان معه في دار بخيل فاتهمس أبو الحسين
من البعيل المشاء بعد الغداء فقال ابن الحجاج :

يا كَلْبَ الضرس ما يدأوى ضرسك إلا بكلمتين
وبلك قل لي جنت حتى تلمس الخبز مرتين
في دار من يحزه عليه ألف رقيب وألف عن

الفلسفية كأحوال الروح وحركة الاجرام السماوية وغيرها كما في شعر ابن سينا والرازي وابن التلميذ الطيب^(١) وكالشعر الصوفي الرمزى ومنشؤه الشرق والعراق ، ثم غرّب الى الشام ومصر كما في شعر الحلاج والشبلى والقشيري^(٢) وحدث أيضاً ان هجر الشعراء استعمال الغريب من اللفظ والعويص من الأسلوب ، ولم يتزهوا شعرهم عن استعمال الكثير من الألفاظ الأعجمية^(٣) والاصطلاحات الفنية وزادوا على أهل الماضي في استعمال المحسنات البديعية وألفاظ المجون والسخف وأسماء المعينات والأقذار لغلبة هذا النوع على شعر الكثير من خلفاء بغداد .

وكان أكثر المعاني المخترعة في شعر المشاركة تقع في الهزل اذ كانوا هم فاتحى بابه ، ولكن الفحول من شعرائهم ألبوا بكثير من المعاني الشريفة والأخيلة الرائعة كالشريف الرضى ومهيار الديلمي وكلاهما من أهل بغداد ، وكان شعر أهلها وأهل العراق عامة أرق أسلوباً وأفصح لفظاً من شعر أهل فارس وخراسان .

الشريف الرضى

عاش الشريف الرضى في بغداد وكان أبوه تقيب أشرافها فنشأ نشأة راقية في العلم والأدب ، ونبغ نبوغاً استحق به أن يسمى شاعر قريش ، ويغلب على شعره الفخر والنسيب على طريقة المتقدمين في لفظ جزل ومعنى نغم ، وجمع خطب

(١) وذلك كقول أبي بكر الرازي الكيمياء الطيب المتوفى سنة ٣١١

لعمرى ما أدرى وقد أذن البلى بما جيل ترحال الى أين ترحال

وأين محل الروح بعد خروجه من الهيكل المنحل وابلد البالى

(٢) وذلك كقول الشبلى أبي بكر دلف الزاهد الصوفي المتوفى سنة ٣٣٤

على بسبك لا يصير من عادته القرب

ولا يغوى على هجر ك من تيمم الحب

فان لم ترك العين فقد يصيرك القلب

(٣) وذلك كقول الديج الاصطرابي وكان يعيش في أواخر القرن الخامس .

وذى هيئة يزهر بمقال مهتدس أموت به في كل وقت وأبست

محيط بأوصاف الملاحه وجهه كان به أقلدس يتحدث

فأرضه خط استواء وخاله به قطرة والتد شكل مثلث

جده الامام على رضى الله عنه فى كتابه المشهور (نهج البلاغة) غير مدقق فى صحة رواية بعض خطبه ، وتولى نقابة الأشراف ، ثم عزله انخليفة عنها لاتهامه بالميل إلى الفاطميين خلفاء مصر ، وتوفى سنة ٤٠٦ هـ ، وله ديوان مطبوع .

مهيار

أما مهيار بن مرزويه فكان دياليميا مجوسيا يتكسب بالكتابة فى ديوان البويهيين المستوليين على بغداد ، ثم صاحب الشريف الرضى فأسلم على يديه وتخرج عليه فى الشعر وحكاياه فى أسلوبه وربما رقى عنه فى بعض الأحيان ^(١) وتوفى سنة ٤٢٨ هـ وله ديوان مطبوع .

النثر الفنى

أو كناية الترسيل والانشاء

ولما كان هذا النوع من النثر من نحو الرسائل والمقامات وال اخبار والقصص والسير مثارا للخيال ومظهرا لحركات الوجدان والشعور وإظهار التفوق فى براعة القول والحذق فى الصناعة اللفظية اصطبغ فى القرن الرابع وما بعده من القرون بصبغة يغلب فيها تفضيل جانب اللفظ على جانب المعنى ، فالتزم فيها السجع القصير الفقرات غالبا ، واستعملت الأساليب الشعرية وعُني بالانكاثر من الأخيصة والتشبيهات والاستعارات البديعة ، وقُلَّت المعانى المخترعة فاضطر الكاتب إلى حل كثير من أبيات الشعر ذوات المعانى الجميلة وإلى الاقتباس من

(١) كقوله فى الفخر :

أعجبت بى بين نادى قومها	أم سعد فضت نال بى
مرها ما علت من خلقى	فأرادت عليها ما حسي
لا تخالى نسا يمتضى	أنا من يرضيك عند النسب
فوى استولوا على الدهرقى	ومشوا فوق رموس الخقب
عمموا بالشمس هاماتهم	وبنوا أياتهم بالشهب
وأبى كبرى علا اموانه	أين فى الناس أب مثل أى
قدقيست المحمد من خير أب	وقيست الدين من خير نبي
وضممت الفخر من أطرافه	سودد القوس ودين العرب

القرآن والحديث والأمثال لفظاً ومعنى حتى سمي الأدباء هذا النوع بالشعر المشهور^(١) وأول من أشاع هذه الطريقة ابن العميد (وزير آل بويه) وشابهه كثير ممن عاصره أو جاء بعده ، وأعظم نموذج لها مقامات الحريري ، وكان ابن العميد هذا رأس كتاب المشرق ، وفارس حلبهم ، ومع أنه إمام طريقة الشعر المشهور لم تحط دأبته في البلاغة كما انحطت كتابة تابعيه في طريقته من المتأخرين ، حتى لقد كان يقال فيه بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت ابن العميد. وتوفي سنة ٣٦٠ وتخرج على يده الوزير الكاتب المشهور الصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ وكان يلتمس السجع أكثر من ابن العميد ، وتولع بالجناس ، ومن أشهر كتاب هذه الطريقة بدیع الزمان ، وله ديوان شعر وديوان مقامات وديوان رسائل وكلها مطبوعة ، والخوارزمي ، وله ديوان رسائل مطبوع ، والصابي وله ديوان رسائل طبع منها الجزء الأول ، والحريري وله المقامات المشهورة طبعت بأشكال مختلفة وشرحت شروحاً عدة .

التدوين والتصنيف في المشرق

بقيت حركة التأليف بالمشرق في هذا العصر في تقدم وارتقاء في العلوم اللسانية والشرعية والفلسفية التي وضعت أو ترجمت في العصر الماضي ، وتنوعت أشكال المؤلفات فيها جميعها من مبسوطات ومختصرات ووسائط بينهما : لما قدمنا من تنافس الملوك في تزيين ممالكهم وتأييدها بالعلوم والصناعات .

ففي العلوم اللسانية شرحت أمهات كتب النحو وأكملت قواعده وعللت أحكامه ، والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ وابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ وابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ونظرائهم عظيم الفضل في ذلك ، وكذلك وضعت أمهات كتب

(١) كقول ابن العميد : من أسر داه ، وستر ظماده ، بعد عليه أن يبل من ظله ، ويبل من ظله . وكقول أبي بكر الخوارزمي : الرجال حصون بينها الاحسان ، ويهدمها الحرمان ، وأنه لا مال إلا بالرجال ولا صاحب إلا بعد قتال . وكقول بدیع الزمان : أنت ولدي ما دمت والعلم شأني ، والمدرسة مكانك ، فإن قصرت ، ولا إخالك ، فقيرى خالك .

البلاغة ، وفصلت أبوابها ، وتنوعت قواعدها ، في مثل كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ ، ثم زاد قواعدها وعلل أحكامها بَيِّنَة هذا العصر السَّكَّاكي المتوفى سنة ٦٢٦ ، وفي الأدب وضع كتاب الأغاني العظيم لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ في إحدى وعشرين مجلدة ، ووضعت كتب أخرى في الأدب ممزوجة بالبلاغة . وظهرت كتب عدّة في الأسمار والخرافات وسير الأبطال من الشجعان ، ومنها كتاب ألف ليلة وليلة ، وأصله بالفارسية زيدت عليه على طول الزمن حكايات عربية عراقية وشامية ومصرية ، وفي متن اللغة وضعت أفضل المعجمات المرتبة المهذبة ككتاب الجمهرة لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ وكتاب التهذيب للأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ وكتاب الصحاح للجوهري المتوفى سنة ٤٠٠ .

وفي العلوم الشرعية وضع الكثير من أمهات الكتب في علم تفسير القرآن وشرحت كتب السنة النبوية الجامعة وأكملت قواعد علم أصول الفقه وفصلت فروعه ووضع في علم التوحيد مذهب الأشاعرة وضعه أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ . وفي العلوم الفلسفية هذبت كتب المترجمين الأولين وشرح غامضها ، وملك كثير من فلاسفة المسلمين ناصيتها ، فأصبح لهم فيها آراء ناضجة وبعضها صيغ بصيغة إسلامية ، كباحث علم الكلام وبعض فروع الفلك من الميقات والتقويم ، ومثل علم الحساب والجبر والكيمياء العمل والطب وغيرها . ومن لهم مزيد الفضل في ذلك أبو نصر محمد الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ، وأبو علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ وأبو بكر الرازي الكيميائي الطبيب المتوفى سنة ٣٢٠ . وظهر كثير من كتب الصوفية ومن أشهرهم الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ . وسلك ذلك السبيل في التقدم كثير من الفنون الاجتماعية كفن التاريخ وتدير الملك والمنزل والأخلاق وغير ذلك .

الخلاصة

فيري مما تقدم أن اللغة العربية تزهقت في المشرق شعراً وكتابةً ، وارتقت في العلوم بأنواعها تدريسا وتأليفاً .

الأدب في مصر والشام

زمن الفاطميين والأيوبيين

فتح العرب مصر والشام وانتشرت جمهرتهم بهما لخصبهما وقربهما من جزيرة العرب ، فغلبت لغتهم وآدابهم ودينهم على لغة أهليهما من الروم والقبط ، وعلى آدابهم ودينهم إلا قليلا ولما ضعفت خلافة بغداد وقعت مصر والشام غنيمة باردة في أيدي الطولونيين ثم الأخشيديين ثم الفاطميين ، واتخذ هؤلاء جميعا مصر مركزا لحكومتهم لخصبها وكثرة خيراتها ، فكانت القاهرة زمن الفاطميين حاضرة لخلافة عربية علوية ضخمة ذات حضارة راقية ، وطال عمرها نحو سبعين وماتى سنة ، فصبغت مصر والشام بصبغتها في بعض الاعتقاد ، وأكثر العادات والأعياد ، وكانت حضارتها في الصناعات والمهارة أساسا للفن العربي الاسلامي إلى وقتنا هذا .

وكانت حجة خلفائها وأمرائها ووزرائها للعلم والأدب والشعر باللغة أقصى الغاية ، فاتخذ كثير من الأدباء والنحاة والكتاب والشعراء في زمنهم مصر دار إقامة ، وأسنى الخلفاء الفاطميون لهم الجوائز وجلسوا لهم يستمعون بدائعهم في الأعياد والمواسم ، وما كان أكثرها عندهم . ولم تُجدِ شعلة حضارتهم إلا الحروب الصليبية ومنازعة مواليمهم ووزرائهم لهم في الملك على مثل ما كان الأمر في الدولة العباسية ، حتى سهل على صلاح الدين الأيوبي إبادة خلافتهم وتأسيس دولة كُردية في النسب مستعربة في اللسان والزعة على انقاضها ، فأنتقدت معظم بلاد الشام من الصليبيين ، وانتفعت بحضارة الفاطميين أى انتفاع ، وإن عملت جهدا على نسخ مذهبهم الشيعي الباطني واحلال مذهب أهل السنة محله ، الى أن انتزع الملك منهم مما ليكهم التركان ..

الشعر في مصر والشام

زمن الفاطميين والأيوبيين

كانت مصر والشام في العصر الأول من حكم الدولة العباسية ولايتين من ولايات الخلافة ، يتعاقب على حكمهما ولاية من قبل بغداد لا تزيد ولايتهم غالبا على بضع سنوات ، ولا يتصرفون في شيء من نخراج الولاية الا بحقه : من عمارة أرض ، أو رزق جند ، أو كتاب ديوان ، أو قضاة أو شرطة ، أو نحو ذلك ، ويرفعون باقي النخراج الى الخليفة محاسنين عليه من أهل الديوان ببغداد حسابا عسيرا ، فلم يكن في استطاعتهم الاتفاق على أمر عام : من نشر ثقافة علمية أو أدبية دائمة الأثر ، وإنما كان أصحاب الهمم النبيلة والنفوس الشريفة من الرعايا يطلبون الفقه أو الحديث أو اللغة أو الأدب والشعر غير مدفوعين بدافع الاحب العلم والمعرفة . فاذا نبغ أحدهم وأصبح إماما يرجع اليه في علم ، أو شاعرا يرغب في شعره الملوك ، وأحس ذلك من نفسه ، وجد أن مقر الولاية لا يتسع لمثله ، فيخرج الى بغداد حيث المعرض العام والسوق النافقة للعلم والأدب والشعر ، فيعرض بضاعته على الراغبين فيها من الرؤساء والعلماء والنقاد والمؤلفين في الأدب ، فلا يلبث أن يشتهر فاما أن يدخل في غمار كتاب الدولة ان كان أدبيا ، أو حكاما وقضاة ان كان فقيها ، وإما أن يتكسب بالشعر مدحا وهجاء ومنادمة ومحاضرة .

واذا أثر أحد من هؤلاء النابغين الإقامة في وطنه من الولايات والأقاليم الصغيرة بسبب عجز في جسمه أو قصور في همته أو زهاده منه في الدنيا ، تحمل ذكره ، وجعل قدره ، وانحصرت الرواية عنه في أهل بيئته ، وأكثرهم حساده ناقدون منه مزاياءه . وما جلب عليه كل ذلك الا ابتعاده عن ميدان التناضل العام ، وموطن الاعلان والاشتهار ، وهو دار الخلافة .

ولذلك نرى في العصر الماضي أمثال أبي تمام الناشئ بين الشام ومصر ، والبحتري الناشئ في منبج شمالي حلب لم يشتهروا إلا بعد أن هجروا مواطنهم الى

دار الخلافة وإنا لنقرأ شعر بعض شعراء الشام ومصر من أثر النحول على الهجرة إلى حاضرة الملك فتجد في بعض الأغراض فوق أشعار المشهورين أويكاد ، ولكن أهل التاريخ والرواية والنقد والتأليف ، ومقرهم الحاضرة غالبا ، لم يشعروا بهم فنسيت أخبارهم ، وعفى الزمان على آثارهم .

إذا فهمت هذا عرفت لماذا لم تكن الفسطاط ولا الاسكندرية ولا دمشق في العصر الأول العباسي بيئة صالحة لإقامة كبار الشعراء ولكن لما ضعفت خلافة بغداد في العصر الثاني الذي نحن بصدد الكلام فيه ، نشأت في الشام ومصر دول وإمارات مستقلة قامت ببغداد فضل العناية بالعلم والأدب والشعر والفنون ، فأبقت من جهة على نبغائها باصطناعهم وترقيته العيش عليهم ، فطاب لهم المقام في ظلها وربوا بأنفسهم عن الهجرة إلى غيرها ، وجلا إليها كل من لم تتسع له بيئة وطنه من أهل الاجادة في العلم والأدب والشعر . ومن الأمثلة لذلك دولة صغيرة في شمالي الشام ملكها أمير من تغلب يمدح الشعر ونقده ويرغب في الأدب واللغة والحكمة ، ويسني جوائز أهل الاجادة ، وهو سيف الدولة أمير حلب وبعض الثغور ، قد اجتمع بها في خدمته من الفلاسفة واللغويين والنحويين والأدباء والخطباء والشعراء من أهل الشام ومن مختلف الأقطار جمهرة لم تجتمع لخليفة وقته ولا للدليهي المتغلب على بغداد ، ومدحه بل تخرج في دولته أبو الطيب المتنبي الذي أنف أن يمدح خليفة بغداد ووزيرها المهلب عند مروره بها قاصدا عضد الدولة .

غير أن حال الشعر في خلال العصر العباسي الثاني أي زمن القاطميين والأيوبيين لم تكن مطردة التقدم لطول هذا العصر وتقاصر هم الملوك في أواخره عن معاضدة أهله ، فانصرفوا عن التكسب به إلى الخدمة في دواوين الدولة ، ونظموه إما تكللا وتظرفا ، وإما تلقا للرؤساء وتقربا إليهم .

لذلك كانت حال الشعر في مبدأ العصر الثاني العباسي بمصر والشام نهاية ما وصل إليه الشعر العربي من الارتقاء : كما في شعر المتنبي وأبي فراس والمعري لقرب عهد هؤلاء الشعراء بالعصر الأول العباسي وتأديبهم بأدبه .

وكانت حالة أواسط العصر الثانى وأواخره تتحول شيئاً فشيئاً الى صورة موطئية قومية بسبب ما نشأ فى مصر والشام فى مدة تزيد على مائتى سنة من حضارة خاصة ، ومذاهب مختلفة شيعية وباطنية وصوفية وسنية ، وكلها ذوات رسوم حديثة ، وبسبب ما دهم البلاد بعد من الحروب الصليبية التى غيرت مجرى نظام الحكم وطرق الكسب والمعيشة ، وشغلت أهلها عن الاستراحة من العلم والأدب ، وصبغت طبائعهم بصبغة خاصة لم تنهض بالشعر الى منزلة أسمى من منزلته فى مبدأ هذا العصر ، بل انخفضت منزلته فى البلاغة واحتراع المعانى الشريفة .

وتتضح لنا صفة الشعر العامة فى هذا العصر بما يأتى :

بقيت فنون الشعر وأغراضه القديمة من نحو الفخر والمدح والثناء والغزل والوصف والتهنئة مستعملة بمصر والشام فى جميع هذا العصر اذ كان أكثرها من لوازم الحياة الاجتماعية العامة .

ثم استدعت حوادث هذا العصر السياسية وتشكل التربية الخلقية والأدبية والثقافة العلمية بصور خاصة بعض توسع فى هذه الأغراض القديمة ، أو تنوع فيها وزيادة عليها .

فتوسع شعراء الشام ، من قبل أن تنفص عيشهم الحروب الصليبية ، فى وصف الطبيعة ، وتنوعوا فيه لسببين اجتماعاً لهم :

الأول — اتساع مجال الخيال الجميل عندهم ووفرة مادته لديهم بمجال بيتهم ، وكثرة ما فيها من مناظر الطبيعة الرائعة : كالجبال الشاهقة المكلفة رءوسها بالسحب ، وكالمروج النضرة ، والجداول المتسلسلة بين بساتين الفاكهة وحدائق الأزهار ، وكثرة السحب وزول الأمطار والتلج والبرد ، الى صحة الهواء واعتدال الفصول وتميز بعضها من بعض .

والثانى — قُرب صقع الشام من صقع العراق ، منشأ الحضارة الاسلامية ، ومنبت علماء اللغة والشريعة والحكمة ، ومن صقع بلاد العرب مهد الفصاحة الأولى ، وكان عند أهلها فى ذلك العهد بقية منها ، واتصلهم بالشام أيسر عليهم من اتصالهم بمصر ، ولذلك نجد أغلب سكان شرق الشام حتى وقتنا هذا من أهل البدو أو المتطبعين بطباعهم .

وكان لقرب الشام من العراق منزلة أخرى ، فانه أبقى فيهم في مُفْتَح هذا العصر ملكة التكلم بالمعرفة والعلم ، والتزود من العلوم الاسلامية التي كانت قد اتسعت دائرتها في هذا العصر ، ومن الفلسفة المنقولة عن الأوائل ، وكانت قد رسخت في أذهان نابتة هذا الزمان بالعراق والجزيرة وشمال الشام .
كل ذلك بلا ريب ينمي مادة الخيال ، ويحمل صُورَه ، ويشكلها بما لا يحصى ، ويُجَوِّد اللفظ .

ولذلك نجد أشهر الوصّافين من المشاركة مثل كُشاجم والصنوبري من أهل الشام (١) .

وتوسّع الشعراء وخاصة شعراء الشام في وصف المعارك الحربية ، لكثرة ما كانت تقع بين دول الجزيرة والشام ومصر من جهة ، والروم البيزنطيين ثم الافرنج الصليبيين من جهة أخرى .

وكل شعراء سيف الدولة الحمداني من أمثال المتنبي وأبي فراس والناي والبيغاء ، وكذلك شعراء نور الدين بن زنكي وصلاح الدين الأيوبي ممن يحدون وصف المعارك الحربية .

وتوسعوا أيضا في التحريض على مجاهدة الصليبيين الذين أغاروا على بلاد الشام ومصر في هذا العصر ، وحث الناس على استخلاص المدن والسبي من

(١) كُشاجم هو أبو الفتح محمود بن الحسين من أهل الرملة من بلاد فلسطين خدم سيف الدولة ابن حمدان ولقب نفسه بكُشاجم فقتل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من جواد والميم من منجم وكذلك كان ، توفي سنة ٣٥٠ ومن شعره :

يا حبيذا يوما ونحن على رومنا فقد الأكاليل
في جنة ذلت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليل
كأن أترجّها بتميل به أغصانه حاملا ومحولا
سلاسل من زبرجد حلت من ذهب أصفر قتاديل

والصنوبري هو أحمد بن محمد بن أهل حلب من شعراء سيف الدولة ، وكان معاصرا لكُشاجم وهو أكثر من كُشاجم وصفا لطيفة ومن قوله في الرّجس :

أرايت أحسن من عبون النرجس أم من تلاحظن وسط المجلس
دور تشقق عن يواقيت على قصب الزمرذ وسطبط السندس
أجفان كافور خفقن بأعين من زعفران ناعمات المجلس
فكأنها أقاريل أحقدت بشموس ألق فوق غصن أملس ==

أيديهم^(١) . ومن هذا النوع الأشعار التي وضعت في الحماسة والافتخار بقهر الأقران والأبطال في السير الخيالية المخترعة بمصر في هذا العصر ، لتربية ملكة الشجاعة والاقدام في نفوس شبانه ، كسيرة عنترة بن شداد ، وسيرة البطال ، وفتوح الشام ونحوها .

وتوسع بعض شعراء الشام ومصر في باب الحكم والأمثال مما جرى على لسان المتنبي^(٢) ، وشرح الحقائق الفلسفية^(٣) ، ونقد العادات ونظام الحكم والاشترع والاجتماع والتقاضى والتعبد ، ومعاملة الحيوان ، وغير ذلك مما جرى على لسان

== ومن شعراء الشام الوصافين أبو الفرج محمد بن أحمد المشهور بالأرواء الدمشقي توفي سنة نيف وتسعين وثلاثمائة وهو المقاتل :

فأمطرت لؤلؤاً من ترحس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
ومن وصافى الطبيعة على بن رستم المشهور بابن السانقي المتوفى سنة ٦٠٤ أحد شعراء صلاح الدين الأيوبي
لله يوم في سيوط وليسلة صرف الزمان بمثلها لا يفلط
بنّا وعمر الليل في غوائه وله ينور البدر فرع أشط
والطلل في تلك النصوص كلؤلؤ رطب يصالحه النسم فيسقط
والطير تقرأ والتدبر صحيفة والزجج تكبب وانمام ينقط
(١) قال أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الشهير بالبيضاء المتوفى سنة ٣٩٨ أحد شعراء سيف الدولة يصف معركة له :

من السالبات الشمس ثوب ضيائها بثوب تولى نسجه عثير الرُّب
أعادت علينا الليل بالفتح في الضحا وردت علينا الصبح في الليل بالشهب
وقال الكاتب الشاعر العباد الأصماني أحد رؤساء الكتاب في دولة صلاح الدين ، من قصيدة لشيركوه بن شاذي :

فحمت مصر وأرجو أن يصير بها ميسراً تمتع بيت القدس عن كسب
قد أمكنت أسد الدين القرصية من فتح البلاد فيأدر نحوها وثب
شكا اليك بنو الاسلام يتهم فحمت فيهم مقام الوالد الحدب
في كل دار من الافرنج نادية بما دهاهم فقتلوا على نذب
(٢) كقول المتنبي وسيأتي الكلام في ترجمته وبعض شعره :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شم النفوس فان تجد ذا عفة ظلمة لا يظلم
ومن ثالية عذل من لا يرعى عن غيه وخطاب من لا يفهم
(٣) سنأتى أمثلة كثيرة لذلك عند الكلام في أب العلاء المبرى ومن قوله من مرثية :

بان أمر الاله واختلف التا س فداع إلى ضلال وهاد
والقى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من حماد
فاليلب اليلب من ليس يفسر بصكون مصيره لفساد

المعري . وقد علمت أن السبب في ذلك انتشار العلوم والآداب اليونانية والفارسية والهندية في أهل الملة الإسلامية ، واتصال زمن شعراء هذا الصنف بزمن النهضة العربية في الدولة العباسية .

وتنوعت عند أهل القطرين ، وبخاصة المصريون ، التهانى باستحداث أفراس وطنية لم تكن معهودة من قبل ، أو كانت نادرة الوقوع ، من نحو الحفلات الكثيرة التي كانت تُقنّى بها الدولة الفاطمية جدّ عناية كوفاء النيل وفتح الخليج ، ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد عليّ وأولاده ، وعيد الغدير وأول العام الهجري ، والنيروز المصري ، وقافلة الحاج ، وغير ذلك ^(١) .

وكانتاهى باستنقاذ المدن والأماكن المقدسة من الصليبيين والانتصار عليهم ^(٢) زمن الدولة الأيوبية .

وكذلك تنوع الشعر الصوفي بتنوع الكنايات والرموز عن أسرارهِ بالغزل والخرجات ووصف السير والسرى ، ولعل البروق وارتفاع النيران في البوادي ونحو

(١) كقول كافى الدولة أبى العباس أحمد أحد شعراء الدولة الفاطمية يهني "أحد خلفائها بفتح الخليج وروفاً النيل من قصيدة :

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد قليل أم لك يا ابن بنت محمد
أم لاجتماعنا معاً في موطن وإفياً فيه لأصدق موعد
هذا بيني ويعود يتقص تارة وتسدأت القص ان لم يزد

(٢) وقال قتيب الأشراف بالديار المصرية أحمد بن أسعد المعروف بالجواني يهني صلاح الدين بفتح القدس من قصيدة قال في أولها :

أرى مثما ما بيني أبصر القدس يفتح والفرجة تكسر
ومليكم في القيد مصفود ولم يرقب ذاك لهم ملك يؤسر
قد جاء نصر الله والفتح الذي وعد الرسول فصبوا واستغفروا
من كان هذا قصه لحمد ماذا يقال له وماذا يذكر

ذلك ، بل خرج أحيانا عن طريقة الرموز والكنائية إلى تقرير حقائق التصوف وتقسيم مقاماته وأحواله ، كما في شعر ابن الفارض ولا سيما تأنيته الكبرى التي شرحت بشروح مطولة لكثرة ما حوته من حقائق طريقة القوم ^(١) .

ألفاظ الشعر وأساليبه

وأما ألفاظه وأساليبه فقد كان لفظ الشعر بمصر والشام في مُفْتَح هذا العصر لا يزال جزلا رصينا ممزوجا ببعض الغريب ، ولا سيما شعر شعراء الشام وأعلى الفرات لغلبة العربية والبداوة بين أهليهما : كما في شعر المتنبي وأبي فراس والمعري ، ثم لما غلبت على القطرين دولة الفاطميين بمحاضرتها وترف معيشتها وعلومها وفلسفتها وطيب العيش في ربوعها نشأ في مصر نابتة من الأدباء يميلون إلى الطُرف وبجاجة الطبع والتأنق والتلمح في كل شيء ، وذلك يستدعي سهولة البيان ورقة اللفظ ولطافة لفظه ومبتاه وحسن تَفَمِّيه وجرسه والتباعد به عن الحُوشَى من اللفظ المتنافر الحروف ، والميل إلى المحسنات اللفظية ، فسهل بذلك لفظ الشعر ولان ، وتبعته في ذلك الأساليب وطرق التعبير ، واشتهرت هذه الطريقة في أواخر هذا العصر بين المصريين من أمثال القاضي الفاضل وابن سناء الملك وابن النبيه وابن مطروح وآلت إلى البهاء زهير فتبسط فيها إلى درجة كادت تقرب من درجة لفظ العامة ، وسرى هذا الروح إلى شعراء الشام وأعلى الفرات لأنهم كانوا أهل مملكة واحدة ^(٢)

(١) ومن ذلك قول شرف الدين عمر بن الفارض الشاعر الصوفي أحد المولعين بالمحسنات البديعية المتوفى سنة ٦٣٢ من مطلع قصيدة :

أعد ذكر من أهوى ولويلام قان أحاديث الحبيب مدام
وأول تأنيته الكبرى :

سقتني حيا الحب راحة مقالي وأمسى يحيا من عن الحسن جلت

(٢) من ذلك قول كمال الدين ابن النبيه المصري أحد شعراء الدولة الأيوبية المتوفى سنة ٦١٩

من بحر عينيك الأمان الأمان قتلت رب السيف والعليلسان

أسمر كالريح له مقلّة لو لم تكن كحلاه كانت سنان

يزداد اذ أشكو له قسوة ولو شكوت الحب للصخر لان

وقول بهاء الدين زهير وزير الصالح الأيوبي وشاعره المتوفى سنة ٦٥٦

تميش أنت وتبقى أنا القى مت حقا

حاشاك يا نور حتى تلقى القى أنا ألقى

يا أنهم الناس قل لي الى متى فيك أشقى

الشعراء

كان كثير من شعراء مصر والشام يتكسبون بالشعر أول هذا العصر ، فلما اتسع نظام الدواوين زمن الدولة الفاطمية والأيوبية ، واقتضى ضبط الأعمال فيها تجزئتها وتعدد أقسامها كثر عدد عمال الكتابة بها وزيد في أرزاقهم ووظائفهم فدخل في غمار كتّاب الدواوين كثير من أصناف المتعلمين من الكتّاب والشعراء والفقهاء ، ويظهر أن الفقه والقضاء كان لما المقام الأول في التعليم عند الدولة الفاطمية ، فحصر كل كاتب أو شاعر على الاحتفاظ بلقب القاضي وإن لم يل القضاء بالفعل ، وتلقبوا — مثل الخلفاء والوزراء — بالقب خاصة مثل القاضي الرشيد ، والقاضي السعيد ، والقاضي الأعز ، والقاضي الفاضل ، والقاضي الأسعد الخ وسرت عادة تلقيب الشاعر والكتّاب بالقاضي من الدولة الفاطمية الى الأيوبية ، ثم الى دولتي المماليك بعد هذا العصر .

المتنبى

ومن غلبت عليه صفة الشعر سواء أتكسب به أم لم يتكسب أبو الطيب أحمد ابن الحسين المتنبى المتوفى سنة ٣٥٤ ولم يأت بعده في الأمة العربية أشهر منه ولا أشعر، وكان ممن يؤثر جانب المعنى على جانب اللفظ في كثير من شعره، ويشتهر بإيراد الحكم وضرب الأمثال المخترعة له أو المنقولة عن غيره من شعراء العرب أو الأمم الأخرى، وبوصف المعارك الحربية^(١) وله في استخراج المعاني واختراعها باع

(١) فن قوله في وصف معركة سيف الدولة مع الروم البيزنطيين :

أتوك يجرّون الحديد كأنما مروا بجياد ماخن قوام
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام
تجمع فيه كل لسن وأمة فما يفهم الحداث إلا التراب
وقفت وما في الموت شك لو اتف كأنك في جفن الردى وهونام
عربك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وتحرّك بام

ومن قوله في الفخر :

واني لمن قوم كان قومنهم بها أنت أن تسكنهم والظما
فلا عبرت في ساعة لا تحزن ولا صحبتي مهجة تقبل الطلب

طويل ، ورزق السعادة في شعره حتى لم يوجد متأدب في زمانه أو بعد زمانه لم يستعن بشعره .

وهو من أصل عربي من أهل الكوفة ، رحل به أبوه في صغره الى بلاد الشام فتأدب ، ودخل باديتها ، فُلِّقَ الفصاحة من أعرابها ، ف قيل انه ادعى النبوة فيهم ، وهو شاب صغير ، فقبض عليه وسجن مدة ، ثم خرج يتكسب بالشعر ، يمدح أمراء الشام وخاصة سيف الدولة ، وفي دولته طار صيته . ثم دخل مصر ، ومدح كافورا الاخشيدى ثم خرج منها وهابا ، وذهب الى الشرق فمدح عضد الدولة وابن العميد ، ثم قتل بقرب بغداد عند مُنصرَفه الى الكوفة .

المعري

ومنهم أبو العلاء المعري التُّنُوحِي الفيلسوف الضرير من أبناء الفقهاء بالمعرة ، نظم الشعر في صباه ، وأجاد علوم العربية حتى عُذَّ من أمتها .

واطلع على كثير من آراء فلاسفة اليونان والهنود ، فامتنع في كهولته عن أكل كل ذى روح وما يخرج منه ، وَصَّن آراءه الفلسفية شعره في ديوان خاص سماه لزوم ما لا يلزم لبنا روى أبياته على حرفين ، وتعرض فيه للشرائع والمذاهب

ومن قوله في اعكم والحماة :

حش جزينا أو مت وأنت كريم بين طعن القتا ونفق البنود
فروموس الرماح اذهب للقيظ وأشفى لغل صدر الحقود
لا كما قد حيت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب اللهز في لقل ودع القلل ولو كان في جنان الخلود

ومن قوله في الحكم :

وكل امرئ يول الجليل محب وكل مكان يفتي المر طب
من ين يسمل الهوان طيه ما يلحرح يمت ايلام
وليس يصح في الأذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل
ومن نكد الدنيا على المرأ أن يرى عدوا له ما من صدائه بد
واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام
وما الحسن في وجه الفتي شرف له اذا لم يكن في فله والخلاتق
وشر ما قصته راحتي قص شهب البزاة سبواء فيه والرنم

والعادات ونظام الملك والاجتماع فأنهم بالزندقة ، ولم يطرق شاعر في الاسلام قبله ولا بعده تلك الأغراض التي قصد إليها أو انتقدها ^(١) وله ديوان شعر آخر ضمنه كثيرا من شعره في أغراض الشعر المعتاد وسماه سَقَطَ الزَّند وتوفي بالمعزة سنة ٤٤٩ هـ وله مؤلفات في الأدب واللغة والشعر .

تميم بن المعز

ومن شعراء المصريين الأمير تميم بن المعز الخليفة الفاطمي ^(٢) وكان في دولتهم لا يقل عن ابن المعتز في الدولة العباسية ، توفي شابا سنة ٣٧٤

وكمال الدين ابن النبيه علي بن محمد شاعر بنى أيوب المتوفى سنة ٦١٩ ، وبهاء الدين زهير وكان من أرق شعراء السهل المتنع وهو وزير الصالح الأيوبي توفي سنة ٦٥٦ ومنهم أشعر شعراء الصوفية على الإطلاق شرف الدين عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٥٢

(١) فن ذلك قوله في الفناء :

والموت أحسن بالهوس التي ألفت عز التفاحة من أن تسال القوتا
ومن قوله في المأكول والملبس :

يكفيك أدما سابط ما أريق له دم ولا من روحا اذ جرى أم
وقوله زاعما ان والده بن جديا دلى الولد :

من لمانى هل زلة رجعت على أمي الهابل

وقوله في الحكم :

مُلَّ المَقام فكُم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أبرؤها

(٢) ومن قوله :

أما والله لا يملك الأمر غيره ومن هو بالمر المكتم أعلم
لئن كان كيان المصائب مؤلما لإعلانها عندي أشد وآلم
ون كل ما يسكن البيوت أمله وان كنت مع دائما اتبسم

النثر الفنى

أو كتابة الترسلى فى هذا العصر

كانت كتابة الانشاء والترسلى فى النصف الأول من هذا العصر ، أى مدة بنى حمدان والفاطميين ، على مثل ما كانت عليه فى الشرق من اتباع طريقة ابن العميد بل ربما قل فيها التزام السجع ومحسنات البديع .

وكان آخر من نسج على هذا المنوال العماد الكاتب الأصبهانى المتوفى سنة ٥٩٧ ولمّا نُبه شأن القاضى الفاضل فى أواخر الدولة الفاطمية أراد أن يماكى كتاب الشرق فى البديع ، فزاد عليهم وأربى واخترع طريقة جديدة يصح أن تسمى الطريقة الفاضلية ^(١)

وذلك أنه جارى من قبله من كتاب الشرق فى التزام السجع والجناس والطباق ، وزاد عليهم أن استعمل فى رسائله أكثر أنواع البديع التى كانت فاشية وقتئذ فى الشعر ، وأكثر من حل المنظوم واقتباس الآيات ، وتضمين الأمثال ومشهور الأقوال . وأكثر جردا من استعمال التورية فاستدعى ذلك إطالة السجعات طولاً أخرجها عن المألوف ، لأن التورية يُحتاج فيها الى ذكر مرثجات وقرائن لمعتبها القريب والبعيد ، وأمعن فى التشبيه والاستعارة مع قلة المبالاة بالمبالغة والاعراق فى ذلك حتى جاءت معانى رسائله متقادة لألفاظها وأساليبها ، غير أن هذا التكاف لم يظهر فى رسائله بقدر ما ظهر فى رسائل من خلفه فى دواوين الانشاء بمصر والشام لسلامة ذوق الرجل وانطباعه على طريقته موسعة مادته فى اللغة ووفرة محفوظه من الأدب ،

(١) وله من رسالة فى وصف حصن منيع :

”ووردنا حصن كوكب وهو نعيم فى صحاب ، وعُقاب فى عِقاب ، وهامة لها النامة عمامة ، وأغلة اذا خضبا الأصيل كان الهلال لها غلامه“

وله من رسالة فى وصف حمام الزاجل :

”لا زالت أجنحتها تحمل من البطائن أجنحة ، ومجهز بجيوش المقاصد والأفلام أسلحة ، وتحمل من الأغبار ما تحمل الضمائر ، وتطوى الأرض اذا نشرت الجناح الطائر ، وكادت تكون ملائكة لأنها رسل اذا نبطت بالرفاع ، طارت أولى أجنحة منى وثلاث وربع ، وقد باعد الله بين أسفارها وقربها ، وجعلها طيف اليفعة الذى صدق العين وما كذبها ، وهى أنبياء الطير لكثرة ما تاتى به من الأنباء ، ونخطبوا لها لأنها تقوم على منابر الأغصان قيام الخطباء .“

فلما جرى في حلبته من ليس على صفاته حسب أن البلاغة مُملكتُ ناصيتها بعشرات من أنواع
البديع ، فاسترسل في تكلفها تكلفا أبعد الكتابة عن أساليب البلاغة العربية جملة .
ولم يظهر أثر ذلك جليا إلا بعد سقوط بغداد وتراجع الرسائل العربية إلى
دواوين مصر والشام والغرب زمن الممالك التركية كما سيأتى بيانه .

وبرع في كتابة الرسائل الديوانية في مصر والشام في هذا العصر بلقاء ، منهم :
أبو القاسم علي بن مُنجب بن الصيرفي المصري المتوفى سنة ٥٥٠ هـ صاحب
ديوان الرسائل المطبوع بمصر .

وموفق الدين يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال كاتب المصريين وصاحب
ديوان الانشاء المتوفى سنة ٥٦٦ هـ .
وهذان من كتاب الدولة الفاطمية .

والقاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦ هـ وزير صلاح الدين الأيوبي وأبو عبد الله
محمد بن محمد عماد الدين الكاتب الأصهباني المتوفى سنة ٥٧٥ هـ كاتب صلاح الدين .
وهؤلاء ممن أدرك عصر الفاطمية والأيوبيه .

التدوين والتصنيف

أو الثقافة العلمية والأدبية في مصر والشام

كان اشتغال علماء الشام ومصر بتدوين العلوم الأدبية والشرعية والتاريخ لا يقل
عن اشتغال علماء الشرق غير أن الفاطميين نشروا فقه الشيعة في زمانهم ، وكان لهم عناية
عظيمة بعلوم الحكمة والطب والفلك وسائر العلوم ، وجمعوا من الكتب وآلات العلوم
ما لا يحصى ، حتى جاء صلاح الدين فبدد كتبهم وأعاد مذهب أهل السنة في مصر
والشام ، ومن ذلك قلت عناية علماء المصريين بالعلوم العقلية وانصرفوا إلى العلوم
الأدبية والشرعية ، ومن اشتهر من مؤلفي هذا العصر أبو العلاء المعري من الأدباء
والشعراء والمسبّحي وابن زولاق وابن عساكر والقضاة والمهاتم الكاتبة من المؤرخين .
ومن الأطباء ابن رضوان المصري ، ومن الفلكيين ابن يونس .

الأدب العربي في الأندلس

تمهيد

فتح المسلمون الأندلس سنة ٩٢ هجرية على يد طارق بن زياد وموسى بن نصير زمن الوليد بن عبد الملك، وجلا إليها العرب والبربر من شمالي أفريقيا، ولحقهم بها من جميع قبائل العرب وبطونها كثيرون من عرب الشام ومصر حتى كان منهم بها بعد زمن قليل جمهرة عظيمة مختلطة بطوائف من البربر وصلت في فتوحها إلى نهر لوار بفرنسا، وكان لأولئك الفاتحين والطارئين بعدهم السيادة على أهل البلاد من القوط والأسبان واليهود وغيرهم من الأهلين، ثم امتزجوا بهم بالمصاهرة لاسلام كثير منهم، فنشأ من الجميع بعد حين شعب مسلم مؤلف من عناصر عدة ذو صفات ومزايا جديدة، شاركة في بعضها من بقى على دينه من بقايا الاسبان واليهود، وتنوعت هذه الصفات بتنوع العصور المختلفة بسبب ما وقع فيها من الحوادث السياسية والاجتماعية والدينية، التي أبقى أثرا بدينا في اللغة وأدبها.

ويمكن تقسيم هذه العصور بالنسبة إلى اللغة وأدبها إلى أربعة :

- (١) عصر الولاة الأولين الذين كانوا يبعثون من قبل خلفاء بني أمية بالشام، ومدته من سنة ٩٢ — ١٣٨ هجرية نصفها فتح وطاعة، ونصفها فتن داخلية انتهت إلى عصبية ممقوتة، قد ختمت باستيلاء عبد الرحمن الداخل حفيد هشام بن عبد الملك على الأندلس وتأسيسه بها دولة بني أمية الثانية، وعدة الولاة عشرون.
- (٢) عصر رق اللغة وآدابها، وهو عصر الدولة الأموية الغربية ومملوك الطوائف الذين استبد كل منهم بناحية بعد زوالها واستقر فيها، ومدته من سنة ١٣٨ — ٤٨٤ هجرية.

- (٣) عصر وقوف اللغة ثم تقهقرها، وهو عصر دولتي البربر من المرابطين والموحدين، وهم الذين استولوا على ممالك الطوائف وجعلوا الأندلس ولاية تابعة لسلطينهم بمرأش وفاس ومدته من سنة ٤٨٤ — ٦٣٠ هجرية.

(٤) عصر يقظة الموت ، وهو عصر الدولة العربية الثانية من بنى هود وبنى الأحمر ومدته من سنة ٦٣٠ — ٨٩٧ هجرية وهم الذين أمكنهم المحافظة على جنوبي البلاد أكثر من قرنين ، ثم أجلاهم الاسبان عنها .
ونكتفى هنا بشرح حال اللغة وآدابها في عصر بنى أمية وملوك الطوائف لأنه أرق عصور الحضارة والأدب بها .

حال اللغة والأدب

زمن بنى أمية وملوك الطوائف

الحضارة بالأندلس

كانت حال اللغة والأدب في عصر الولاة بين العرب ومستعربى البربر نظير ما كانت عليه عند بنى أمية في الشرق أى على صورة بداوة وبُعْد عن مقتضيات الصناعة ، ثم كانت في زمن الدولة الأموية الأندلسية تسلك طريق الدولة العباسية تحاكيها ، بل تنافسها في كل شيء ، وبلغت حضارتها ورقها في العلوم والآداب غاية المجد من الخلفيتين الناصر وابنه المستنصر ، وزمن الحاجب المنصور بن أبي عامر المستبد بأمر الخلافة بعدهما .
ولما انتشرت الفتن في آخر دولة الأمويين انقسمت الى ممالك عدة مستقلة مدة تقرب من نصف قرن ، ولم تكن حال حضارة العلم والأدب فيها أقل منها زمن الدولة الأموية ، ثم تقهقرت بعد أن صارت الأندلس ولاية تابعة للملك البربر في مراکش من المرابطين والموحدين وانتعشت قليلا زمن دولة بنى الأحمر ، آخر دولة اسلامية بالأندلس .

الشعر بالأندلس

زمن الأمويين والطوائف

هاجر العرب في أواخر القرن الأول الى الأندلس ناقلين اليها معهم أخلاقهم وعاداتهم ، وأدبهم وشعرهم ، فاستخدموا الشعر في بعض ما كان يستخدم فيه عصر بنى أمية بالشرق ، من أنواع الحماسة والحض على الجهاد أولا ، ثم الدعوة

الى العصبية واثارة الفتن ثانياً، ثم لما قر الملك في بيت عبد الرحمن، ونحدث الفتن هبَّ الشعراء يَتَحَوَّنُ مناحى الأغراض التي فشت في الاسلام، وأصبح الشعر صناعة فنية من المتأدين يتكسبون به بمدح الخلفاء والأمراء والقواد والانتقاط اليهم، وشجعهم هؤلاء أمويهم وعلويهم وبربرهم ببذل العطاء لهم وتقريب مجالسهم منهم، واتخذوهم بطانة وندماء بل أعواناً ووزراء، اذ لم تكن صناعة الشعر مزرية بغير الناس هناك، بل كانت حلية كل متعلم، فقلما عجز عنه انسان منهم، بل نظمه كثير من الأميين، ولم يأنف الخلفاء والأمراء والفقهاء والوزراء من نظمه واذاعته عنهم في الناس، فأولع به كل الطبقات حتى النساء، ونبغ فيه كثير من فضلياتهن وبارين الرجال، ولا نكاد نسمع في الأندلس بقيقه أو نحوى أو متكلم أو فيلسوف أو طبيب أو رياضي أو مؤرخ إلا وجدناه شاعراً بليغاً صاحب مطولات ومقطعات في أغراض شتى.

وذلك لجمال بيئتهم، وطيب العيش في صُقعهم، وملهم الفطرى إلى الشعر، لأن أكثرهم من عناصر عربية، وإذا لم يشتر فيهم أمثال فحول الشرق مثل بشار وأبي نواس وأبي تمام والبحتري والمتنبي فما ذاك إلا لبعدهم من المشرق مهد العربية وميدان التنافس العام في آدابها وعلومها.

أغراض الشعر

ونظم شعراء هذا القطر الشعر في كل الأغراض التي كان ينظم فيها شعراء الدولة العباسية حتى الحمريات والمجون، ولكنهم فاقوهم في أنواع الوصف، وخاصة مناظر الطبيعة ورناء الممالك الزائلة ونظم قواعد العلوم، وتقصوا عنهم في نظم الشعر الحكيم المشتمل على الحكم التي تيسر سير الأمثال على مثال شعر أبي تمام والمتنبي.

وكان أسلوبهم في الشعر جارياً على سَنَنِ العرب في الجزالة والسهولة فلم يَحْمَلُوا اللفظ أكثر مما يطيق من المعاني المزدهجة كما يفعل أبو تمام والمتنبي.

وكان شعرهم في الغزل والحمريات والأوصاف غاية في الرقة، وكان الخيال الشعري الجميل مادة معانيهم، وقد أتوا في شعرهم بقضايا عقلية وأحكام فلسفية، وزادوا على المشاركة في أوزان الشعر وقوافيه فنَّ المَوْخَج، وهو يتركب من طوائف من أبيات أو شطور تتغير فيها القوافي.

ثم نظموا الموشع بالعامية فلقب بلقب جديد وهو "فن الرجل" وشاع النوعان بعد ذلك في المشرق فهاكوا الأندلسيين فيهما وبقي الى وقتنا هذا .
وقد نبغ في الأندلس من لا يُحصون من الشعراء والشعاع ، ومن أشهر مشهورهم في عصر الأمويين وملوك الطوائف :

ابن هاني

أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي الملقب بمتنبى الغرب ، وهو أشهر شعراء الأندلس على الإطلاق ، وكان يتكسب بالشعر ومناذمة الأمراء زمن الناصر والمستنصر ، ثم اتهم في شعره بالزندقة ، ففر الى المغرب واتصل بقواد المعز الفاطمي وعماله فأوصلوه اليه فحفظ عنده واتخذ شاعرا دولته ، إلا أن منيته عاجلته فمات عند رحلته الى مصر بعد فتحها وانتقال المعز اليها سنة ٣٦٢ هجرية وشعره جزل اللفظ نغم العبارة على مثال شعر بشار ومسلم وأبي تمام ، ويحيد فيه الاستعارة والتشبيه ، وبطيل القصائد ويكثر من التلو في المدح الى حد محموت (١) .

(١) ومن قوله في المبالغة المحقوقة :

ما شئت لاما شامت الأقدار فاحكم طانت الواحد القهار
وقوله في المعز الفاطمي :

ملك اذا نطقت علاه بملحه نرس الوفود والحلم الخطباء
هو علاه الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء

ومن أغنم شعره قوله يصف جيش القائد جوهر عند خروجه لفتح مصر :

رأيت بيني فوق ما كنت أسمع وقد راخى يوم من الحشر أودع
فداه كأن الأق سدد بمنله فاد غروب الشمس من حيث طلغ
فلم أدر اذ سلت كيف أشيع ولم أدر اذ شيعت كيف أودع

وقوله في مطلع قصيدة :

ففت لك ربح الجللاد بعير وأمد كم فلق الصباح المسفر
وبينيتو نمر الوقائع يانعا بالنضر من ورق الحديد الأخضر

ومن شعره الزيق الذي يتنبى به :

فناك لحظك أم سيف أيلك وكنوس نعر أم مراشف فيك
أجلاد مرهقة وفك محابر ؟ ما أنت راحمة ولا أهلك

ابن عبد ربه

أحمد بن عبد ربه ، صاحب العقد الفريد من شعراء الناصر ، كان من أرق شعراء الأندلس لفظاً وأعذبهم أسلوباً ، وكان شعره يسحب المتنبّي ويقرّب له وتوفى سنة ٣٢٨ (١)

ابن خفاجة

وابن خفاجة ، وكان في زمن ملوك الطوائف وهو من أشهر وصافي الطبيعة توفي سنة ٥٢٣ هـ وتكثر في كلماته الاستعارات وتزاحم المعاني وقلمها تكسب بالشعر (٢)

النثر الفني في الأندلس أو كتابة الانشاء وانترسل

كانت مناصب الكتابة عصر الولاة وصدرًا من عصر بني أمية مثلاً كانت عليه في المشرق ، فيتولاها الأمير مملياً كاتبه ، أو الكاتب بارشاد الأمير ، وإذا علت مرتبة الكاتب وناب عن الأمير أو الخليفة سمي بالحاجب ، وهو أشرف الألقاب في الدولة ، وكان اسم الوزارة يطلق على كل من يحالس الملوك ويختص بهم ، ثم صار الوزير الذي ينوب عن الملك في سياسة الدولة يلقب بذي الوزارتين ، ويكون

(١) ومن رقيق شعره :

أيها البدر الذي ضلّ علينا بالطلع
أيّ لي عندك قلبا طار من بين ضلوعي
يا بديع الحسن كم لي فيك من وجهه بديع

(٢) ومن شعره :

سقى لها من بطاح أئس ودّج حنّ بها مُطل
فا ترى غير وجه شمس أطلّ فيه حذارٌ ظلّ

وتوله :

قد نهر سال في بطحاء أشهى وروداً من لي الحناء
متطفل مثل السوار كأنه وازهر يلفه جرس
وقدت تحف به النصوص كأنها هذب يحف بمقلة زرقاء
والريح تمبث بالنصوص وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

غالبا من أهل الأدب ، وكذلك كانت أحوال الكتّابة من جزالة اللفظ ونفاسة المعنى وخلوها من السجع الا في النادر (١)

ثم حاكوا المشاركة في نظام الدواوين ورسوم المكاتبات من تميز أقسامها وتنوع صور بدئها وختمها ، وتسجيل عبارتها ، محاكين طريقة حلبه ابن العميد ، من الترام السجع القصير الفقار غالبا ، ومن الاعتماد في استمداد المعاني على الخيال (٢) ومن حل المنظوم والاقتباس من القرآن والحديث ، وتضمين الأمثال ، والاشارة الى حوادث التاريخ المشهورة ، وكتبوا في أكثر الأغراض التي طرقها كتّاب المشرق ، ولكن بلاغتهم لم تحط كثيرا في آخر أمرهم كما انحطت البلاغة في مصر والشام في العصور التركية لقلة طروء العناصر الأعجمية عليهم ، وقصر مدة من طرأ منهم ، على عكس المشاركة ، ولتأصل عادة الاشتغال بالعلم والأدب فيهم .

ابن شهيد

ومن أشهر كتّابهم الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد حفيد سيمه أحمد بن عبد الملك بن شهيد ذى الوزارتين ، وهو من أبلغ كتّاب الأندلس ، وله في الوصف والمداعبات رسائل بديعة وتوفى سنة ٤٢٦ بقرطبة .

(١) أمثلة من هذا النوع من الكتّابة : فمن ذلك ما كتب به المنذران الأمير عبد الرحمن الأوسط الى أبيه يستعفه ، ودان قد قناه الى مكان موحد لسوء خلقه "انى قد توحشت في هذا الموضع توحشا ما عليه من مزيد ، وهدمت فيه من آس اليه ، وأصبحت مملوك العزقير الأمر والتهى ، فان كان ذلك لذهب كبير ارتكبه وعله مولاي ولم أعلمه ، فان صابر على تأديبه ، ضارح اليه في عفوه وصفحه ، وانت أمير المؤمنين وفصله لكاهن لا عار بما فعل الدهر

(٢) من ذلك ما كتبه ابن خفاجة من رسالة له في وصف منزله "فرددنا بتلك الأباطح تهادى تهادى أغصانها ، ورتضاحك تضاحك أخوانها ، وللتسم ، أثناء ذلك المنظر الوسم ، تراسل مشى ، على بساط وثنى ، فاذا مر بقدير نسجه درنا ، وأحكمه صنما ، وان عثر بمجدول شطب مه نصلا ، وأخلصه صفلا" .

ابن زيدون

وذو الوزارتين أبو الوليد أحمد بن زيدون وزير آل جهّور بقرطبة ثم آل عباد بأشبيلية
وكان شاعرا رقيقا وكاتبا بليغا ويشتهر برسائلين: هزلية وجدية وتوفي سنة ٤٦٣

الفتح بن خاقان

والفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان أحد البلغاء الأدياء المؤرخين في عصر
ملوك الطوائف والمرابطين .

التدوين والتصنيف

أو الثقافة العلمية والأدبية في الأندلس

كان مبدأ تدوين العلوم بالشرق أواخر عصر بنى أمية وصدر بنى العباس ،
ولم يكن المغرب والأندلس وقتئذ في حال من العافية والسلم تمكنهما من مجاراته ،
فلما وطد عبد الرحمن أركان ملكه بالأندلس ، ومهد طريق الحضارة والرّخاء
والأمن لأهلها ، هبوا يرحلون الى المشرق لأداء فريضة الحج والاقباس من نور
العلم ، ولم تزل رحلاتهم اليه برا وبحرا متالية حتى نقلوا الى بلادهم أكثر ما صنف
في علوم اللسان والدين ، لأنهم كانوا أشد أهل الأرض حبا للعلم وتفانيا في تحصيله
وتوقيها لأهله ، وساعدهم على ذلك أمراء بنى أمية وخلفاؤهم فبدلوا الأموال
العظيمة في جمع الكتب ومكافأة العلماء والمصنفين ، وأحلّوهم عندهم في المنزلة
الرفيعة ، وسمعوا لقولهم وخضعوا لأمرهم ونهيمهم ، وأخصهم الخليفة عبد الرحمن
الناصر وابنه الحكم المستنصر ، وقد جمع الحكم هذا في خزانة كتبه بقصر قرطبة
مئات الألوف من الكتب .

وكذلك كان أكثر خلفاء بنى أمية وأعيان قرطبة . ولم ينقض القرن الرابع
حتى زحرت بحور العلم ، ونبغ ألوف العلماء ، وصفت ألوف من الكتب الجليلة
في ديار الأندلس ، وحتى كادت تضارع المشرق بل فضلتها في بعض العلوم ،
ولم يقصر ملوك الطوائف في هذا المضمار ، فازرو العلم وقرّبوا العلماء ، وكان من
ملوكهم الأدياء والمؤلفون والمؤرخون .

وفي عصر المرابطين ركزت ريج العلم قليلا ، واضطهد بعض أصحاب الآراء والنحل المذهبية في الفقه والكلام . إلا أن الموحدين ترخصوا في أمر مطاردة الفلسفة وعلومها ، فنبغ فيها أفاضل من الحكماء والأطباء الكيميائيين مثل ابن رشد والبايجي وابن زهر .

ثم ضعفت النهضة العلمية واستمرت الحال كذلك مدة يتخللها بعض فسحات انتعاش ، حتى أباد الأسيان المسلمين من الأندلس وأحرقوا كتبهم ونحو آثارهم . وما سلم من كتبهم الا ما كان قد نقل قبل الجلاء منها أو جهل العدو مكانه .

حال اللغة العربية في العصر التركي

١ - عصر المماليك من سنة ٦٥٦ - ٩٢٣ هـ

سقوط بغداد

نشعر عند الكلام في تاريخ الأدب العربي في هذا العصر بكثير من الحزن والألم ، لما أصاب العرب في خلافتهم ووحدتهم ولغتهم ، فقد كان زوال الخلافة سنة ٦٥٦ هـ نهاية لتاريخ مجيد حافل بالأداب والفنون ، وخاتمة لمدينة مزدهرة كانت في القرون الوسطى مصدر هداية ونور للأمم العربية وغير العربية .

ففي سنة ٦١٦ هـ زحف جنكيز خان بجيشه متجها إلى الغرب فاكسح خراسان وفارس ، وأعمل السيف في أهل كل بلد نزل به ، لا تأخذه رحمة ولا يعطف قلبه أين ، حتى إذا غادر مملكة تركها قفرا يبابا .

وفي سنة ٦٥٤ هـ عبر حفيده هولاكو نهر جيحون زاحفا على بغداد ، فلك قلعته (الموت) من الاسماعيلية وذبح من فيها من الجنود .

وفي سنة ٥٦٥٥ هـ حدث في بغداد خلاف عنيف بين أهل السنة والشيعة ، أدى إلى ما يُشبه أن يكون حرباً داخلية قتل فيها عدد من الشيعة ، وقد أثار ذلك غضب الوزير ابن العلقمي ، ودفعه إلى تشجيع التار على غزو العراق والاستيلاء على بغداد ، فلكروها سنة ٦٥٦ هـ ، وقتلوا الخليفة المستعصم بالله ، وأعملوا السيف في أهلها أربعة وثلاثين يوماً ، فلم ينج من حده إلا القليل ، وكان بين من قتل عدد جَمٌّ من العلماء ورجال الأدب .

انحياز الاداب العربية الى مصر (القاهرة)

مصير الممالك العربية

بدخول المغول بغداد دالت دولة العرب ، ولم يبق لهم من صور الملك غير دويلات كان ملوكها أشبه بالولاة منهم بالحكام المستقلين ، فقد أسس المغول ثم الفرس دولا إسلامية ، وكانت مصر والشام في حكم المماليك حتى سنة ٩٢٣ هـ ، ثم صارتا إلى العثمانيين ، ولم يبق في يد العرب غير غرناطة التي وقعت في يد الأسبانيين سنة ٨٩٧ هـ ، أما اليمن وبعض بلاد البربر فقد استولى عليها العثمانيون في أواخر القرن العاشر الهجري .

العلماء بعد سقوط بغداد

في هذه الزعازع والأعاصير التي أصابت بغداد وما يحاورها ، وفي وسط هذا الاضطراب العنيف الذي أثاره الغزو والارهاب والحكم الجاهل ، وقف العلماء ورجال الأدب وقفة الحائرين تطلعون إلى بغداد التي كانت مثابة لهم ، فوجدوا السيف مُصَلَّتا والتدمير يعصف بكل شيء من آثار العربية ، التي كانت مَفْخَرَة الشعوب جميعها ، ورأوا أن علمهم وأديبهم يُقْتَلُ به قذفا في نهر دجلة ، فاتجهوا إلى مكان يُنْشِثُونَ فيه دولة عربية للعلم والأدب ، فلم يجدوا غير مصر والشام .

الممالك

كانت مصر والشام في حكم الممالك كما أسلفنا وهم قوم أشداء فيهم ميل شديد إلى الحروب والفنك والفروسيّة ، وقليل من الممالك البحريّة من كان يميل إلى الترف ، أو تهفو نفسه إلى العبث واللهو ، وكان لكثير منهم تمسك بالدين ، يفهمونه بقدر ما تصوّره لهم فطرتهم ، وتلوّنه بيتهم ونشأتهم ، وإن شئت فقل أنهم كانوا يمزجون الدين بالسياسة ، فقد يكون الدين مرة ذريعة لجذب قلوب الأمم إليهم ، وأكبر مظهر لذلك بناء الجوامع والمدارس والبيارات والملاجئ ، وحسب المال الوفير على نواحي الخير ، وتقريب العلماء وتشجيعهم على نشر العلم بالدرس والتأليف ، وقد يكون الدين آنا وسيلة لشفاء ما طُبعت عليه نفوسهم من الميل إلى اذكاء نار الحروب ، كوقائعهم مع الصليبيين والمغول ، ألم يروا أنهم أصبحوا حُمّة الخلافة الإسلامية وأنهم صاروا ملجأ الأمم العربيّة المهزومة ؟ ألم يَصُن الظاهر بيبرس خلافة بني العباس ويتقبل ولاية الحكم من المستنصر بالله العباسي الذي فر من وجه التتار إلى مصر ؟

هجرة العلماء إلى القاهرة

نزل العلماء والأدباء القاهرة التي أخذت مكان بغداد ، وبها حينئذ عدد كبير من المدارس ومجالس العلم ، فوجدوا فيها حرّما آمنا ، ولاقوا من عطف الممالك ما حَبَّب إليهم البقاء ، فانبسطت نفوسهم ، واطمأن بهم المَقام ، وأخذوا يكتبون ويؤلفون وينثرون وينظمون .

وقد هاجر إلى القاهرة في غضون هذا العهد عدد غير قليل من علماء الأندلس وأدبائها فارين من وجوه الاسبان ، الذين تغلبوا على العرب في استرداد بلادهم . ولو سلمت مصر والشام في هذا العصر من بعض نوبات الظلم ، والأمراض والطواعين ، وسكنت فيها العواصف والثورات والحروب التي تكاد تسمع صليل سيوفها كلما قلبت كتابا في تاريخ هذا العصر لتغير وجه الأدب ، ولكان للغة وآدابها شأن آخر ، فإن الفنون لا تنمو ولا تزدهر إلا في جو ملؤه السكينة والسكون ، كالطائر الغريد لا يصدح حين حفيف السهام .

موازنة بين هجرتين

واتجاه أهل العلم والأدب إلى القاهرة يشبه من بعض نواحيه هجرة علماء اليونان إلى إيطاليا بعد سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين سنة ٨٥٧ هجرية . فانهم أحياوا نهضة العلوم ، وبعثوا في أوروبا جميعها حياة علمية جديدة بدراسة اليونانية وترجمة آثار فلاسقتها ، وقد غيرت هجرتهم هذه كثيرا من وجوه الحياة الأوروبية ، ودفعت الناس إلى التخلص من أوزار القرون الوسطى ، والتفكير في إصلاح معيشتهم وطرائق علومهم ومذاهب دينهم .

لم تترك هجرة العلماء إلى القاهرة كل هذا الأثر العظيم ، فانها وإن بعثت في العلم والأدب حياة في الديار المصرية والشام لم تمتد آثارها إلى غيرهما من بلاد المشرق ، ولم تغير وجوه الحياة الاجتماعية ، لأنها كانت دينية أدبية علمية ليس غير ، حتى إن مقدمة ابن خلدون تزيل مصر أيام السلطان برقوق ، التي أودعها كثيرا من الآراء الاجتماعية وسياسة الممالك ووسائل إنهاض الشعوب وإصلاح طرائق التعليم . لم تنفذ إلى نفس غيره من علماء عصره ، ولم يظهر لها أثر في الحياة المصرية . ذلك لأن العلماء كانوا جامدين متمسكين بالقديم ، ولأنهم لم يرزقوا حظا من الشجاعة يحفزهم إلى زعامة الأمة والدعوة إلى الإصلاح . ولأن الشعب كان جاهلا خائرا لا يشعر بعزة ولا بقوة .

مظاهر الأدب في هذا العصر

الثر الفنى

أسباب ضعف الثر

إذا نظرنا إلى مظاهر الأدب رأينا أن الثر الفنى كان ضعيفا . لشغف الكتّاب بتريين الألفاظ وتجميلها بالسجع وغيره من ضروب التحلية ، وانصرافهم عن العناية بالمعاني والأفكار واختيار الأساليب الملائمة لها .

وإذا قرأت رسالة لكاتب في هذا العصر ، رأيت أنها ، في الكثير الغالب ، لا تشتمل على معنى باهر ، أو فكر بعيد المدى ، لأن صاحبها كان يفكر في الألفاظ المزخرفة أولا ، ليؤلف منها المعاني ثانيا ، وفي هذا مناهضة لأصل الفطرة ، لذلك جاء الكلام متكلفا خائرا .

وهذا الضعف لم يكن جديدا في هذا العصر ، بل إنه حادث قبل سقوط الدولة العباسية زمن غير يسير . غير أن الكتاب هنا نحواً متحى القاضى الفاضل في طريقته ، وهى الترام السجع والتورية ، وغلوا في ذلك غلواً يباه الذوق ، ويُنكره النطيع السليم .

أشهر الكتاب

وأشهر كتاب الرسائل في هذا العصر :

(١) القاضى محي الدين بن عبد الظاهر ، ولد سنة ٦٢٠ وتوفى سنة ٦٩٢ وهو كاتب السر للملك الأشرف خليل ، وكان كاتباً شاعراً .

ومن انشائه ما كتبه عن لسان الأشرف خليل الى صاحب اليمن بالبشرى بفتح طرابلس :

”أعز الله تعالى نصرته المقام ، وأوفد عليه كل بشرى أحسن من أختها ، وكل تهنة لا تحلها إلا هولوقتها^(١) ، وكل مبهجة يعجز البيان والبيان عن ثبثها وتعبها^(٢) ، وتبلغ فتود الدرر والدرارى لو رقيت الى راقبها وسمت الى سمتها^(٣) ، وصحبه

(١) أى لا يظهرها في وقتها الا هو .

(٢) البنان أطراف الأصابع والمعنى أن القلم واللسان يعجزان عن إثبات اخباره السارة ووصفها .

(٣) تليق نضى . ، والدرر اللآلى . والدرارى النجوم ، والوراق جمع رفوة وهى العظم فى أعلى الصدر وعليها تكون القلائد والعقود ، والسمت هنا الارتفاع والمعنى أن موجبات السرور نضى . فتتى اللآلى . نر اذتعت الى نحرها لتكون عقودا وتود النجوم لو وصلت فى الرضة الى ما وصلت اليه .

منها بكل هاتفة أسيح من هوائف الحمام ، ^(١) وبكل عارفة أسرع من عوارف الزهر عند عزائم النسائم ^(٢) .

(٢) شهاب الدين محمود الحلبي توفي سنة ٧١٩ وهو كاتب سر الملك الناصر ، ومن نماذج إنشائه ما كتبه في وصف موقعة :

”أصدرناها والسيوف قد أنفت من النمود ، وفرت من قُرْبها ^(٣) والأسنة قد ظمئت إلى موارد القلوب ، وتشوقت إلى الارتواء من قُلْبها ^(٤) والسيوف قد أضمرت الحمية للدين نارَ غضبها ^(٥) ، وعداها حرُ الإشفاقِ على ثُغور المسلمين عما عرفت من بردِ الثُغورِ وطيبِ شَنِها ^(٦) .

(٣) شهاب الدين بن فضل الله العمري ، ولد بدمشق سنة ٧٠٠ وتوفي سنة ٧٥٥ وهو كاتب السر لملك الصالح من آل قلاوون .

الشعر

أسباب ضعف الشعر

وقد بدت على الشعر أيضا آثار التقهقر ، لأنه لم يرسل مع الطبع والسليقة كما كان في العصر العباسي الأول ، ويظهر أن لضعف الملكة الشعرية والخيال والابتكار والتوليد شأنا كبيرا في هذا ، فلما أحس الشعراء هذا الضعف لجئوا إلى

(١) أي ولازمه من موجبات السرور كل مقردة ألدننا من الحمام المفردة .

(٢) العارفة المعروف والمكرمة وعوارف ازهر هنا رواحه الطيبة .

(٣) الضمر في أصدرناها يعود على الجيوش والقرب جمع قراب وهو غمد السيف وجفه يعني حاربنا بعد مدة طويلة لم نحارب فيها .

(٤) القلب جمع قلب وهو البئر .

(٥) الأتعة الغيرة .

(٦) الثغور الأولى مواضع الخفاة عند حدود البلدان ، والثغور الثانية جمع ثغور وهو القم هنا ، والشنب رقة الأسنان وعذوبتها . يقول إن شدة الخوف على ثغور المسلمين صرفت رجال هذه الجيوش عن الميل إلى التمتع والتمتع ببرد الأنواء وعذوبتها .

العناية بالألفاظ، وبذلوا جهداً استطاعتم في أن تكون برأفة أنيقة ، ونحن لا ننكر أن في هذا شيئاً من البراعة ولكن يجب أن يكون وراء هذه البراعة شيء من حكمة المتنبى ، أو فلسفة المعرى ، أو رقة البحتري ، وإلا كانت قولاً هراء .

وكان الشعر على الرغم مما أصابه أرق من النثر كثيراً ، لأن تقييده بالوزن والقافية لم يجعل فيه متسعاً لتراكم المحسنات اللفظية وتزاحها .

وجعل أكثر السلاطين بفتون الأدب وذوق العربية لم يشجع الشعراء ، ولم يدفعهم إلى الاجادة ، فلم يكن للولك في هذا العصر شعراء أثيرون عندهم ، إلا في "حماة" حيث بقيت هذه العادة رَدْحاً من الزمن ، لهذا لم يكن الشعر صناعة وإنما كان حلية الأديب يدفع إليه الميل إلى اظهار البراعة وتدوين الحوادث .

ومن العجيب أن معظم العلماء والفقهاء والكُتّاب كانوا يتصدّون لقول الشعر من غير هبة أو خشية . وهذا أكبر دليل على انحطاط الشعر، وما وصل إليه من سوء المصير، ومن أمثال ذلك قول بعضهم في السلطان برقوق :

سلطان مصر دام فضل علّاه قد عمنا بالفضل والاحسان
لم أنس يوم السبت حسن مُهمّه قد كان يوماً جاء بالسلطان

وقد زاحم الرجل العامى الشعر الفصيح في هذه الأيام ومالت إليه أذان الملوك لتقصور الأفهام عن ادراك العربية الصحيحة خصوصاً من عهد آل قلاوون^(١) .

ولكننا مع كل هذا نجد بين شعراء هذا العصر فريقاً تتجلى في شعره الرقة وحسن الصياغة .

ومن أشهر هؤلاء :

(١) كقول بعض الزجالة يرى فيل الملك الناصر وقد انخفضت به قطرة على الخليج الناصري .

فما اسموا بالله ياتس الى جره القيل وقع يوم الاثنين في القطرة
لما أظنوا غلبان القيل راموا الجراف خدوه وراحوا صوب بولاق يجيرون المطاف
رأوا شيوخ من أهل الله ما فيه خلاف جو ياخذوا شاشوا منه بالزطرة

دعا على القيل اختطرت القطرة

(١) صفى الدين ابنى وشعره متفاوت فى الجودة ، فهو مرة يسمو الى ما فوق أفق عصره ، ومرة يتزل ويضعف ، وُلِدَ سنة ٦٧٧ وتُوِّىَّ سنة ٧٥٠ ، وكان شاعر الدولة الأرتقىة فى "ماردين" ورحل الى القاهرة زمن السلطان الناصر سنة ٧٢٦ ومدحه بقصيدة تعدّ من جيد شعره منها :

تُرْجَى مواهبه ورهبَ بَطْشُهُ مثلَ الزمانِ مُسَالِمًا ومُحَارِبًا
فاذا سطا ملاّ القلوب مهابة وإذا سخا ملاّ الزمان مواهبًا
كالغَيْثِ يبعثُ من عطاءه وأبلا سبطًا ويرسلُ من سَطَاهُ حاصبًا^(١)

(٢) جمال الدين بن نباتة المصرى . وهو حامل لواء الشعر فى عصره . تظهر فى شعره المصرية الصادقة من حيث الرقة والسهولة وحسن ايراد النكتة المستمعة . وُلِدَ بمصر سنة ٦٨٦ وتُوِّىَّ بها سنة ٧٦٨ ومن محاسن تورياته :

بروحى جيرة أبقوا دموعى وقد رحلوا بقلبي واصطبارى
كأنّا للجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جارى^(٢)

(٣) الشاب الظريف واسمه محمد بن سليمان وُلِدَ بمصر سنة ٦٦١ ومات سنة ٦٨٨ . ويشتهر شعره بالركة وحسن الانسجام كقوله .

بحق هذى الأعين الساحره وحسن هذى الوجنة الزاهره
خف فى الهوى إثمى يا قاتلى فالיום دنيا وغدا آخره
قلبي مصر لك ما باله قدذاب من أخلاقك القاهرة^(٣)

(١) العطا النوال الرائعنة ، ونزول المطر الكثير . ويقال فلان سبط اليدى أى سحى وانسط جمع سطوة والحاصب الريح الشديدة التى تشير الحصى .

(٢) يعنى أن حبابه رحلوا وأخذوا قلبه معهم وتركوا له الحزن والدموع فكانه هو وحده اقتسموا القلب والدموع فأخذوا قلبه ليكون حاراً لهم وتركوا له الدمع ، والتورية ظاهرة فى قوله "والندم جارى" فانه قد يكون من الجريان وقد يكون من الجوار .

(٣) يعنى أن قلبى مقترلك فلماذا يذوب من أخلاقك الشديدة القاهرة وفى الاتين بكلمة القاهرة بعد كلمة مصر جمال يديى .

(٤) شهاب الدين محمد بن يوسف التلعفري ، ولد بالموصل سنة ٥٩٣ وتوفي سنة ٦٧٥ ومن شعره :

وَإِذَا الثَّنِيَّةُ أَشْرَقَتْ وَشَمِمَتْ مِنْ أَرْجَائِهَا أَرْجًا كَنَشِيرِ عَبِيرٍ^(١)
سَلَّ هَضْبُهَا الْمَنْصُوبَ أَيْنَ حَدِيثِهِ الْمَرْفُوعُ عَنْ ذَيْلِ الصَّبَا الْمَجْرُورِ^(٢)

(٥) محمد بن سعيد الصنهاجي الشهير بالبوصيري ، توفي سنة ٦٩٥ واشتهر بمدائحه النبوية ، وهي البردة والمهمزية . وهما من جيد شعره ورصينته ، أما بقية شعره فليست بذلك وأول المهمزية هو :

كَيْفَ تَرْتَقِي رُقَيْكَ الْإِنْيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَالَتْهَا سَمَاءُ^(٣)
لَمْ يُدَانُوكَ فِي عُلَاكَ وَقَدْ حَالَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَاءَ^(٤)
إِنَّمَا مَثَلُوا صِفَاتِكَ لِلنَّاسِ كَمَا مَثَلَ النُّجُومَ الْمَاءُ^(٥)
أَنْتَ مِصْبَاحُ كُلِّ ضَوْءٍ فَمَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءُ

التأليف والمؤلفون

أسباب نهوض التأليف

وأعظم مظهر من مظاهر نهوض اللغة وآدابها في هذا العصر كثرة ما ألف فيه من كتب في مختلف الفنون والعلوم ، ولعل من أسباب ذلك كثرة المدارس وازدهار القاهرة وقوص والاسكندرية وغيرها بالطلاب وما كان يميل اليه بعض سلاطين الممالك من اقتناء الكتب النادرة ، وإنشاء الخزائن الخاصة بالجامعة لأنواع شتى من المؤلفات ، حتى إن بعض الكتب كان يؤلف خاصة باسم السلطان ليوضع في خزانته .

(١) ثنية الجبل أشرفت بمعنى ظهرت والأرجاء جمع رجا وهو الناحية ، والأرج ربح الطيب والنشر الزراعة ، نظية وأخير خابط من أنواع الطيب .

(٢) الهضبة الجبل والصبا ربح تهب من الشرق وفي الجمع بين المنسوب والمرفوع والمجروح جمال بديعي .

(٣) السنا النور والسناء الزينة .

(٤) يقول إن الأنبياء كانت صفاتهم تمثل صفاتكم كما تمثل الماء النجوم حين تنعكس أضواؤها فوقه .

وأول ما يظهر لك في هذه الكتب اختفاء الابتكار ، وإنها ، إذا استثنينا بعضها كقائمة ابن خلدون وخطط المقرئ وتاريخ ابن خلكان ، ليست إلا جمعا من أشات الكتب وتقليدا لا أثر للاجتهاد فيه .
وأشهر مؤلفي هذا العصر .

(١) في علوم اللغة

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الطائى ، ولد سنة ٦٠٠ وتعلم بدمشق وكان إماما من أئمة النحو واللغة وأشهر ما اشتهر به "تسهيل الفوائد" في النحو، والألفية والكافية ولامية الأفعال. والثلاثة الأخيرة منظومات مطولة في النحو والصرف ، توفي سنة ٦٧٢ .

(٢) جمال الدين بن مكرم المصرى ، ويعرف بابن منظور وله مؤلفات عدة أشهرها "لسان العرب" وهو معجم لغوى في عشرين جزءا ، مرتب على حسب أواخر الكلم ، ويعد دائرة معارف في اللغة والأدب والتفسير ، توفي سنة ٧١١ .
(٣) جمال الدين الشهير بابن هشام المصرى ، وهو من كبار علماء العربية ، وأشهر كتبه "مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب" وهو دراسة واسعة في النحو ومعانى الحروف تدل على نبوغ وعبقريّة ، توفي سنة ٧٦١ .

(٤) جلال الدين السيوطى ، وهو أكثر علماء هذا العصر آثارا ولد سنة ٨٤٩ ، ونجح في علوم شتى ، وأشهر كتبه "المزهر" وهو كتاب يتضمن مباحث مستفيضة في فلسفة اللغة . وكتاب "الأشباه والنظائر" في النحو توفي سنة ٩١١ .

(ب) التاريخ

وأشهر من ألف فيه :

(١) شمس الدين أحمد بن خلكان ، ولد سنة ٦٠٨ في إربل ، وكان قاضيا مدرسا ، وقد اشتهر بكتابه وفيات الأعيان وهو معجم تاريخى يدل على ابتكار وتحقيق وضبط وروية ، وبعده مرجعا في التاريخ واللغة والأدب توفي سنة ٦٨١

(٢) ابن خلدون ، ولد في تونس سنة ٧٣٢ ، وتنقل بين المغرب والأندلس كاتبا ومشيرا لأمرائهم ، ثم رحل إلى مصر واتصل بـيرقوق فولاه قضاء المالكية ومات بها سنة ٨٠٨ .

وأعظم ما اشتهر به مقدمة تاريخه التي تعدّ مَفْخَرَةً في عالم التأليف العربي ، لأنها أول بحث جامع في علوم الاجتماع والسياسة وفلسفة التاريخ ، وقد بحث فيها في أحوال العمران وأسبابه وفي منشأ الدول وأسباب رقيها وانحطاطها ، ثم في آلات الكسب من تجارة وصناعة وزراعة وما يعتريها من تقدم أو تدهور ، ثم في العلوم وأنواعها ، والكتب ومعاييرها ، وطرائق التعليم وكيف تكون ، كل ذلك في أسلوب سهل شائق ، واستنباط منطوق صحيح .

(٣) تقي الدين المقرئ ولد بالقاهرة سنة ٧٦٦ ، واشتهر بسعة اطلاعه في التاريخ ، وألف فيه مؤلفات كثيرة ، أشهرها المواعظ والاعتبار بذكر الخطأ والآثار ، وقد جعل فيه وصف الخطط والمباني والبلاد المصرية ذريعة إلى الإفاضة في تاريخها وتاريخ مؤسسيها وماتوا على منها من حوادث ، وله في أثناء ذلك بحوث اجتماعية تدل على تفكير بعيد المدى ، وهذا الكتاب هو عماد الباحثين في الأحوال السياسية والاجتماعية لذلك العصر في مصر توفي سنة ٨٤٥ .

(ج) الكتب الجامعة

ومن أشهر مؤلفيها :

(١) شهاب الدين التُّوَرِي ، كان من رجال الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأشهر كتبه نهاية الأرب في فنون الأدب ، وهو كتاب ضخم يقع في أكثر من ثلاثين مجلدا ، به مباحث واسعة في الفلك وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعي والتاريخ واللغة والأدب ، توفي سنة ٧٣٢ .

(٢) شهاب الدين بن فضل الله العمري ، ولد بدمشق سنة ٧٠٠ وكان إماما في الأدب والتاريخ والانشاء ، وأشهر كتبه مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، وهو كتاب واسع المباحث في الأدب والتاريخ وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعي ، توفي سنة ٧٥٥ .

(٣) شهاب الدين احمد القلقشندي المصري . تولى كتابة الانشاء سنة ٧٩١ ونبغ فيها ، وأشهر كتبه صبح الأعشى في صناعة الانشاء .
وهو كتاب واسع في صناعة الانشاء وتقويم البلدان ، توفي سنة ٨٢١ .

الدرس والمدارس

جاء في خطط المقرئ « أن أول ما علم من إقامة درس من قبل السلطان بعلوم جار (بأجر) طائفة من الناس بديار مصر في خلافة العزيز بالله بن المعز الفاطمي ، فعمل ذلك في الأزهر ، ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء ، ثم أيضا مجلس في جامع عمرو بن العاص ، ثم بنى الحاكم بأمر الله دار العلم بالقاهرة ، وعند زوال الفاطميين على يد السلطان صلاح الدين ، أبطل مذاهب الشيعة وأقام بها مذهب الشافعي ومالك ، وبنى لكل طائفة مدرسة ، وتوالى بعد ذلك بناء المدارس . »

كثرة المدارس

وربما كان من أكبر مميزات هذا العصر ، كثرة المدارس والمدرسين والطلاب ، ولم يكن يُدَّخر جهد أو مال في إنشاء هذه المدارس نفقة بديعة الصنع رائعة النقوش والزخرف ، تشهد للصانع المصري بالنبوغ والسبق في فن العمارة وهندسة البناء ، وقد تنافس الملوك والأمراء والأميرات وسرّة مصر والشام في إنشاء هذه المدارس ، يتخذونها وسيلة للتقرب إلى الله ونشر علوم الدين أولا ، ثم علوم العربية وبعض العلوم الفلسفية .

وكان كثيرون من الطلبة من آفاق الاسلام يختلفون إلى هذه المدارس ،
وتجرب عليهم التفقات مما يُرصد عليها من خيرات ، وكان لكثير منهم غرف يسكنونها ،
وكان بكثير منها خزانات تجمع عددا كبيرا من الكتب في مختلف العلوم .

أشهر المدارس

- (١) وأشهر هذه المدارس المدرسة الفاضلية التي أنشأها القاضي الفاضل
عبد الرحيم بن علي البيساني ، كان بها خزانة بها نحو مائة ألف مجلد .
- (٢) المدرسة الصاحبية البهائية أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين بن حنا
سنة ٦٥٤ بالقرب من الجامع العتيق . وكانت من أجل مدارس الدنيا .
- (٣) المدرسة الظاهرية بناها الظاهر يبرس سنة ٦٦٢ بين القصرين ،
وكان بها خزانة كتب تشتمل على أمهات العلوم ، وعند تمامها اجتمع بها أهل العلم ،
وحضر القراء وجلس أهل الدروس . كل طائفة في إيوان منها ، وقرروا كلهم
الدروس وتناظروا في علومهم ، ثم مدت الأسمطة فاكلوا ، وقام الأديب أبو
الحسين الجزار فأنشد .

ألا هكذا يبنى المدارس من جنى ومن يتقالي في الثواب وفي الثنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همه بها اليوم في الدارين قد بلغ المنى
تجمع فيها كل حُسن مُفرق فراقَتْ قلوباً للأنام وأعيناً (١)
ومدْ جاورَتْ قبر الشهيد فنفسه الذ فيسة منها في سرور وفي هنا
وما هي إلا جنة الخلد أزلقت له في غدي فاختار تعجيلها هنا

أشهر المدرسين

وأشهر المدرسين في هذا العصر ، أبو محمد الشاطبي . وأثير الدين أبو حيّان
النحوي الغرناطي توفي سنة ٧٤٥ وعلاء الدين بن الأثير ، وبهاء الدين بن عقيل ، وتقي
الدين بن دقيق العيد .

(١) الضمير في فيها يعود على المدرسة المتهومة من تديق .

العصر العثماني

من ٩٢٣ هـ إلى ١٢١٣ هـ

مظاهر ضعف الممالك

دبّ الهرم في جسم دولة الممالك ، وأصابها الضعف الذي يتقدم فناء الدول ، وأظهر ما يبدو ذلك جلياً من وفاة الأشرف قايتباي وبدء ولاية الناصر محمد الثاني ، فزالت هيئة الدولة واستهان الجنود بالملوك و تفرقوا بينهم شيعا وأحزابا ، وكثرت الغارات على حدود الشام ، وازدادت ثورات العرب على الحكام والأهلين ، وخلت خزائن الدولة من المال ، لكثرة ما كان ينفق على صد غارات الفاتحين ، وقع صولة التاتارين ، حتى قيل إن ما أنفقه الأشرف قايتباي على الغزوات بلغ سبعة ملايين وخمسة وستين ألف دينار .

وكان من أسباب ضعف دولة الممالك كشف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح سنة ٩٠٣ هـ ، في أيام الناصر محمد الثاني ، لأن التجارة الهندية الذاهبة إلى أوربا سلكت هذه الطريق بعد أن كانت تضطر إلى اجتياز البحر الأحمر ونقل البضائع من السويس إلى الاسكندرية ، وكان الممالك يفرضون على هذه المتاجر ضرائب عظيمة يتفقونها في غزواتهم ومظاهر عظمته ، فلما انقطع عنهم هذا المدد انصرفوا إلى الأمة المسكينة يرهقونها بألوان المظالم ، وضروب شتى من الضرائب .

الفتح العثماني

وبينما هم على تلك الحال من الاضطراب والافلاس ، زحف السلطان سليم عليهم وغزاهم في عُقر دارهم ، واستولى على مصر سنة ٩٢٣ هـ .

وكان سليم مدمرا هداما ، وكان حكم العثمانيين حكم إرهاب وارتباك وإرهاق ، فن فنك لا يكاد يستقر فيه السيف في قرابه إلى مصادرة للأموال والأموال ، إلى ضرائب فوق الجهد والطاقة ، إلى خوف شامل ، وإلى ثورات في كل مكان .

أغار سليم على خزانة دور العلم وبدائع آثار الممالك فنقل كثير منها إلى القسطنطينية ، وأسر طائفة كبيرة من الأدباء والعلماء والصناع وأرسل بهم إليها ، وامتدت يده إلى مال الأوقاف التي حُيِّست على معاهد العلم ومقاصد الخير فاتبه .
أتعجبُ إذاً أن انحطت مصر وزال جمالها ، ودالت دولتها ؟ لقد أصبحت ولاية عثمانية بعد أن كانت مقر الملك وموطن الخلافة ، وكسدت فيها سوق العلم والأدب ، بعد أن كانت كعبة الأدباء ومبارة العلماء ، فنكست الأقلام وجف المداد ؛ ذلك لأن العثمانيين لم يميلوا إلى تشجيع الأدب والتأليف ، فكانت اللغة التركية هي اللغة الرسمية ، وكانت لغة التخاطب خليطاً بين العامية والتركية ، وقُصَّارى القول أن مصر أُصيبَت في هذا العصر بترجيع في كل شيء وتدهور في كل شيء وانهمزت فيها العربية أمام هذا الفساد الاجتماعي ، والعنف السياسي ، والتقهقر الأدبي .

النثر الفني

ضعف النثر

يُفِى النثر الفني في أكثر حالاته أقصى ركاكته ، وعجز كثير من الكتاب حتى عن مجازاة سابقيهم فيما كنا ننتعاه عليهم من العناية بالسجع والمحسن اللفظية ، وفسدت اللغة في عبارات المؤلفين أسلوباً وإعراباً ، ويكفيك أن تطلع على بعض الكتب التي أُلِّفت في هذا العهد كتاريخ ابن إياس لتعرف أن شيئاً من ذلك غير مبالغ فيه ، ومن خير نماذج النثر في هذا العصر ما كتبه الشهاب الخفاجي في مقدمة كتابه ربحانة الألباء .

”وكنْتُ لما ذبل عيشي النَّضْرُ وُلِّيتُ سياحة الآفاق^(١) فصرتُ خليفة الخضر^(٢) تهاديتني التناثف^(٣) وقذفتني الأمانى في مَواتٍ^(٤) المخاوف ، كما نى قذاة^(٥)

(١) ولت سياحة الآفاق أى قت بالسفر إلى بلاد شتى .

(٢) يقال إن الخضر منتقل دائماً من قطر إلى قطر . (٣) القلوات .

(٤) جمع لماء وهى قطعة من اللحم فى أقصى سف الفم والمقصود هنا بها الحق .

(٥) القذاة شئ يسقط فى البين .

بأجفان الدهر ، أو سَفَاة ^(١) بوجه نهر ، أو كرة لاعب أو سهم محارب ، طوراً
أشقى قلب الشرق كأنى أفتش على الفجر ، وتارة أمرق كيس الغرب حتى كأنى
أريد أن أخرج منه دينار البدر .

الشعر

ضعف الشعر

ولم ينبج الشعر من الكارثة ، فتناول الفساد كثيراً من نواحيه لا يشذ عن ذلك
إلا القليل النادر .

ومن أشهر شعراء هذا العصر :

(١) ابن النحاس الحلبي يمتاز شعره بالانسجام واللفظ وخلوه من التكلف وتعمد
الصناعة . مات سنة ١٠٥٢ .

ومن جيد شعره :

طَمَعْنِ فَوَادَكَ أَيُّ حُرْلَمْ يُرْعَ بِالْخَطْبِ قَلْبُهُ
وَدَعَ الْمَلَامَ قَدَاءً مَنْ عَابَلَتْ فِي التَّسْلِيمِ طَبَهُ
لَا تُكْثِرُنَّ "هَلَا فَعَلْتَ" عَلَيْهِ فَالْفَعَالُ رَبُّهُ
الْمَرْءُ يَصْعَبُ جَهْدُهُ وَيَلِينُ بِالْمَقْدُورِ صَعْبُهُ
لَا تَتَّهَمْنِي فَالْمَوْأَا خَذُ فِي الزَّمَانِ النَّدْلُ نَدْبُهُ
وَأَبْيَكَ مِنْ زَمَنِ التَّرَعُّرِ لَمْ يَزَلْ دَائِي وَدَائِي
وَمِنَ الْعَجِيبِ لَدَى اللَّثَامِ عَطَاؤُهُ وَلَدَى سَلْبِهِ
أَنَا لَا أَبَالِي أَنْ رُمِيتُ وَسَبِّ عَرَضِي مِنْ أَسْبِهِ
السَّيْفُ يُرْمَى بِالْفُلُو لِي إِذَا قَسَا فِي الصِّلْدِ ضَرْبُهُ
وَالْعَيْنُ يَدْمِيهَا الدُّبَابُ بِي وَيُعِجْزُ الْأَسَادَ دَبُّهُ
وَالْتَّبَرُ يَعْلُوهُ التَّرَابُ بِي وَلَا يَضُرُّ التَّبَرُ تَرَبُّهُ
وَأَبْيَكَ مَا نُكِبَ اللَّيْسِبُ وَهَكَوْهُ بَاقِي وَأَبْهُ

(٢) عبد الله بن شرف الدين الشبراوى المصرى ، كان من أساتذة الأزهر وله ديوان شعر أغلبه فى مدح النبى وآله وشعره سهل وله غزل رفيق يُتغنى به يدل على ذوق سليم وخفة روح توفى سنة ١١٧٢
فمن مدائحه فى أهل البيت قوله :

قال لى قائل : رأيتك تهوى آل طه ودائماً ترجيهم
كان حقاً عليك تستغرق العُمرَ مديحاً فيهم وفيمن يليهم ؟
قلت ماذا أقول والكون طراً يستمد الكمال من أيديهم ؟
أى معنى للمدح منى وقد جأء الكلاب العزيز بالمدح فيهم ؟
أنا لا أستطيع أمدح قوماً كان جبريل خادماً لأبيهم

التأليف والمؤلفون

حال التأليف

نزل التأليف من مرتبه كثيراً وساء ترتيبه وتبويبه ، وأصبح تطويلاً لموجز ، واختصاراً لمطول ، وخبث فيه شُعلة التفكير والنبوغ التى كانت تلمع وتختفى فى كتب عصر المماليك .

ومن أشهر المؤلفين فى هذا العصر :

(١) شهاب الدين الخفاجى المصرى ، كان من أعلام هذا العصر فى اللغة والأدب ، وأشهر كتبه "شفاء الغليل بما فى لغة العرب من الدخيل" جمع فيه طائفة من الألفاظ الدخيلة والمعربة ، وضمنه مباحث مفيدة ، توفى سنة ١٠٦٩

(٢) عبد القادر البغدادى ، نشأ ببغداد وتردد على القاهرة ، وأشهر كتبه "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" ، شرح فيها شواهد شرح الكافية ، واستطرد فى الأدب واللغة وتاريخ العرب ، وهذا الكتاب فى اتساع مباحثه واستقصائها جدير بأن يوضع فى مرتبة الكتب التى ألقت فى عصور ازدهار التأليف توفى سنة ١٠٩٣

(٣) السيد مرتضى الزبيدي، ولد سنة ١١٤٥ ونشأ باليمن ثم حضر إلى مصر واتصل بأحد أمراءها ، وخير تأليفه "تاج العروس في شرح جواهر القاموس" توفي سنة ١٢٠٥

المدارس

تقهقر التعليم

وقد أخذ ظل المدارس ودور العلم يتقلص فهجرتها كثير من العلماء والطلاب لانتفاء الأوقاف المحبوسة عليهم ، ولانصراف الدولة بجملة عن الاكتراث بالعلم والتعليم ، ولولا أن حفظ الأزهر في هذا الطور القاتم بقية من العلم ودراسته لا نقطع اتصالنا العلمى بهذا العصر بجملة واحدة .

النهضة الحديثة

من الحملة الفرنسية إلى الآن

اتصال مصر بأوروبا

كانت مصر في هذا العهد في شبه انقطاع تام عن الغرب ، فلا يختلف اليه من أبنائها طلاب علم ولا تجار ولا رؤاد للترعة ولا غير ذلك من أسباب السياحات^(١) أما مصر نفسها فعلى الرغم من أنه كانت فيها طوائف شتى من الأمم الغربية ممن كانوا يطلبونها لتجارة أو يوفدونها اليها من بعض دُول الغرب ممثلين (قناصل) أو يهبطونها باحثين في آثارها وعادات أهلها ومعيشتهم فلم يكن اتصال هؤلاء بأهلها الا بالقدر الذى تقتضيه حاجاتهم . وهذا القدر لا يتسع لادراك حضارتهم وما بلغوا من علوم وما حدقوا من فنون .

(١) فاذا كان قد سافر اليها أفراد من المصريين مثل إبراهيم بك الكبير الذى أخذ الانجليز وأسكنوه بلادهم نحو خمس سنين ، فان ذلك القدر لم يكن من شأنه أن يعتمد أى صلة بين مصر والغرب ؛

والتعليم العالى فى ذلك الوقت كاد يكون محصوراً فى الأزهر ، تُدرس فيه علوم الدين من الفقه والأصول والتفسير والحديث وعلوم العربية من النحو والصرف والوضع والاشتقاق والمعانى والبيان والبديع وتدرس فيه كذلك علوم النظر من التوحيد والمنطق وآداب البحث والمناظرة والفلسفة القديمة . وكان هناك أفاض من العلماء يُعلِّمون الحساب والهيئة ، وأمشاجا من بعض العارم الأخرى .

على أن التعليم فى الأزهر وخاصة تعليم العربية ، كان قد استحال إلى ضرب من الفلسفة اللفظية ، واستغرقت المناقشات الجدلية التى تُشجَّت بها الشروح والحواشى والتعليقات القدر الأعظم من جهد الأساتذة والطلاب معاً . أما أبواب العلم وجوهره وطلبُ الغاية المقسومة له فكان لهما من التعليم أصغر الحظوظ .

ومهما يكن من شئ فإن فضل الأزهر لا يمكن أن يُحمد على الزمان ، فى حفظ علوم الدين والعربية فى تلك الحِقبة الطويلة التى امتُحنت فيها مصر بالفقر والجَهْل وسائر ألوان الفساد . ومما لا ينسى للأزهر أيضاً أن محمد على حين اعترم الإصلاح لم يرَ خيراً من أن يتخير من بين طلابه من يدرسون العلوم الحديثة فى مصر ثم فى أوربا . فعادوا وكانوا أئمة مصلحين .

الحملة الفرنسية

وفى سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) أقبل نابليون بونابرت فى أسطول بحرى مُعد بجميع أسباب القتال فى ذلك المهد ففتح الاسكندرية عَنوة وتم له ذلك من غير كبير عناء . وبعد أن اطمان فيها بجيشه قليلا جعل يضرب فى أرض مصر غازياً حتى بلغ بلاد الجيزة . وبعد موقعة لم يثبت فيها المماليك طويلا اجتاز بجيشه النيل فاحتل القاهرة قاعدة البلاد .

ولم يكن عجيباً أن يستولى ”بونابرت“ على مصر بمثل هذه السهولة وقد تهدم بنايتها وتصدعت أركانها بعسف الولاة العثمانيين وظلمهم ، وعبث المماليك وسوء حكمهم ، حتى لم يكن لهم من وسائل هذا الحكم الا موالاة الأذى على الأهلين وتلوين العذاب لهم ، والافتتان فى استخراج الأموال بمختلف الذرائع .

تُغَيِّمُ الجَهِلَ عَلَى الْبِلَادِ وَشَاعَتْ الْفَوْضَى ، وَأُلْحَ الْفَقْرَ عَلَى النَّاسِ ، وَتَوَلَّتْهُمْ صُنُوفُ الْأَوْبَةِ ، مَا يَدْفَعُهَا عَنْهُمْ إِلَّا الْقَدَرُ وَحْدَهُ ، حَتَّى تَدُلَّ سَكَانَ الْقَطْرِ إِلَى مَا دُونَ الثَّلَاثَةِ الْمَلَايِينِ .

تَمَّ لِلْفَرَنْسِيِّينَ إِذَا فَتَحَ مِصْرَ الْإِمَارَاتِ مِنْ اسْتِقْلَالِ بَعْضِ الْمَمَالِكِ بِبِلَادِ الصَّعِيدِ وَشَرْقِ الْغَارَاتِ عَلَى الْفَاتَحِينَ الْحِينَ بَعْدَ الْحِينَ مِنْ بَعْضِ أَطْرَافِ الْبِلَادِ ، وَإِلَّا مَا كَانَ مِنْ انْقِضَاضِ سَكَانِ الْقَاهِرَةِ الْقَيْنَةِ بَعْدَ الْقَيْنَةِ عَلَى الْجَيْشِ الْمُحْتَلِّ يَخْرُجُونَ إِلَيْهِمْ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَرْجِعُونَ وَقَدْ أَصْلَتْهُمْ مَدَافِعُهُ وَبَنَادِقُهُ نَارًا حَامِيَةً .

البعثة العلمية

وَكَانَ قَدْ جَاءَ مَعَ بُونَابَرْتِ طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالصَّنَاعِ لِدِرَاسَةِ الْحَيَاةِ الْمِصْرِيَّةِ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِيهَا ، وَإِقَامَةِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعَامِلِ وَالْمَصَانِعِ ، وَلَمَّا اسْتَقَرَّ فِي مِصْرَ أَنْشَأَ مَدْرَسَتَيْنِ لِتَعْلِيمِ أَوْلَادِ الْفَرَنْسِيِّينَ ، وَأَقَامَ مَكْتَبَةَ جَامِعَةً لِيَرَاجِعَ الْعُلُومَ فِيهَا مِنْ شِئَاءٍ مَرَّاجِعَتِهَا مِنْهُمْ وَلَقَدْ دَعَا الْفَرَنْسِيِّونَ كِبَارَ أَعْيَانِ الْمِصْرِيِّينَ وَعُلَمَائِهِمْ إِلَى زِيَارَةِ الدَّارِ الَّتِي أَعْدَدُوا فِيهَا وَسَائِلَهُمْ لِمُخْتَلَفِ الْعُلُومِ وَالْفَنُونِ وَمَا جَاءُوا بِهِ مِنْ آلَاتٍ وَأَدَوَاتٍ لِلطَّبِيعَةِ وَالْكِيمْيَاءِ وَالْأَرْصَادِ الْفَلَكِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . فَمَا كَادَ هَؤُلَاءُ يَطْلَعُونَ عَلَى مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بَتَلَكِ الْوَسَائِلِ حَتَّى بُهِرَ أَكْثَرُهُمْ وَظَنُوا أَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ السَّحَرِ ، وَمَا هُوَ بِالسَّحَرِ وَلَكِنَّهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ .

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ — أَوْ بَعْضُهُمْ عَلَى الصَّحِيحِ — يَقْطِنُونَ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ حَيَاةَ غَيْرِ مَا أَلْفَوْا مِنْ حَيَاةٍ ، وَأَنَّ هُنَاكَ عُلَمَاءَ غَيْرِ مَا عَرَفُوا مِنَ الْعِلْمِ .

وَفِي سَنَةِ ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) أَجْلَى الْفَرَنْسِيِّونَ عَنِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، أَيْ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنِينَ ذَاقُوا فِيهَا الْمِصْرِيِّينَ مِنْ مَرِّ الْعَيْشِ مَا لَا يَطَاقُ . عَلَى أَنَّ حُكْمَ الْوَلَاةِ الْعُثْمَانِيَّةِ قَدْ عَادَ إِلَيْهِمْ ، كَمَا عَادَ إِلَيْهِمْ سُلْطَانُ الْمَمَالِكِ . وَمَا بَرِحَتْ الْبِلَادُ تَعَانِي مِنَ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مَا لَا يَتَصَوَّرُ مِنَ أَلْوَانِ الظُّلْمِ وَالْعَنْتِ حَتَّى كَانَتْ سَنَةَ ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) إِذْ نَوْدَى بِمُحَمَّدٍ عَلِيٍّ وَآلِيَا عَلَى مِصْرَ .

محمد على

قدم محمد على الى مصر ضابطاً في الحملة التي وجهتها تركيا لاجراج الفرنسيين من مصر ، وكان راجح العقل ، شديد الذكاء ، واسع الحيلة ، عظيم الهمة ، واسع المطامع ، شجاعاً بلغ من قوة القلب حدا لا يثنى له معه عنان . وبهذه المواهب ابحيلة استطاع أن يشب في رتب الجيش وثبا ، وأخيرا استطاع أن يجمع حوله أعين المصريين وكبار علمائهم بلطف معاملتهم وحسن معاشرتهم فأحبوه وآثروه ، وأعانوه عند الحكومة التركية حتى قلدته ولاية مصر وهي لذلك كارهة .

وكان أول همٍّ لمحمد على في ولاية الحكم أن يتخلص من المماليك حتى يكشف عن البلاد ظلمهم ، ويتخلص له وجهها غير متازع ، فأوقع بجهرتهم في القلعة سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) .

بعد ذلك وجه همته العظيمة الى أن ينشئ جيشا له كل ما للجيوش الحديثة من صفات الطاعة والنظام . مسلحاً بأجود آلات القتال . فعمد أولا الى مماليكه وبعث بهم الى الصعيد ليتعلموا فنون الحرب الحديثة على أيدي أساتذته من الافرنج . وفي سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) أنشأ في قصر العيني مدرسة حرية اعدادية ، وجمع فيها تلاميذ من طوائف مختلفة الا المصريين ، غير أن هذه التجربة أخفقت فاضطر أن يجعل أكثر التلاميذ بعدد من المصريين ، وكانت لغة التعليم الأساسية هي التركية ، وكانت تدرس الى جانبها العربية وغيرها . وكان قد سبق فأرسل طائفة من مماليك الى بعض البلاد الأوروبية لدراسة فنون الهندية .

ثم أنشأ مدرسة أركان الحرب في جهة أبي زعبل من ضواحي القاهرة ودعا لها بأساتذة من الفرنسيين .

مدرسة الطب

علمت أن همة محمد على اتجهت بادئ الرأي الى إنشاء جيش منظم مجهز بجميع الوسائل الحديثة ولم يكن في مصر الى ذلك الوقت أطباء ، اللهم إلا نفرا قليلا من الافرنج لطبيب مرضى الجاليات الأجنبية . أما المصريون فكان مرضاهم

يعوذون بالمطبيين والدجالين . وقد يتمسون الوصفات لأمراضهم من الكتب القديمة كذكر داود وغيرها . وكانت اذا نشبت المعارك الحربية يدعى بالحلّاقين ليأسوا الكلوم ويضمّدوا الجروح . لهذا عمّد عهد على الى انشاء مدرسة طبية بجهة أبي زعبل في سنة ١٢٤٢ (١٨٢٦) يقوم بأزائها مستشفى كبير ، ودعا لها بأساتنة من الافرنج وجمع طلابها من المصريين وغير المصريين ، وكثير من أولئك كانوا من متقدمى الطلاب في الأزهر ، وكان التعليم في هذه المدرسة شاقاً بمجهوداً فان أساتذتها لم يكونوا يعرفون العربية ، وطلابها لا علم لهم باللغات الافرنجية . فدعت هذه الضرورة الى أن يقوم بين الأساتنة وتلاميذهم مترجمون من المغاربة والسوريين والأرمن وغيرهم ليؤدوا إلى هؤلاء بالعربية ما يليق به أولئك بالافرنجية .

يقاظه الشرق بحسن بلائه في السياسة والحرب

استمكن سلطان محمد على بما أعد من جيش قوى في البر ، وأسطول عظيم في البحر ، وعلم عالي يأخذ به أبناء البلاد ومعامل ومصانع أغنته عن كثير مما يرد من الغرب ، ومشروعات لارى ضاعف بها استثمار الأرض ، وغير ذلك من وسائل الاصلاح . ولقد استعانت به تركيا في اتحاد الفتن في أطراف بلادها ، كما استعانت به في حروبها مع الدول الأخرى . كما تمكن بيجيشه من فتح السودان ، كما اقتطع شطراً من أملاك تركيا نفسها بعد أن اشتر الخلف بينه وبينها وكاد يظفر بحاضرة ملكها لولا أن تأبّت عليه الدول الأوروبية وحان بينه وبين غايته .

أما الأسطول الضخم الذى بناه محمد على فقد أحرقتة تلك الدول غيلة في واقعة "نازارين" ! وجملة القول أن محمد على لم يبعث بجيل همتة وعظيم اصلاحه مصر وحدها ، بل بعث معها الشرق كله ، فلقد كان لنهضته تلك دوى عظيم أيقظ الشرق بعد أن طال سباته وبعد أن احمان على تطاول الأيام الى عيش الذلة والهوان . وذلك ما كانت تحسب له دول الغرب كل حساب .

تنظيمه العلاقات العلمية بين الشرق والغرب

سبق الكلام على أن مصر كانت متقطعة عن بلاد الغرب وتقدمت
الإشارة كذلك إلى أن الحملة الفرنسية جاءت معها يبعث من العلماء وأهل الفنون
والصنائع واطلع أعيان المصريين وكبار علمائهم على شيء من وسائلهم في سبيل
العلم الحديث ، إلا أن مصر عاشت مدة حكمهم ولم تُقد من هذا شيئاً ، ولا حقق
لها هذا القدر أى اتصال علمي ببلاد الغرب .

حتى إذا قام عهد على لم ير أن يأخذها بخير من الحضارة الغربية ، فأتى بالعلماء
والأساتذة وأهل الفنون من أوروبا ، وبعث البعث العلمية والفنية إلى بلادها ،
وأقام المدارس في مصر على نهج مدارسها ، وتقدم بترجمة ما يحتاج إليه من كتبها
في وسائل الحياة المختلفة . وبهذا وغيره انتظمت العلاقات العلمية بين الشرق
والغرب ، وسيأتي توضيح ذلك .

اسماعيل وأتامه بناء جده

قبض محمد علي باشا في سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م) بعد أن حكم مصر أكثر من
أربعين سنة بعثها فيها من الموت بعثاً ، وأنهضها نهضة قوية تلفت لها وجه التاريخ
وما كاد الملك يصير إلى حفيده عباس الأول حتى خبت تلك النهضة ، فأغلقت
المدارس ، وعطلت المصانع ، وفترت تلك الحركة العظيمة التي تناوت جميع
مرافق الحياة في البلاد . وكذلك كان شان خلفه سعيد بن محمد على طول أيام حكمه .
حتى إذا انتهت ولاية مصر في سنة ١٣١٩ هـ (١٨٦٣ م) إلى اسماعيل بن إبراهيم بن محمد
على تأثر في سبيل الإصلاح خطاً جده العظيم ، وراح يرم ما بنى لمجد مصر ، وقد ذلل له
وجه هذا المطلب وجود كبير من فطاحل العلماء الذين أعدهم جده العظيم . فبعث العلم
بفتح المدارس المختلفة ، واستقدام خيار الأساتذة والمصلحين من بلاد الغرب . وإيفاد
البعوث العلمية إليها ، وجذ في تشييد المعامل والمصانع ، كما وجه حملة عظيمة إلى الزراعة ،
وهي كما لا يخفى عماد الثروة في مصر ، فشق الترع وبني القنوات ، ونهض بنير ذلك
من وجوه الإصلاح التي تقوم عليها الثروة والقوة والعلم والعظمة في كل البلاد .

مظاهر النهضة الحديثة في العلم والأدب

البعوث العلمية

لم يكن للبعوث العلمية التي أوفدها عهد علي في مبدأ الأمر الى أوروبا شأن جليل . وأولها كان في سنة (١٨١٣ م) ؛ على أنه ما برح يوالى إرسال البعث حتى كانت سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) إذ أوفد الى أوروبا بعثة عظيمة يزيد عدد طلابها على الأربعين ، أحرزوا قبل سفرهم قدراً صالحاً من التعليم والتثقيف . وظل بعد هذا يوفد البعث العلمية الى مختلف البلاد الأوروبية للتبحر في العلوم والفنون ، ولم يقنع بهذا بل أقام في باريس نفسها مدرسة جمعت نحو الأربعين طالباً فيهم بعض الأمراء من أولاده وأحفاده .

وكما أتم طالب دروسه وشهد له أساتذته بالبراعة والتبريز عاد الى مصر فوئى من الأعمال ما يصلح له ويتسق مع علمه ومواهبه .

ولما أفضت الولاية الى اسماعيل باشا هذا حذوه في جميع طرائق الإصلاح ومنها بعث البعث .

الترجمة والتأليف

كان أول عهد مصر بالترجمة في هذا العصر ، ما قام به أولئك المترجمون الذين جاء بهم عهد علي ليؤدوا بالعربية الى طلبة مدرسة الطب ما كان يلقى عندهم أساتذتهم من الدروس باللغة الأجنبية . فلما أخرج بعض هؤلاء الأساتذة بلغاتهم كتباً ورسائل في فنون الطب وأريد ترجمتها الى العربية جاء عهد علي بظائفة ممن تفقهوا في العربية لمعاونة أولئك المترجمين دلى تحرير العبارة وضبط المصطلحات العلمية بقدر ما اتسع له علمهم بالعربية وما عثروا عليه من مصطلحاتها . وكان هذا عملاً شاقاً مضنياً بحكم ذلك الجفاء الطويل بين العربية ولغات الغرب ، وبسبب فقر المصريين في ذلك العهد في العلم الحديث وفقرهم في العلم باللغة العربية نفسها .

على أنه منذ عودة طلاب البعثة الكبرى والذين من بعدهم تقدم شأن الترجمة تقدماً واضحاً بترودهم من العلم الحديث أولاً ، واستفادتهم بسعى من سبقوهم ثانياً ، وانتعاش اللغة العربية ثالثاً .

وكانت جبهة المترجمين أول الأمر من الأطباء ، لأن الطب أول العلوم الحديثة التي عُنيَ بدراستها في مصر بعد العلوم الحربية ، ثم توالى الترجمة في العلوم والفنون الأخرى على يد من تخرجوا فيها من الطلاب .

أما التأليف في العلوم الحديثة فكان في مبدأ الأمر ضئيلاً ، وكان أكثره من وضع الأجانب الذين جاء بهم محمد علي ليبتغي بهم وسائل الإصلاح المنشود ، على أن لمصريين قد جعلوا يقبلون على معالجته ، وخاصة من عهد اسماعيل حتى بلغ اليوم غاية محمودة مازالت البلاد تتطلع منه الى المزيد ^(١)

١١٠ ومن أبرع من برعوا (في أثناء هذه النهضة) في التأليف والترجمة في فنون الطب والصيدنة — مرتين على حسب تاريخ وفياتهم — ابراهيم بك التبراي ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) ، وأحمد بك حسن الرشيدي ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) ، ومحمد علي باشا البقلي ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) ، وأحمد بك ندى ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) ، وسالم باشا سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) ، وعبد الهادي باشا ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) ، وحسن محمود باشا ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) .
ومن برعوا كذلك في العلوم الرياضية ترجمة وأليفاً : محمد بك بيومي ١٢٦٨ هـ (١٨٥١ م) ، ورجعت ش ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) ، ومحمود باشا الفلكي ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) ، وشفيق بك منصور ١٣٠٨ هـ (١٨٩٠ م) ، ومختار باشا المصري ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) ، واسماعيل باشا الفلكي ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) .
ومن خير من ألفوا أو ترجموا في العلوم المختلفة في صدر هذه النهضة : الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١٢٥٠ هـ (١٨٣٥ م) ، والشيخ شهاب الدين المصري ١٢٧٤ هـ (١٨٥٧ م) ، ورافعة بك رافع الطحطاوي ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) ، ومحمد قنبري باشا ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) ، وأحمد فارس الشدياق ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) ، والشيخ عبد الهادي نجيب الأياري ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) ، والشيخ حسين المرصفي ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) ، والشيخ محمد يريم ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) ، وعلى مبارك باشا ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) ، والشيخ محمد نجيب المهدى ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) ، وعثمان بك جلال ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) ، وأمين فكري باشا ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) ، والشيخ ابراهيم اليازجي ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) ، وقاسم بك أمين ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) ، وعمر بك لطفي (١٩١٢) ، وعلى أبو الفتوح باشا المتوفى سنة ١٩١٣ هـ ومحمد بك نجاري ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) ، وأحمد نسحي زغلول باشا ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) ، وجرجي زيدان بك (١٩١٤ م) ، واسماعيل سرهنك باشا (١٩٢٥ م) ، والشيخ محمد بك الخصري (١٩٢٦ م) .

ولا شك في أن هذه النهضة الحديثة مدنية في مستهلها لشيخ المترجمين على الاعلاق رفعة رافع بك ، كما أنها مدنية لأكبر السابقين من المؤلفين الوزير المصلح العظيم على مبارك باشا .

المدارس والمطابع

لم يلبث عهد على طويلا حتى جعل ينشر التعليم بجميع أنواعه ودرجاته ، فأقام نحو خمسين مدرسة ابتدائية بها في أرجاء القطر المصري ، وأقام مدارس عدة تجهيزية وخاصة . ومن هذه مدارس الهندسة ، والتعدين ، والفنون والصناعات ، والطب ، والطب البيطري ، والزراعة ، والألسن وغيرها . وجاء لهذه المدارس كلها بأساتذة من الأجانب ومن المصريين الذين تخصصوا بما يدرس فيها من العلوم والفنون .

ولقد تابع حفيده اسماعيل سعيه في هذا حتى أزهى العلم وآتى من الخير ما لا يزال تشهد من آثاره ونجنى من ثماره .

ومن أهم المدارس العالية التي أنشأها اسماعيل مدرسة دار العلوم التي عادت على اللغة العربية بيجليل النفع ، والتي كانت من أقوى العوامل في بث صحيح العربية وطبع الملكات على فصيح البيان .

الأزهر

واقدر ظل الأزهر على شأنه الذي تقدمت الإشارة إليه حتى نهض المصلحون داعين إلى أخذ طلابه بقسط من علوم الحياة كالتاريخ وتقوم البلدان والعلوم الرياضية ، فلقى هذا أول الأمر شيئا من المعارضة ، على أن الأزهرين لم يلبثوا طويلا حتى اطمأنوا إلى هذه العلوم وأقبلوا جاهدين على دراستها . ثم ما لبثوا هم أن هبوا يطلبون الإصلاح في جميع أنواع التعليم في الأزهر والمزيد من علوم الحياة . وقد عولج هذا الإصلاح بمشروعات عدة . وما زال يعالج إلى اليوم .

أما المطابع فلم يكن للصريين عهد بها إلى أن قدمت الحملة الفرنسية وجاءت معها بمطبعة مزودة بالحروف اللاتينية والحروف العربية لطبع على هذه ما تريد إذاعته على الأهليين من الأوامر والمنشورات . ولقد تركوها فيما تركوا ، حتى إذا كانت سنة (١٨٢١ م) وشرع عهد على يتبسط في فنون الإصلاح ومنها التعليم ، اتخذ

من هذه المطبعة نواة لتأسيس مطبعة عظيمة دُعيت أولا المطبعة الأهلية ، ثم أطلق عليها مطبعة بولاق « الأميرية » وكان قد تقدم بتدريب طائفة من الشبان على صناعة الطباعة في فروعها المختلفة . وكانت هذه المطبعة في مستهل أمرها مقصورة على طبع حاجات الحكومة ، ثم جمعت طبع الكتب الدراسية وتوسع في طبع الكتب في العلوم والآداب باللغات العربية (مؤلفة ومترجمة) والفرنجية والتركية والفارسية وكان القسم الذى يقوم بطبع الكتب يُسمى « بالقسم الأدبى » وأخيرا شُطِر هذا القسم وأضيف إلى دار الكتب المصرية تطبع فيه هذه الدار ما ترى بعثه من الكتب القديمة في العلم والأدب وما تشاء طبعه للأفراد .

ولم يكن للأهلين مطابع في صدر هذا العصر الذى يتبدئ من الحملة الفرنسية . وظل الشأن كذلك حتى كانت أنحريات حكم سعيد باشا ، إذ أنشأت الدار البطركية . مطبعة دُعيت « المطبعة الأهلية القبطية » ثم توالى إنشاء المطابع بسبب كثرة المتعلمين وازدياد الرغبة في الترجمة والتأليف وإحياء الكتب القديمة وانتشار الصحف السيارة . ولقد ظلت المطابع تكثر وتوسع وتدرج في سنة الاجادة والاتقان متابعة بهذا مطابع الغرب حتى بلغت في تجديد الطباعة والتصوير ما تراه الآن .

أحياء الأدب القديم .

وكان من آثار تلك النهضة في التعليم من جهة ، وانتشار المطابع من جهة أخرى ، أن أقبل الناس — وخاصة من عصر اسماعيل — على دور الكتب ، فجعلوا يستخرجون ما فيها من الذخائر المحفوة من إقديم الزمان في فنون الآداب ، ويقومون على استنساخها وضبطها وطبعها وإشاعتها ، فخرج من ذلك الوقت إلى اليوم ما شاء الله من معاجم اللغة ، ودواوين السابقين من فحول الشعراء وما جرت به أقلام أئمة البيان في العلوم والآداب . وأقبل المتعلمون على قراءتها وإجالة الفكر في أغراضها ومعانيها ، وترشف بلاغاتها ، وتقليب الألسن والأقلام في عباراتها وصيغها مما كان له أبلغ الأثر في طبع الملكات على البلاغة الصادقة والبيان السليم .

الصحف

ولم يكن لمصر عهد بالصحافة حتى قدمت الحملة الفرنسية . وما كاد يستقر لها الأمر حتى أخرجت صحيفتين فرنسيتين ، وكان من أنظمتها حكم الفرنسيين في مصر أن ألفوا من بعض العلماء والأعيان ديوانا للقضايا ، وأصدروا نشرة عربية دورية تتضمن ما يجري فيه ، ودعيت هذه النشرة "التنبيه" وكان يقوم على تحريرها رجل من كبار المتأدين في ذلك العصر يدعى السيد اسماعيل الخشاب . وقد طويت هذه الصحيفة بخروج الفرنسيين من هذه البلاد .

ولما صار أمر الحكم في مصر إلى محمد علي كان مما ابتغى من وسائل الإصلاح أن أنشأ في سنة ١٨٢٨م "الوقائع المصرية" . وكانت صحيفة بالمعنى المعروف ، أي أنها تعنى بنشر الأخبار التي تهتم الجمهور ، والمقالات التي تجول في مختلف الشؤون العامة ، بقدر ما كان يأذن به نظام الحكم ودرجة التعليم والاستئارة في ذلك الزمان . وما زالت ترقى في هذا الباب برقى أقلام من يتعاقبون عليها من المحررين ، إلى أن رأت الحكومة من عهد غير بعيد قصرها على نشر الشؤون الرسمية ، من قوانين ومراسيم وقرارات وزارية . ولوائح إدارية ، ونحو ذلك . وما زالت تظهر إلى الآن مرتين في كل أسبوع .

ولقد ظلت "الوقائع المصرية" الجريدة الفدّة التي تصدر في مصر إلى أن كان عهد الخديو اسماعيل ، إذ أنشأ محمد علي باشا الحكيم بمعونة الشيخ إبراهيم الدسوقي وهو من المحررين المعروفين في ذلك الوقت صحيفة باسم "العسوب" قصّرها على البحث في الموضوعات الطبية . وفي سنة ١٨٦٦ م أصدر عبد الله أبو السعود افندى من المتعلمين العارفين لبعض اللغات الأجنبية صحيفة سياسية دعيت "وادي النيل" فكانت أول صحيفة سياسية أهلية ظهرت في هذه البلاد . ثم توالى إصدار الصحف السياسية والأدبية وعظم شأنها أول الأمر بمن قدم مصر من كتاب السوريين الذين مارسوا فن الصحافة وحذقوه .

وما زالت الصحافة في مصر ترقى برق الأفكار والتوسع في الحريات ومنها حرية الصحافة ، وبازدياد اهتمام الجمهور بالشئون العامة . حتى بلغت ما ترى اليوم من فصاحة العبارة ، وغزارة المسادة الفكرية ، والعناية بتحرى الأخبار والاسراع الى نشرها ، والتبسط في أبواب السياسة القومية والسياسة العالمية . وإيراد ما يخرج في أرجاء العالم من المخترعات ويحلى من المستكشفات . إلى ما عنيت به أخيراً من إفراد صحائف خاصة منها للبحث في أبواب العلوم والفنون والآداب .

وقامت بجوار الصحف السياسية صحف أخرى تدعى "المجلات" وهي تقتصر عادة ، على نشر البحوث العلمية والأدبية والفنية ، وإيراد مستملح الطرف ترفيها عن القارئ .

وقد كانت الصحافة — وما برحت — من العوامل القوية في إيقاظ الأفكار واثارة الأذهان ، وبث الثقافة ، وتقويم الحكومات ، وبعث همة الجمهور لكل سعى قوى جليل .

وهناك فضل آخر للصحافة المصرية يجب أن نثبتته في هذا المقام . ذلك أن حضارتنا القائمة انما بنيت على الحضارة الغربية ، فكل ما تلقيناه من العلم الحديث كان ممن تعلموا لغات الغرب ، وترجموا عنها الى العربية مختلف الكتب في العلوم والآداب . وهؤلاء تأثرت لغتهم ، بقدر ما ، بلغات الغرب ، كما اضطروا في البيان الى أن يعدلوا في أسلوب العربية وكثير من صيغها طوعاً للأسلوب الذي نقلوا عنه ووفاء بحاجة أغراض ومعان لم تكن معروفة في العربية ، أو كانت في العربية ولكنهم لم يهتدوا إليها ، وهناك ضرب من الكتاب لا يهتدوا الا أن يحتذوا حذو القديم . وهناك كتاب آخرون أخذوا من هذا ومن ذاك . وبذلك تباينت الأساليب وتفاوتت اللهجات ، وخاصة في مطلع الأمر . فكان من أثر انتشار الصحف ووقوعها بأيدي جميع الكتاب ومن عداهم من المتعلمين أن جعلت لهجات الكتاب تتقارب على الزمن ، شيئاً فشيئاً بما يمد به بعضهم بعضاً ، ومالوا في اختيار الأساليب إلى ما يؤدي الأغراض وتستقيم به العربية الصحيحة ، ونفى ما يشمس على الآذان ، وينبو عنه صحيح البيان .

التمثيل

لم يكن لمصر كذلك عهد بالتمثيل الا ما كان من ملاعب المفلسين في الأسواق والمواسم والحفلات الخاصة حتى كان حكم اسماعيل ، وكان جد حريص على أن يأخذ بلاده بجميع أسباب الحضارة الغربية . فشيد "الأوبرا" الخديوية في سنة (١٨٦٩م) بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة السويس ، ودعا اليها بفرقة افرنجية مثلت فيها أول مرة رواية "عائدة" باللغة الفرنسية .

وكان السوريون قد سبقوا الى معالجة فن التمثيل ، فقدمت الى مصر فرق من ممثلهم تباعا ومن أمثالهم الشيخ خليل القباني ، وسليمان أفندي القرداحي ، وفرح أفندي أنطون ، وظل المصريون دهرًا لا يرضون بمهارسته لأنهم لم يكونوا يرون فيه بادئ الرأي ، الا ضربا من اللعب والعبث ، الى أن تقدم الشيخ سلامه حمجازي الى التمثيل والانشاد وذلك في أعقاب الثورة العربية ، فتبعه الى التمثيل عدد يسير من المصريين وما زالوا على الزمن يقبلون عليه حتى أصبحوا اليوم الكثرة الغالبة فيه .

وأما المصريين فقد أجمعن عن الدخول فيه بتاتا الى وقت قريب بحكم التعاليم الدينية والتقاليد الماثورة ؛ ولكنهن أقبلن عليه أخيرا طوعا لتطورات الزمان . والتمثيل العربي بدأ كما يبدأ كل شيء ضعيفا خائرا لا يطلب منه الا مجرد اللهو والاستمتاع بالأصوات الرخيمة ؛ ولكنه ظل يتدرج في طريق الدقة والانتقان من جميع نواحيه ، حتى صار فننا بل فنونا لكل منها أساليبه وآدابه .

والتمثيل فوق انه أداة للتسليه وتفرج النفس ، قد يكون وسيلة من وسائل تنبيه الأذهان بتجلية عبرة تاريخية ، أو بمعالجة مسألة اجتماعية ، أو بالابانة الواضحة عما يهمل الاثم في نفسه من العقوبة . وما يُعين الخير في صدره من المثوبة .

نهضة الأدب في أيامنا

تمهيد

يمكن القول بأنه في صدر هذا العصر الذى نتحدث عنه ، أى في أيام الحملة الفرنسية ، كانت الصلة منقطعة بين المصريين والأدب العربى القديم . وذلك بطول جفائهم لكتبه ، وعدم مراجعتهم لروائع آثاره التى ظلت منبوذة في مطارحها من الجوامع والأضرحة ومكتبات الحكام وغيرهم . وكانت كل مادة الأدب التى يعيش عليها المصريون في ذلك العهد ما تسرب اليهم عن سلفهم القريب بعد أن جف الأدب ونضب مآؤه ، وحالت بهجته وذهب رواؤه ، ودارت مطالب الشعر بنوع خاص في أضيق الدوائر ، من غزل خائر ظاهر التكلف ، ووصف لا يُبرز لك أية صورة رائعة من صور الكلام ، وهجاء بارد مرذول ، ومديح لا تتسع له دائرة القبول ، وقد تجردت المصنفات كلها في طلب المحسنات البديعة يزين بها وجه القول ترتيباً .

أما علوم البلاغة فقد ضُبطت في قواعد جافة لا يمكن أن تطّيع الملكات على الفصاحة ولا أن تُشعر الأنفس رُوح البيان ، فضلاً عن أن شراح تلك القواعد ومن تطوعوا للتعليق عليها قد خرجوا بها الى ضرب من الفلسفة والجدل اللفظي الذى ان أدى فهمه بعد المطاولة وشدة الجهد الى إنماء ملكات الجدل والقدرة على التماس العلل ، فانه لا يؤدي الى شئ ، عقدت لأجله كتب البلاغة بأى حال .

ولم يكن يحرص أكثر الكاتبيين الا على قواعد الإعراب ، فلما أسس محمد علي مدرسة الطب كما أسلفنا وأخرج بعض الأساتذة الأجانب كتباً ورسائل في لغاتهم أريد ترجمتها ضمّ إلى المترجمين جماعة من الأثرياء الذين أخذوا من العربية بحظ ليضبطوا الألفاظ والصيغ العربية بازاء المعانى القائمة في اللغة الانجليزية ، فكان هذا من أول مادعا إلى مراجعة الكتب القديمة لانتقام المصطلحات الفنية التى وضعها الأقدمون في الطب والاقرباذين .

على أن التعليم على المنهج الحديث في ذلك العهد لم يُجَدِّ على الأدب بادئ الرأي ، شيئاً . وإن وسع في أغراض المؤلفين والكاتنين وفسَّح في معانيهم ، لأنهم لم يستطيعوا أن يفرغوها إلا في لغة شبيهة بالعامية ، يخالطها كثير من الصيغ التركية ، والمصطلحات الأفرنجية .

وظل شأن الأدب كذلك دهرًا حتى أزهرت النهضة العلمية ، وأحسن المتعلمون شديد حاجتهم إلى لغة يصوغون بها ما يحول في صدورهم من المعاني ، وقامت المطبعة الأميرية بطبع طائفة من الكتب القديمة في اللغة والآداب . من ذلك الوقت جعل الأدب العربي في مصر يتخذ له سمتاً آخر . وتم هذا في عصر اسماعيل ، وخاصة بعد أن أنشأ المكتبة الخديوية ، وجمع فيها قدراً عظيماً من نفائس الكتب القديمة فأضحت مثابة المطالعين والنساخ والطابعين .

ومن حين طالع الناس الأدب القديم وتذوقوه راحوا يطلبون كتبه ويقلِّبون النظر في بدائع صيغه وروائع أساليبه ، وانطلقوا يتكافونهم إذا هم كتبوا أو خطبوا ، وكلما اطرد الزمن ازدادوا منه قرباً ، وله حيا .

ولكن لا يذهب عنك أن حضارتنا الحديثة ليست قائمة في جميع نواحيها على الحضارة العربية القديمة ، حتى نجرى في أدبنا على سبيل العرب ، ونترع منازعهم في تصورنا للأشياء ، وحكمنا عليها ، وطريقة تصورنا لها ، فإن حضارتنا في الواقع إنما تقوم على الحضارة الأوروبية الحديثة ، فنحن نأخذ عن أوروبا فنونها ، وننهل من علومها ، ونجرى في أكثر وسائل الحياة على سبيلها ، هذا إلى أن بيننا كثيراً ممن تتقفوا بثقافتها ، وحذقوا لغاتها ، وتفقهوا في آدابها ، واستراحت آذانهم إلى موسيقاها ، فتأثروا بكل ذلك — من غير شك — في طريقة تفكيرهم وتقديرهم إلى حد كبير ، وهؤلاء أثروا في غيرهم ممن لا يجيدون اللغات الأفرنجية . لهذا ترى الأدب المصري القائم وإن كان حق حريص على لغة العرب في مفرداتها وصيغها وأساليبها ، قد تأثر بأسباب الحضارة الغربية في أغراضه ومنازعه إلى مدى بعيد .

وهنا ينبغي أن نقف وقفة قصيرة نلم فيها بأسماء أبلغ الرجال أثراً في نهضة اللغة والأدب في العصر الحديث :

١ - رفاة بك رافع الطحطاوى

المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م)

لقد كان رفاة بك مع رجال البعثة الكبرى التى أوفدها محمد على إلى باريس فدرس اللغة الفرنسية حتى برع فيها . ودرس التاريخ وتقويم البلدان ، ولما عاد إلى مصر تولى الترجمة فى العلوم المختلفة من طب ورياضة وقانون وفنون عسكرية . وقام على نظارة مدرسة الألسن التى أنشأها محمد على لتخرج المترجمين . ثم على قلم الترجمة الذى أُلّف من تلاميذ هذه المدرسة .

وإذا علمت أن اللغة العربية كانت فى ذلك العهد فى شبه انقطاع تام عن لغات الغرب ، قدرت مبلغ ما عانى رفاة بك فى ترجمة هذه العلوم الحديثة إليها ، وما جاهد فى استخراج المصطلحات العربية لأداء معانيها الفنية ، وقدرت بعد ذلك مبلغ ما أبدى فضل رفاة بك على هذه النهضة العظيمة . هذا إلى فضله الكبير فى تخرج خيار المترجمين الذين أعانوه أولاً ، وأتموا ما بنى لنقل العلم إلى هذه البلاد ، ولرفاعة بك فوق هذا مؤلفات قيمة فى فنون مختلفة .

٢ - على مبارك باشا

المتوفى سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م)

لاشك فى أن على مبارك باشا يعد فى أوائل الرجال الذين كان لهم أوفر حظ فى بعث النهضة الحديثة ، ولله اسماعيل باشا ديوان المدارس (نظارة المعارف) فاضطلع باصلاح التعليم وأخذ المدارس المصرية بكل ما تيسر له من ضروب النظام . كما كان له أعظم الفضل فى إنشاء المكتبة الخديوية التى تعد الآن من أعظم المكتبات فى الشرق كله . وكان نفسه قوة لا تخفى عن اذكاء الهمم لطلب العلم ، يتوافر على هذا ناره فى ديوانه وفى طوافه على المعاهد سائلاً محتثاً مرشداً مشجعاً ، وفى ليله يجلس فى داره مجلساً عاماً ينشأه من شاء من الأساتذة ومن متقدمى التلاميذ فيحاضرون ويذاكرهم ويوجههم إلى البحوث المختلفة فى أبواب العلم والأدب ويشب المجد الموفق منهم . وأما فضله على اللغة والأدب بوجه خاص فبأنشائه مدرسة دار العلوم ، ولقد كانت من أغزر النبايع التى نهل منها المصريون أدب العرب القديم .

٣ — الشيخ حسين المرصفي

المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م)

كان من أول من عُني في هذا العصر باللغة وآدابها ، وآثار أعلام البيان من جاهليين وإسلاميين بحد وبحت وفصل قواعد البلاغة في كتابه « الوسيلة الأدبية » على نظم بديع ، وأظهر كثيرا من آيات البيان العربي الذي أهمله متكلفو الأدب من زمان طويل . فله أثر بليغ في بعث الأدب القديم ، وتوجيه المتأدين إليه ، واستدراجهم نحوه حتى أقبلوا عليه وتذوقوه وراحوا يشاكلونه إذا هم نظموا أو أرسلوا الكلام .

ولم يكن أثره مقصورا على التأليف وحده ، بل لقد حاضر في هذا الباب كثيرا ، وكتب في الصحف كثيرا ، وعلم في دار العلوم طويلا . وكان من حسن أثره أن دفع الأدباء الى تلمس الأدب الصحيح وإلى مشاكلة المتقدمين من أئمة البيان ، كما كان أسلوبه العربي المرسل الفصيح قدوة لكثير من الكتّاب .

٤ — السيد جمال الدين الأفغاني

المتوفى سنة (١٨٩٧ م)

لقد كان أثره في نهضة البيان العربي غير مباشر: ذلك بأنه لم يكن فقيها في لغة العرب ، ولا متقصيا لأسرار بلاغاتها ، بل لقد كان أجنبيا عنها ؛ على أنه كان إذا تكلم بها أو كتب تحرى صحة اللفظ وصحة التركيب بقدر ما يتسع له ذرعه . ولكنه كان رجلا شديد العقل ، قوى النفس متسعر الذكاء ، جمع إلى علوم الفلسفة القديمة العلم بالشئون العامة في العالم ، وتجرد لبث الشرق من رقدته ، وانهاض الأمم الإسلامية . وهبط مصر في عهد اسماعيل فاتصل به طائفة من نجباء طلاب الأزهر وغيرهم فكان يعلمهم فنونا من العلم ، ويدبث فيهم في

خلال دروسه وفي أسماؤه دعوة جريئة أولها الاستمتاع بالحرية كاملة في القول والعمل، ونأيها دفع أمم الشرق عامة والأمم الإسلامية خاصة إلى العمل القوي حتى تتمتع بحياة الحرية والعزة والاستقلال .

وكان يدرّب طلابه على هذا باللسان والقلم ، وكان خطيباً قديراً فنياً بمصر ملكات الخطابة والكتابة ، حتى كانت جمهرة خطباء الثورة العربية من تلاميذه . أما أثره في الخطاب فكان في توجيه عنايتهم إلى المعنى بعد أن كانت مصروفة كلها إلى اللفظ ، ولقد دعا هذا إلى القصد في تقديم المقدمات ، وكانت العادة جرت بالإسراف فيها إلى الحد الذي قد يضع الغرض الذي سبق له الكلام ، كما دعا إلى عدم الاهتمام بزخرفة الكلام بفنون المحسنات البديعية .

٥ — الشيخ محمد عبده

المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)

هو أكبر تلاميذ السيد جمال الدين الأفغاني . وقد عالج الكتابة في الصحف في أوائل عهده بطلب العلم في الأزهر ، فكان يجرى على عادة أهل عصره في الترام السجع ، والتمهيد بين يدي الموضوع بالمقدمات الفلسفية . ثم ما برح قلمه يرق ويعلو بتتقيف أستاذه ، و بازدياد حظه من العلم ، وبمراجعة كتب الأدب القديم وخاصة « نهج البلاغة » الذي عالج به شرح لطيف حتى جرى قلمه على أسلوبه ونضح بما يشبه فصاحته . وكان حقيقاً بشدة نفس الشيخ محمد عبده وقوة روحه ، وما تجرد له من الدعوة الصارخة إلى الإصلاح أن تجتمع لقلمه تلك الفعولة وهذه السطوة في الكلام .

وكان ، بعد هذا ، داعياً إلى البيان الصحيح بما استخرج من أجل كتب البلاغة (أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني) وتدريسها بنفسه في الجامع الأزهر .

٦ — ابراهيم بك المويلحي

المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٦ م)

وقد نجم من أسرة تجبر في الحرير، وهي ذات حسب وغنى، على أنه من شباب السن قد هفت نفسه الى العلم والأدب فطلبهما في أمهات الكتب، وجعل يختلف الى أئمة عصره من أمثال السيد جمال الدين الأفغاني . والمويلحي في هذا العصر من أوائل من خصوا عن الأدب القديم وراجعوه وتذوقوه وحفظوا من روائع آياته قدراً جليلاً . وقد تعلم الفرنسية ، وحقق التركية . وكان له ولع خاص بالتاريخ ، فكان يديم النظر في كتبه ، ويتفطن من دقائق حوادثه وغرائب نوادره الى ما لا يتجبه اليه كثير . وقد اتصل بالملوك ودخل في بطانة الأمراء ، وعاشر الحكام ، وعالج السياسة العامة بالقول والعمل . وهو بعد رجل قد اجتمع له الى شدة الفطنة كمال الذوق وسلامة الطبع . فما إن أطلت يراعه على متون الصحف حتى راع المتأدين في عصره نوع من البيان غريب : جزالة لفظ وانسجام عبارة، وحلاوة أسلوب . ولطف استشهاد، ووقوع على الدقائق العجيبة، واستخراج للعاني الطريفة . ولعله قد احتذى الجاحظ في نقد الأشخاص وتحليل نفوسهم والنفوذ الى مطاويها . وتصويرهم بعد هذا في صور توزع همك بين الضحك والاعجاب . وجملة القول ان ابراهيم بك المويلحي فوق أنه من أوائل من جرأوا في البيان على نهج المتقدمين كان له أسلوب خاص مازال مثالا يحتذيه كثير من الكتّاب الى اليوم .

٧ — الشيخ ابراهيم اليازجي

المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م)

وكان لأبيه حظ من الأدب وعلوم العربية جليل ، وقد توفّر عليها ولده من أول نشأته حتى برع فيها . وتجبر في فقه اللغة . وكان إلى هذا شاعراً متيناً . وكتائباً رصيناً . وهو من أوائل من عالجوا النقد اللغوي في مصر في مجلتي البيان والضياء . ولقد دأب طوال حياته على تنبيه المتأدين إلى أغلاطهم في المفردات والتراكيب والكشف لهم عن الأخطاء الشائعة من الزمان البعيد ، وردمهم بعد ذلك فيما الى العربي الصحيح ، فكان أثره بليغاً في بعث الأدباء الى تحرى صحة الألفاظ وتأليف الكلام على قوانين العربية الخالصة .

ولليازجي في هذا الباب فضل آخر : ذلك بأنه من أعظم من عُتُوا في خلال النهضة الأخيرة بالتماس المصطلحات العربية للعاني الفنية التي جاء بها العلم الحديث.

٨ — الشيخ حمزة فتح الله

المتوفى سنة (١٩١٨م)

كان كاتباً وشاعراً ، اشتغل في أعقاب الثورة العراقية بالتحريض في الصحف ، ثم انقطع إلى تدريس اللغة العربية حتى وليَ رئاسة التفتيش الخاص بها في وزارة المعارف . وكان في فقه اللغة إماماً جليلاً ، واطلاعه على شعر السابقين ومأثور كلامهم عظيماً .

والشيخ حمزة وإن كان مولعاً بالغريب يتحزاه ويتعمده إذا كتب أو نظم أو تحدث حتى ما يكاد يفهم قوله سيقب فضله على هذه النهضة مأثوراً إلى زمان طويل بما أشاع من صحيح لغة العرب ، وما كشف للناس عن أخطائهم الفاشية وبما علم من تلاميذ ، وما نبه في تفتيشه من أساتيد .

٩ — حفي بك ناصف

المتوفى سنة (١٩١٩م)

كان شاعراً يجمع بين الرقة والجزالة ، حاضر البديهة متدفق الفريضة تجدد لشعره حلاوة وسلاسة وخفة لكثرة ما يقع فيه من بارع التحف ورائع النكت . وكان كاتباً رصيناً ، إذا هو التزم السجع في الشعر الأدبي على حكم العصر الذي نشأ فيه كانت أبحاثه قوية موفقة ، لا ضعف فيها ولا تعسف ، وليس فيها ما لا تدعو إليه حاجة الكلام . لذلك كان قدوة يحتذيه المتأدبون في تعمد المتانة في النسيج واللباقة في السجع .

وكان حفي بك فوق هذا فقيهاً في لغة العرب ، متمكناً من علومها ، حافظاً لكثير من مأثور آدابها . ولم يقصر أثره في هذه النهضة على ما نظم وما شر ، بل لقد علم وهذب وألف . وكان واحداً من خير أولئك الرجال الذين ذلّلوا للتلاميذ تعلم العربية بما وضعوا لهم من كتب أجروها على نهج في التأليف حديث . ولقد كان لهذه الكتب أثرها الحسن .

الشعر

محافظة في الجملة على نهج الأدب القديم

تقدمت الإشارة الى أن الضعف قد تناول الشعر فيما تناول من مظاهر الحياة في مصر، سواء في الأغراض والمعاني، أم في النسيج والصياغة .

ولقد كان من متقدمي الشعراء في صدر هذا العصر الذي تتحدث عنه السيد اسماعيل الخشاب المتوفى سنة ١٢٣٠هـ (١٨١٥م) ^(١) والشيخ عبد الرحمن الجبرتي المتوفى سنة ١٢٤٠هـ (١٨٢٥م) ^(٢) والشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) ^(٣)

ولقد ظل الشعر في مصر على هذه الحال دهرًا الى أن كان عصر اسماعيل فتأثر، بقدر ما، في صياغته ونسجه، وفي أغراضه ومعانيه بالرجوع الى الآداب القديمة

(١) قال السيد اسماعيل الخشاب متفلا :

يا شقيق البئر نورًا وسنا وأخا العُصْن إذا ما انطفأ
يا بئى منك جينًا مشرقًا لو بدا للسنين انكسفا
ينبئى منك رذاب ورضا وعلى الدنيا ومن فيها العفا

(٢) قال يصف بركة الفيل :

انظر الى بركة الفيل التي نخرت لها النزلة نحرًا من مطالعها
وحل طرفك محفوقًا يهبها تهيم وجدًا وحيا في بدائعها

(٣) قال يصف بركة الأربكية :

بالأربكية طابت لى مسرات ولقد لى من بديع الأس أوقات
حيث المياه بها والقلاك سايحة كأنها الزهر تحويها البياوات
وقد أدير بها دور مشيدة كأنها لبدور الحسن حالات
والماء حين صرى رطب التسم به وحل فيه من الأدواح زهرات
كما بضات دروع فوقها قسط من فضة واحمرار الورد طعنان

من جهة . ودخول العلوم الحديثة من جهة أخرى . وكان من الشعراء المصريين في ذلك الحين الشيخ علي أبو النصر المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ (١٨٨٠ م)^(١) وعبد الله باشا فكري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م)^(٢) والشيخ علي اللبني المتوفى سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٦ م) .

وقد طفر الشعر طفرة عظيمة على لسان محمود باشا سامي البارودي فهو الذي رد الشعر العربي الى أركى أيامه ، حتى شاكل الشريف الرضي في جزالة الشعر ومثانة النسيج وقوة الكلام ، ولم يتخلف عن متقدمي الشعراء في شيء من مطالب الشعر، فلقد تغزل كما تغزلوا، ووصف كما وصفوا ، ووقف بالديار ، وبكى النوى

(١) قال منزلا :

أمرت بمرفف الأخطاء قلباً أبى من أن يميل الى سواك
بروح أفتديك ومن لصب بيني كل جارحة يراك
هواك يبهجني لو أنكرته هتكت بدمي الجارى هواك
محال أن أعيش بغير سقم متى أحرمت أبغضاني لقائك

وقال مادحاً :

أصاحت الخليل آذاناً لصرخته وأهز كل هزير عند ما عطفا
تعتق الدرع مذ شئت لقائهم وأبيض المهد لما أبحر القوما
علم الركنض أيام المخاض به فما استطى الخليل الا وهو قد فرسا

(٢) قال في استطاف المغفور له توفيق باشا :

كأنني تَوَجَّهَ وجهة الساحة الكبرى وكَبُرَّ إذا وافيت واجتنب الكبرى
وقف خاضعاً واستوهب الاذن والنفس قبولاً وقَبَّلَ سُدَّةَ الباب لى عثرا
ولم يلبس البلبس الخديوي حاجة لئلى أمل يرجو له البشر والبشرى
لدى باب سَمَحِ الراحتين مؤملاً صَفُوحَ عن الزلات يلمس العفرا
مليكى ومولاي العزيز وسيدى ومن أرتجى آلاء معروضة السُمرى
لن كان أقوام على تقولوا بأمر قد جاوا بما زهدوا نكرا
سلقت بما بين الحليم وزمزم وبالباب والميزاب والكعبة الفرا
لما كانت لى فى الشر باع ولا يد ولا كنت من يسفى مدى عمره الشرا

والأحجار ، ومدح كما مدحوا ، ولكن في قصد وانصاف ، وهما كما هجوا ولكن في غير إخفاش ولا إسراف ، وعاتب الاخوان ولكن في غير قلة ، وشكا الزمان ولكن في غير ذلة . على أنه قد أربى عليهم بما جال في فنون المعاني التي تجلت بها الحضارة الجديدة ، وما وصف من مخترعات أخرجه العلم الحديث .

والعجيب أن طبيعة العصر الذي نشأ فيه البارودى والبيئة التي نجم فيها ونوع التعليم الذي قُدِّر أن يؤخذه ، لم يكن من شأنها أن تطيع مثله على كل هذا البيان ! ولكنها الموهبة الالهية التي يختص بها الله من يشاء من عباده .

وإذا كان هناك أثر للجهد في شاعرية البارودى فإن حفظه لشعر المتقدمين وتقليب نظره في دواوين فحول شعرائهم من أمثال أبى نواس وأبى تمام والبحترى والشريف الرضى والمتنبي بدليل معارضته لكثير من قصائدهم واختياره الجيد من شعرهم في كتاب ممتع يتألف من أربعة أجزاء . وكان أكبر معوان له على طلب دواوين السابقين من الشعراء وتحرى صحة العبارة أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرصفى الذى سبقت الإشارة اليه .

وللبارودى في هذا الباب مزيان لا يحصىهما التاريخ لكثير من رجال التاريخ ، أولاها : أنه انفرد من بين الشعراء في مصر بهذه القوة زمانا طويلا غير مشارك ولا مدافع . والثانية : أنه على إكثاره وضربه في كل فنون الكلام ، كان أكثر شعره جيدا ^(١)

(١) قال البارودى يصف الحرب :

ولما تداعى القوم واشتبك القتلى	ودارت كما تهوى على ضلها الحرب
وزين للناس القرار من الردى	وماجت صدور الخيل والتهب الضرب
ودارت بنا الأرض القضاء كأننا	سقين بكأس لا يفوق لها شرب
صيرت لها حتى تجلت سماؤها	وانى صيورات ألم بنى الخطب

وقال منزلا :

غلب الوجد عليه فبكى	وتولى الصبر عنه فشكا
ومنى نظرة يشقى بها	حلة الشوق فكانت مهلكا
يا لها من نظرة ما قاربت	مهبط الحكمة حتى انتهكا
نظرة ضم عليها هده	ثم أغراها فكانت شركا
غرست في القلب منى حبه	ومقتته آدمى حتى زكا

وسطع في هذا الأفق نجم جديد هو اسماعيل صبرى باشا ، وكان شاعرا مقلدا ، كالطائر الغريد ، لا يشدو الا اذا أثار شجاء مطلع القمر ، أو حرك جواه غير الزهر . وقد امتاز بظاهرتين : الاقلال ، ورقة الكلام ، حتى لتحس أن شعره يسيل رقة ويفيض حنانا ، على أنه لم يكن على كل هذه الرقة وكل هذا الحنان ضعيف النسيج ولا سقيم العبارة ، بل كان متين الرصف منسجم القول .

نعم ، لم يكن لصبرى طول قصائد البارودى ولا خولة شعره ولا جزالة لفظه ، وذلك لأنه لم يخض ما خاض البارودى من معامع ، ولم يلق ما لقي من أهوال ولا كان به أن يعرض لشيء من هذا ، بل إن كل ما به أن يتفتت بما يتلجج في صدره من نحو عاطفة حب وإعجاب وحرقة جوّى وطلب غفران ^(١) . ويلحق بهذين الشاعرين من غير نزاع حفى ناصف بك الذى تقدم عليه الكلام ^(٢) .

(١) قال اسماعيل صبرى باشا في الغزل :

أقصر قوادى فى الذكرى بناضة ولا بشافة فى رد ما كانا
سلا الفؤاد القى شاطره زما حل العباة فأخفق وحلك الأنا
هلا أخذت لهذا اليوم أهبة من قبل أن تصبح الأشواق أمجنا
طفى عليك قضيت السر مقتما فى الوصل نارا وفى المجران نيرانا

وقد فى التصوف :

يا رب أين ترى مقام جهنم للظالمين ~~غدا~~ وللقجار
لم يبق عفوك فى السموات العلا والأرض شبرا خاليا للنار
يا رب هيتى لفضلك واكفى شطط القول وقتنة الأنكار
ومر الوجود يشف عنك لى أرى غضب العليق ورحمة الجبار
يا عالم الأسرار حسى محنة على بأنك عالم الأسرار
أخلق برحمتك لى تسع الورى ألا تضيق بأعظم الأوزار

(٢) من قوله رحمه الله :

أقضى منى ، إن حان حتى تجاربي وما ثلثا الا بطول عتاني
وأبذل جهدى فى اكتساب معارف وفى القى حصنته بضاني
وبعزنى - ألا أرى لى حيلة لاعطائها من يستحق طائى
إذا وزنت البهال أبنام غنى رجاءا فما أشق بى الطلاء

وإذا كان الشعر قد ظل في الجملة ، ضيقاً الى قيام البارودى ، فانه بنشر كتب الأدب ودواوين السابقين من الشعراء ، وظهر شعر البارودى نفسه قد جعل يقوى ويشد في بعد أغراضه وسمومعانيه ، وجزالة لفظه ، ومنانة صياغته ، وتلاحم نسجه . ولكنه لم يتأثر بالتقافة الغربية تأثر الثروظل ، في جملة ، محافظاً على نهج الأدب القديم .

الخطابة وأنواعها

لم تكن في مصر في مستهل ذلك العصر (الحملة الفرنسية) والعصر الذى قبله خطابة ولا خطباء ، اللهم إلا خطبة الجمعة والعيدين يسلمها أئمة المساجد من مدونات وضعت فيها سلفاً ، وقل منهم من كان يضعها بنفسه . وأكثرت كان يتلوها في الورق تلاوة . وأقلهم من كان يحفظها ، وهى على كل حال خطب دينية تجمع بين حمد الله تعالى وتسبيحه وتفرده بالألوهية والشهادة برسالة خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم ، والحض على طلب نعيم الجنة والفرار من عذاب النار بطاعة الله تعالى وتجنب ما نهى عنه من المنكر والمأثم . فان كان لهذه الخطب روعة فن الدين وحده ، وخضوع الناس له وتشوقهم الى ثواب الله وخوفهم من عقابه لا من قوة الكلام ولا من براعة الالقاء .

والواقع أنه لم يكن هناك محل لغير هذا النوع من الخطابة ، فان الألسن في ذلك الوقت كانت معقولة بسوء الحكم ، والإسراف في القهر والظلم حتى لم يكن يستطيع الصديق أن يناجى صديقه ولو في كسر داره فيما يتصل بالأسباب العامة إلا وهو خائف يترقب . هذا الى أن الخطابة السياسية إنما تنضج وتؤتى كل ثمارها في الثورات وما إليها من الرجأت القومية والمذهبية . وذلك لأن الغرض منها تحريك السواد ، وهو لا يطلب عادة إلا في مثل هذه الأحوال .

ولهذا لم تعرف الخطابة السياسية في مصر من أدهار طويلة إلا في الثورة العرابية . وكان من حاملي لوائها السيد عبد الله نديم ، والشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول باشا .

ولقد قُتِرَت الخطابة وهان شأنها بعد إذ أجمعت هذه الثورة في مصر ، على أن هذا الفتور لم يطل كثيراً حتى عاد شباب من المصريين يهتمون بموقفهم القومي فكانوا يجتمعون في الأندية الشبيهة بالعامية فالأندية العامة يخطب فيها بعضهم بعضاً بما يحضر كلا منهم من عبارات تنضح بمعاني الحرية ، والوطنية .

وكانت أخطب خطباء هذا العصر من غير نزاع مصطفى كامل باشا المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) ، طلاقة لسان ، وتدقيق بيان ، وثبات جنان ، وجهارة صوت ، وعذوبة نبرة ، وجمال وقفة .

ثم قُتِرَت الخطابة بفتور الشعور الوطني إلى أن عقدت الجمعية التبشيرية فكانت مجالاً للخطباء حتى إذا فارت فورة المصريين في مطلع سنة ١٩١٩ م وثبتت الخطابة وثبة عظيمة ، وقام الخطباء في كل مكان وعلى رأسهم سعد زغلول باشا ، وكان خطيباً بأجمع معاني الكلمة ، غير مدافع عن مكان الصدرة في الخطابة ولا متنازع .

ولقد ظل بعد ذلك يخطب الخطب السوانح في البرلمان وفي غير البرلمان حتى توفي سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م) .

الخطابة القضائية والاجتماعية

هناك نوعان آخران من الخطابة غير الخطابة الدينية والسياسية اللتين سبق الكلام عليهما وهما الخطابة القضائية والاجتماعية .

ونعني بالخطابة القضائية الخطابة في المحاكم من المحامين ورجال النيابة وهي — كذلك مجال لظهار البراعة ، وتمتاز بأنها تعتمد على المنطق والقانون والبراهين العقلية ، وقد كان لانتشار المحاكم الأهلية في مصر أثر عظيم في رقي هذا النوع من الخطابة . ومن أشهر من نبغ فيه من رجال القضاء أحمد فتحي زغلول باشا وعبد توفيق سعودى بك وعبد الخالق ثروت باشا ومن رجال المحاماة نقولا توما بك والسيد أحمد الحسينى بك وأحمد لطفى بك .

أما الخطب الاجتماعية فنعني بها الخطب التي تقال في المجالس الاجتماعية والاقتصادية قصداً إلى حلها وإصلاح فاسدها ، ومن أشهر من شهروا بها السيد جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده وأحمد فتحي زغلول باشا .

النثر

تطور النثر

إلى مقدم الحملة الفرنسية كان أبغ همّ النثر الفنى - مهما كان الغرض الذى يعقد له الكلام - مصروفا إلى ترين العبارة بكل ما تنهيا للكاتب من المحسنات البديعية ، ملتزما فيها السجع فى كل حال . وبحسبه أن يتم له هذا القدر من الصناعة فلا يعنيه ما يحمره هذا التكلف من تخفف فى المعانى وضعف فى نسج الألفاظ . والعلّة فى هذا أنه فى ذلك العهد كانت قد نضبت المادة العلمية التى تفتّق العقل ، وتفسح فى المدارك ، وتجلّى على النفس صورة صحيحة لما يجرى فى الحياة . يضاف الى ذلك أن المادة الأدبية فى ذلك العصر قد تسربت اليه من العصر الذى قبله مباشرة فكان يهتم بالبديعيات وأصحاب البديعيات أيما اهتمام .

ولقد ظلت للسجع المنزلة الأولى إلى أواسط حكم اسماعيل ، حتى لقد كانت الأوامر الرسمية ، والمنشورات الدورية يلتم فيها السجع بقدر ما يبلغه جهد الكاتب . فلما بعثت معاجم اللغة وكتب الأدب القديمة بالطبع وباهتمام بعض المتأدبين بها ومراجعتهم لما أخذ الثرى دخل فى طور جديد . على أن لهذا التطور عناصر أخرى اجتمعت مع إحياء الأدب القديم . أهمها تأثير النثر بالأدب الغربى .

تأثير النثر بالأدب الغربى

وإذا كان الثرى قد تأثر إلى حد بعيد بإحياء الأدب العربى القديم ، فلقد تأثر كذلك بالأدب الغربى إلى مدى غير قصير . ولقد تعلم أننا تلقينا حضارتنا القائمة عن أوروبا بمن جاء بهم اليانا من أساتنتها وبمن وفدوا إلى بلادها من طلابنا . نعم ، لقد كانت العناية فى هذا الباب مصروفة أولا إلى درس العلوم والفنون للقيام بالحاجات المادية لهذه البلاد الناشئة ، فلما أدركت مصر من هذا حظا يقوم بعض القيام بسد هذه الحاجات جعلت تتجه إلى وسائل الحضارة من الجهة الأدبية أيضا ، فأقبل القليل فى عهد اسماعيل ممن تعلموا لغات الغرب على دراسة آدابه فى مختلف أنواعها ، كما ترجم إلى العربية كثير من كتبها فى الأبواب المختلفة ، فكان لهذا أثر فى الأدب العربى عامة وفى النثر الفنى خاصة .

على أن الاقبال على درس الأدب الغربى جعل يشتد على الزمن ، حتى تجرد له عدد غير قليل من المصريين يطلبونه بياعث من أنفسهم ، أو بتدريسه لهم فى المعاهد المصرية ، أو بإيفاد الحكومة لهم إلى بلاد الغرب فى طلبه . وكلما قويت هذه الحركة ازداد تأثير النثر الفنى بالأدب الغربى حتى بلغ ما بلغ اليوم .

وكانت أكبر مظاهر هذا التأثير : (١) أن دخلت على العربية صيغة جديدة وتعبيرات لم تؤلف من قبل ، وذلك إما لاصابة المعانى الطريفة وإما بحكم تأثير الكتّاب بالأسلوب الأجنبى وخاصة إذا لم يكن وافر المحصول من فقه العربية ، مطبوع المذكرة على أساليبها ، (٢) جعل المقام الأول للمعنى لا للفظ ، (٣) الاقتصار منه على ما يؤدى المعنى ويصيب الغرض المقصود ، (٤) تناول الموضوعات والأشخاص بألوان من التحليل لم تكن معروفة من قبل ، (٥) تطور طرق النقد الأدبى واتساع دائرته فى ضبط ودقة واحسان .

أنواع النثر

النثر الاجتماعى

وهو الذى يطلب به تقرير حالة اجتماعية ، أو محاولة اصلاح ناحية من نواحى الحياة العامة .

ومن أعرف من عرفوا من كتابنا الاجتماعيين : الشيخ محمد عبده وقاسم بك أمين المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) واحمد فتحى زغلول باشا والدكتور يعقوب صروف المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م) .

نثر الصحف

أما نثر الصحف فأول شروطه تمسك السهولة فى اللفظ وعدم التعمق فى المعانى ، لأن الصحف إنما تتخاطب الجماهير أولاً ، فإذا هى ارتفعت عن أفهامهم ، وجاءت بالغريب عنهم لم يحقق الغرض المطلوب بها . وانك لترى أن لغة « المجلات » العلمية والأدبية أجزل وأرصن من لغة الصحف غالباً ، كما أن معانيها أعلى ومنطقها

أدق وأوفى . وذلك لأن تلك « المجلات » إنما تخرج للخاصة ومن يلونهم من أوساط المعلمين ، أما الصحف السياسية فإنها تخرج للجمهور كله ، فكان حقاً عليها أن تخاطبهم على قدرهم . هذا إلى أن الصحفي الذى يصدر الصحيفة كل يوم مثلاً ليس لديه متسع من الوقت لترتين الكلام والتأنيق فيه ، وإذ كاه الذهن فى الغوص على فرائد المعاني ؛ فهو فى ذلك على العكس من الكاتب فى « المجلة » الشهرية أو الأسبوعية .

وهذا النوع من الترفد بدأ كذلك فى ضعف اللغة ضعيفاً ركيكاً فما زال يتدرج فى رقيه برقى الأدب العربى حتى بلغ هذا الموضع الذى تراه فى صحف اليوم .

ومن أقدر من عرفوا من كتّاب الصحف من أول نهوضها فى عصر اسماعيل :

(١) أديب اسحاق المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٩٢ م) وكان شاعراً أديباً تولى الانشاء الصحفى فى جريدته (مصر) فى عهد الخديو اسماعيل فكان له فى الصحافة يومئذ شأن مذكور بتقديم أسلوبه ولطف استشهاده .

(٢ - ٣) سليم نقلا المتوفى سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) وبشاره نقلاً باشا المتوفى سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) وكان كلاهما مثلاً قوياً للانشاء الصحفى فى ذلك العصر بالتمهيد للأغراض بالمقدمات الفلسفية الطويلة والسخاء فى الاستشهاد بما يحضر الكاتب من شعر العرب ، والمأثور عن كبار الرجال فى العالم . وكان كلاهما واضح العبارة سهل الاداء .

(٤) مصطفى كامل باشا وقد تقدم لك أنه كان أخطب خطباء عصره ، وقد نضحت ملكة الخطابة على قلبه ، فكانت عبارته سهلة ، وكانت تأخذ بالباب الجمهور بما فيها من نظم خطابى يرسله فى شدة وحماسة ، حتى سن فى مصر أسلوباً انشائياً مميزاً من سائر الأساليب .

(٥) الشيخ على يوسف المتوفى سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م) وهو وإن لم يكن يعرف شيئاً من اللغات الأجنبية ، ولا خرج من تعلمه ومطالعاته بقسط كبير من العلوم الحديثة ، فقد استغنى بشدة نفسه وقوة ذكائه عن كثير . ولقد عاش طول

حياته الصحفية رجل كفاح ، وكان له من قوة البديهة وحضور المجبة وسطوة القلم ما عز على كثير ممن عاصروه من صفوة الكتّاب ، وله كذلك أسلوب إنشائي يعرف من بين سائر الأساليب .

النثر الفني

النثر الفني ، هو أقدم أنواع النثر ، لأن عهد العرب بالصحافة جديد ، كما أنهم لم يعالجوا البحوث الاجتماعية إلا في العصور الأخيرة .

والنثر الفني يحتاج إلى خلال : منها تحصيل قدر صالح من مفردات اللغة وإطلاع على بلاغات العرب والسابقين من أهل البيان في أشعارهم وخطبهم ، ورسائلهم وكتبهم . ومنها سعة الخيال والتفطن إلى ما ينطوى عليه الكلام من نوادر الأدب وإسرار البيان ، ومنها أخذ النفس بإدراك ما في العلم من جمال . ولقد كان النثر الفني في صدر هذا العصر الذي نتحدث عنه ضميماً ، كما كانت أغراضه مقصورة على كتب المؤدات ورسائل التهتات والتعزيات ، وشيء من الوصف ونحو ذلك . وكان ممن أخذوا منه بمحظ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي والشيخ حسن المطاطر .

وظل هذا النوع من النثر كذلك حتى كان عصر اسماعيل فجعل يعلو وينسجم بما ذكرنا من أسباب . ثم أخذ يرقى حتى بلغ المتزلة التي نراها اليوم .

ومن أعرف من عرفوا من النثر الأدبيين من عهد اسماعيل إلى الآن "ممن قبضوا إلى رحمة الله" : عبد الله باشا فكري^(١) والشيخ حسين المرصفي والشيخ

(١) أمثلة من النثر في ذلك العصر :

كتب عبد الله باشا فكري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ، وهو بالاستانة في يوم برد كثير الأمطار . كتبت اليك والأمطار ساجدة بطلها وورباها ، وصاكر البرد حاجبة بجليها ووجليها ، والسحاب متفمة أذيال السحاب ، وكان الشمس خافت من الطل فوارت بالجباب ، والجو مسكى الرداء ، عنبر الأرجاء ، كأنه قوب القم مزدور ، قد وجل من صولة البرد فليس قروة السمور ، والنعام على الأتق بكلا كهود . هن من البرق يرض متاعه ، ونثر في الجوارح مطارعه ، وجاد على الأرض بجليه ومطاره ، وقفل على =

عل اللثى والشيخ محمد عبده وإبراهيم بك الموليحي وإبراهيم بك اللقاني والشيخ إبراهيم اليازجى والشيخ أحمد مفتاح والشيخ عبدالكريم سلمان وحفنى بك ناصف والسيد مصطفى لطفى المنقلاوطى .

== كاهل الهواء كالطير بل جناحه بالماء ، وقرب حتى كاد يسك باليدن ، ويصمر بالراحتين ، والبرق كأنه امرأة مذهبة تبدو وتختفى ، أو جذوة ملتهبة توقد وتطفأ ، والرعد يهدد بزواجر زماجره السحاب فييكها ، والطير ينل سطور الندى فى طروس الثرى فيملها ، ويضطرب بأفنان الألحان أفنان البات فيطبلها ويشنها ، ويقرا على رموس الأغصان أوراده الحسان فيقربها ويرقيها ، وقوس السباه يرى بسهام وبله جنوب ، الشقائق فيصمها ويدمها ، والريح تسمح أخلاف الغمام فتسريها ، وترضع بذرها نبات النبات فى جهور أراضيا قريبا ، وترضع بذرها نجمان النضبان لتجعلها عقودا فى راقيا أو دموعا فى أماقها . وكان الحرخاف من بنادق البرد ومدافع الرعد تفر الى مصر ونواحيها ، وأصبح زيل من فيها لكرم أهلها ، وكان غيرها يملئت عليه فلم تقبله عندها ضيقا ، أو غلط الناس فى حساب الفصول فظنوا شتاها صيفا .

وكتب للشيخ محمد عبده فى وصف نهج البلاطة :

أوفى لى حكم القدر بالاطلاع على كتاب نهج البلاطة صدقة بلا عمل . أصبه على تغير حال وتبليل بال ، وتراسم أشغال ، وعطلة من أعمال ، غسبه تسليه ، وحيلة للتخيلة ، فنصفت بعض صفحاته ، وتأملت جملا من عباراته ، من مواضع مختلفات ، ومواضع متفرقات ، وكان يجيل لى فى كل مقام أن حروبا شبت ، وغارات شنت ، وأن للبلاطة دولة والقصاحة صولة ، وأن للأوهام عرامة

فأنا الا والحق متصرا ، والباطل منكسر ، ومرج الشك فى نحوود ، ومرج الريب فى ركود ، وأن مديرتك الدولة وباسل تلك الصولة ، هو حامل لوائها الغالب ، أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، بل كنت كلما انتقلت من موضع الى موضع أحس بتغير المشاهد ، وتحول المشاهد ، فتارة كنت أجدنى فى عالم يصوره من المعاني أرواح عالية ، فى حلل من العبارات الزاهية ، تطوف على النفوس الزاكية ، ويتدفون من القلوب الصافية .

وكتب المرحوم حفنى بك ناصف الى صحابة السيد توفيق البكرى :

كتاب الى السيد السيد ولا أجشمه الجواب عنه فذلك مالا أنتظره منه ، وإنما أسأله أن يخط الى قراءته ، وينزل الى مطالعته ، وله رأى بعد ذلك أن يحاسب نفسه أو يركبها ، ويحكم عليها أو لها .
== فقد تنفع الذكرى اذا كان يجرم دلالا فأما إن مللا فلا قما

زوت السيد ويسلم الله أن شوقى الى لقاءه ، كرمى على بقائه ، وكلنى بشهوده كشحنى بوجوده ،
 فقد بعد والله عهد هذا التلاق ، وطال أمد الفراق ، وتصرم الزمان ، وأنا من رؤيته فى حرمان ، فسألت
 عنه فقيل لى أنه خرج لتشييع زائر ، وهو عما قليل حاضر ، فانتظرت رجوعه ، وترقبت طلوعه ، ولم أزل
 أعد المحطات وأستطيل الأوقات ، حتى بزغت الأنوار ، وأرتجى صحن الدار ، وظهر الاستبشار على رجوعه
 الزوار ، وجاء السيد فى مركبه ، وجلالة عهده ومنصبه ، قمنا لاستقباله ، وهيننا بكاله ، فترتف
 وجوه القوم حتى حاذانى ، وكبر على عينيه أن يرانى ، فنادى ومن على يسارى ، وأخذ فى السلام على
 جارى ، وجر السلام الكلام ، وتكرر القعود والقيام ، وأنا فى هذه الحال أومج جارى أنى فى دارى وأظهر
 للناس أن شدة الألفة تسقط الكلفة ، ومر السيد بعد ذلك من أمامى ثلاث مرات ومن الغريب أنه
 لم يستدرك ما فات ...

تمرون الديار ولم تعرجوا كلامكم على إذا حرام

وكنت أظن مكانى عند السيد لانتكر ، وأن هدى لى لا يحضر ، فإذا أنا لست فى العير ولا فى النفير ،
 وغيرى عند السيد كثير ، وذهاب صاحب أو أكثر عليه يسير ...

ومن مدت العليا اليه يمينها فأكرم انسان لى فيه صغير

ولا أدعى أنى أوازى السيد صانه الله فى علو حبه أو أدانيه فى علو وأدبه ، أو أثاره فى مناصبه
 ورتبه ، أو أكثره فى فضته وذميه ، وإنما أقول ينبغى للسيد أن يميز بين من يزوره للسلام ، وتأييد جامعة
 الاسلام ، وأن يفرق بين من يتردد عليه استخلاصا لخلاص ، ومن يتردد اجابة لدعوة الاخلاص ، وأن
 لا يشبه عليه طلاب القوائد بطلاب العوائد ، وقناس الشوارد ، ببقاء الموالد ، ورواد السطوف ،
 بأرباب الحرف .

فما كل من لا قبى صاحب حاجة ولا كل من قابلت سائلك الرقا

فان حسن عند السيد أن ينضى عن بعض الأجناس ، فلا يحسن أن ينضى عن جميع الناس ،
 والا فلماذا يخلوف على بعض الضيوف ، ويحجم بصنوف من المعروف

ولا أروم بمحمد الله منزلة غيرى أحق بها منى إذا راما

وإنما أصون نفسى عن الهامة والنسبة ، ولا أعرضها لضيق وفى الدنيا مسنة

وأكرم نفسى إننى إن أهنتها وحقق لم تكرم على أحد بعدى

فلا يصبر السيد من خده ، فقد رضيت بما ألتزمت من بعده ، ولا ينقض من عيه ، فهذا فراق بينى
 وبينه ، ولينفنى صاحبنا من ميد ، ولا يكفى الا يوم الوعيد .

كلانا غنى عن أخيه حياه ونحن اذا متنا أشد تنائيا =

ومنى على السيد السلام على المومنين . ومبارك إذا لبس جديدا ، وكل عام وهو بخير إذا
استقبل عيدا ، ومرحى إذا أصاب ، وشيئة السلامة إذا غاب ، وقدوما مباركا إذا آب ، وبالرفاء واللين
إذا أعزس وبإطلاع المسعود إذا أنجب ، ورحمة الله إذا عطس ، ونوم العافية إذا نفس ، وضح نومه
إذا استيقظ ، وعيننا إذا شرب ، وما شاء الله إذا ركب ، ونعم صباحه إذا انتجهر الفجر ، وسعد مساره إذا
أذن العصر ، ونجح إذا ثمر ، ولا فُضِّفه إذا شرع وأجاد وأفاد إذا خطب ، وأطرب وأغرب إذا كتب ،
وإذا فتح البيت نجما مبرورا ، وإذا شيع جنازة فسيما مشكورا والسلام .

وكتب السيد مصطفى لطفى المفلوطى المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤ م) في السعادة :
أطلب السعادة في الحقول والنباتات ، والسهول والجبال ، والأغراس والأشجار والأوراق والأشجار ،
والبحيرات والأنهار ، وفي منظر الشمس طالمة وغارية ، والسحب مجتمعة ومتفرقة ، والطير غادية ورائحة ،
والنجوم ثابتة وسارية ، وأطلها في عهد حديثك ، وتحطيط جداولها ، وغرس أغراسها ، وتشذيب أشجارها
وتنسيق أزهارها ، وفي وفوقك على ضفاف الأنهار ، وصعودك إلى قم الجبال ، وانحدارك إلى بطون الأودية
والوهاد ، وفي أصنافك في سكن الليل وهدهده إلى خرير المياه ، وصفير الرياح ، وحفيف الأوراق ،
وصرير الجنادب ، وتقيق الضفادع ، وأطلها في مودة الإخوان ، وصداقة الأصدقاء ، واسداء المعروف ،
وتفريج كربة المكروب ، والأخذ بيد البائس المتكرب ، ففى كل منظر من هذه المناظر ، أو موقف من
هذه المواقف ، جمال شريف طاهر يستوقف النظر ، ويستلهم الفكر ويستغرق الشعور ، ويحيى ميت
النفس والوجدان ، ويملا فضاء الحياة هناء ورضا .

9

Bibliotheca Alexandrina



0419397